

4・6・8!! まがしいものはどれだ!?

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

紙のプロレス

PROFICIAL

68
2003

PRIDE火山、大噴火!!
11・9から大晦日スペシャル決戦へ
ド肝を抜くインタビュー連発!!

桜庭和志

アントニオ・R・ノゲイラ

ヴァンダレイ・シウバ

高田延彦 統括本部長

エメリヤーエンコ・ヒョードル

堀辺正史・骨法創始師範が「PRIDE・GP」を青春の大総括!!



曙とは瞬間最高視聴率は
この男に軍配!?
何者か!?



アントン総帥の秘策は何か?

『猪木祭り』の動向を
極秘キャッチ&大追跡!!



オブリガード!!

王者・ノゲイラの、
ミルコ戦で着用した
スパッツを
『紙プロ』読者に
プレゼント!!

人類史上稀にみる“大晦日・格闘技大戦”!!

白黒ハツキリ

決めようやーッ!!

1・4、史上最大の“松の内興行戦争”ボツ発!!
『W-0』(仮称)はプロレス界を変えるか!?

12・14両国、そして1・4に向け爆走!!
独占スクープ対談、実現!!
橋本真也×哀川翔

決めようや!!

MMA & PRO-WRESTLING SITE

紙のプロレス
Hand

に

携帯サイトの中の携帯サイト

大晦日の“三つ巴格闘技戦”最新情報他、ニュース&メルマガ&コラムを毎日配信!!
この超強力メニューに加え、ショッピングコーナーもOPENしてさらにパワーアップ!!
大人気のヒョードルTシャツ他、「紙プロ」グッズが携帯から買えちゃう!!
その上注目大会のチケットも予約できる!!
もちろん待画&着メロも好評配信中!! スバリ言って“お得感”この上なしの携帯サイトです!!

月額
300
円
(税別)

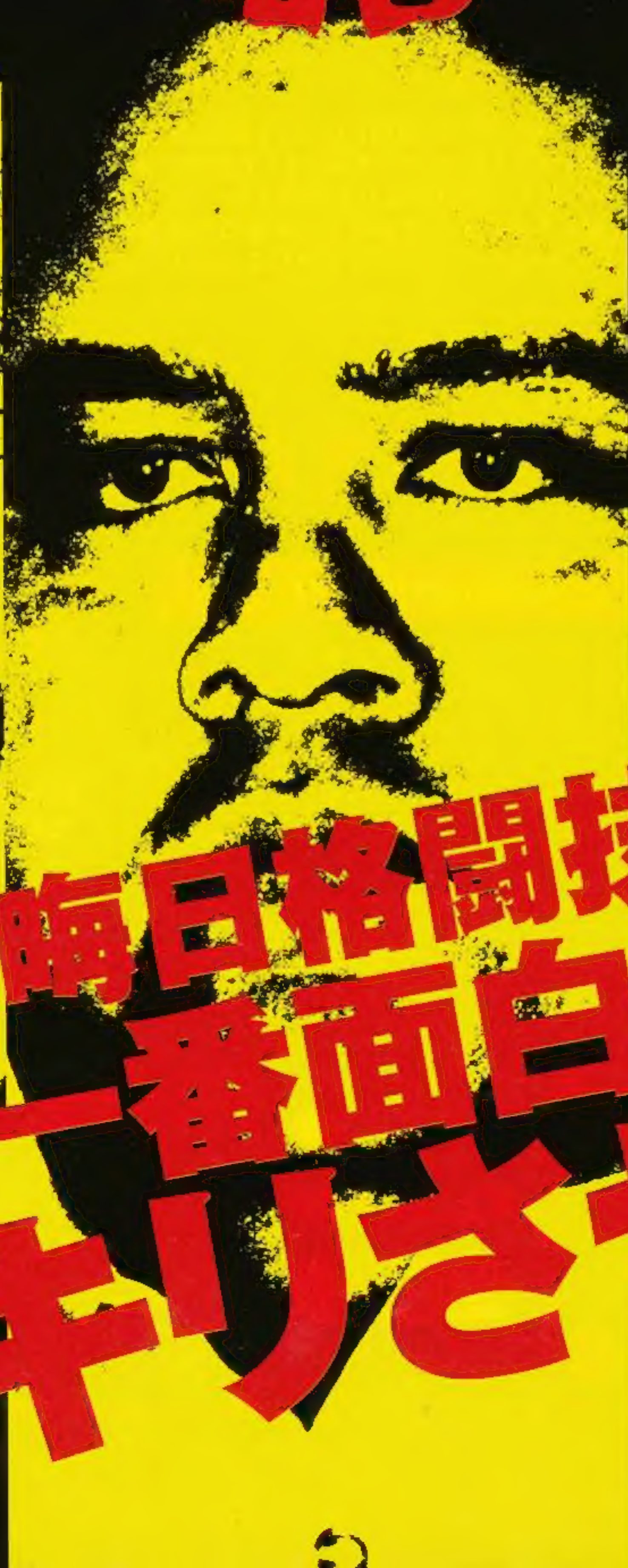
12月1日更新の着メロ他、「紙プロHand」の詳細は117ページの「RADICAL情報局」をチェック!!

アクセス方法	DoCoMo	iMenu	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲	紙のプロレス Hand
	au/TU-KA	トップメニュー	遊ぶ・楽しむ or インターネット	スポーツ	格闘技	
	vodafone	ボーダフォンメニュー	ボーダフォンライブ	スポーツ・レジャー	その他スポーツ	

【お問い合わせ】(株)ダブルクロス 03-3403-5188

ユーザーとプロレスする携帯サイト

NEW YEAR EVE WARS



空前の大晦日格闘技大戦争
どこが一番面白いんだ
ハッキリさせる!

一寸先はハプニング

先取り見どころスーパーガイド

大晦日 格闘戦争は こうなる!

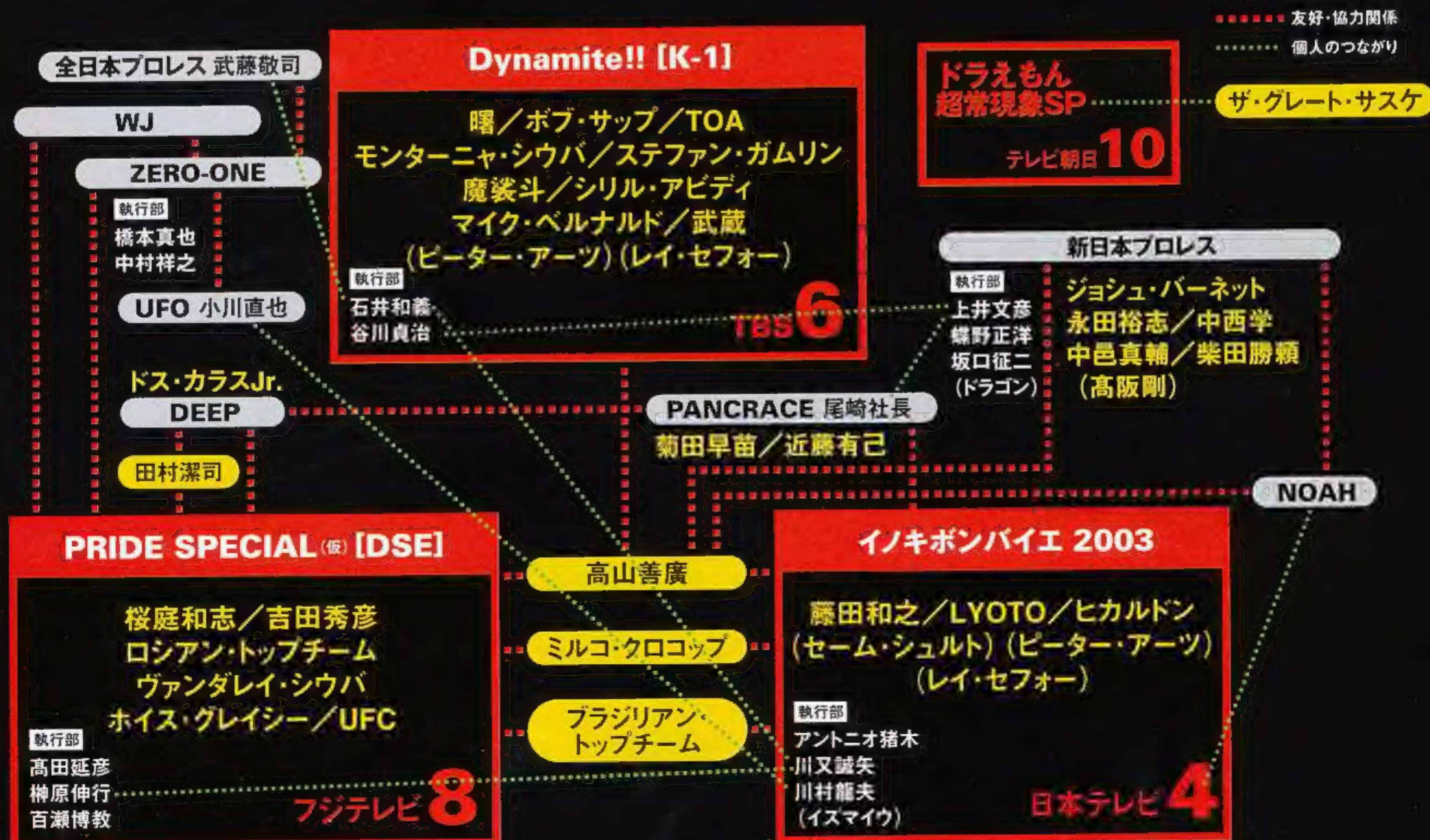
たぶん

かねてから噂はされていたものの、恒例となった大晦日の格闘技イベントが、今年はそれぞれがバックに地上波TV放送をつけて、本当に3大会開催されることとなってしまった! そもそも、アントン総帥の日テレへの寝返りが発端となった今回の分裂劇。ここに「PRIDE」vs K-1のライバル関係も相まって、水面下での攻防は壮絶を極めている。果たして各イベントはどんなラインナップとなるのか? そして勝利するのはどこののか? うーん、大晦日!

どこで切れるか、こんがらがるか!?

これが格闘技界相関図だ!!

まさに一寸先はハプニング。いつ何時崩れてもおかしくない、危ういバランスの上に成り立っている格闘技界の相関図がこれだ! 12・31当日まで、はたしてこの関係性は保てられるのか? それともさらなる混沌が待っているのか?





神戸ウイングスタジアム イノキボンバイエ 2003

馬鹿になれ夢を持って

[日本テレビ]



キーワードは「カオス」の「猪木祭り」!! メインはミルコvs高山に決定!

ミルコ・クロコップの相手は、高山善廣に決定!

締切ドド直前(11月) 20日の時点では発表されていなかったが、翌21日に行われる記者会見にて、高山vsミルコを発表するという情報を本誌はキャッチ(発表しなかったら正直スマン。記者会見の模様は残念ながらお届けできないが、今年の「イノキ・ボンバイエ」(以下「猪木祭り」)のメインカードは早くも陽の目えお見る事になった。

ところが、だ。11・9「PRIDE GP」でノゲイラに敗れたミルコは、クロアチアに帰国後、11月18日付の現地のスポーツ新聞にて「12・31は「PRIDE」のイベントに出たい。「猪木祭り」には出ない」とコメントしているだけに、まだまだ予断を許さない状況ではある。「猪木祭り」のキーワードはやはり「カオス」なのだ。もうひとつの目玉として、藤田和之vsビーター・アーツが候補に挙がっている。ジョシュ・バーネットvsセーム・シュルトの「新旧バンクラス王者対決」も有力視されている。藤田とジョシュ・アーツとシュルトの構図は、「猪木軍vsK-1」という見方もできる。他にも新日本、K-1、パンクラス、イズマイウ軍からの選手派遣が確実となっているが、仰天情報として、あの田村潔司にオフォーをかける準備もあるという噂ものぼっているが……。何が起るかわからないのが「猪木祭り」である。一寸先は本当に闇なのだ。

次回の帰国から本格的に行われる

「猪木祭り」の宣伝を含めた、アントン・パフォーマンズも注目だ。かつては全国を行脚をしたり、新宿公園でホームレスと焼き肉パーティー、渋谷・ハチ公前では、拡声器を使って「銭ゲババーツ」と絶叫するなど、出場をゴネた小川に嫌みたっぷりだった。昨年の「LEGEND」でも、「タイソンが来ます!」「ホエア、ヒクソンツ!」「俺は触ってねえですから!」と、シビれる爆言を連発! その「LEGEND」のゴールデンタイム中継を実現させた実力者、UF O川村龍夫社長も、今回の「猪木祭り」でそのラッ腕を振るう。ファンの心をガッチリ鷲掴みにした「ガチンコ」発言は、再び爆発するのだろうか? また、格闘技界のニューリーダーとして目され、K-1や「PRIDE」に太いパイプを持つKコンフィデンス社長、川又誠矢氏の存在も見逃せない。ブラジルからは、バックステージの帝王こと我々がイズマイウもやってくる。そんな各人の、大会前日までの動向が本当に気になるし、たしかに話題性では曙に軍配は上がるが、会見などの面白さ&目の離せないさは、「猪木祭り」の圧勝に決まっている。何しろ大会当日に永久電機のパフォーマンスも計画するんだから、勝負する土俵がまったく違うのだ。そんなハラハラドキドキ「猪木祭り」。壮絶な人間力が絡み合っただけで巻き起こるカオスを、今年も体感せずにはいられないのだ!



修斗出身の4代目タイガーマスクも新日本からの派遣候補の1人。虎戦士はこの下半期に某格闘技プロモーションの参戦も噂されていた



11・30近藤有己戦をクリアすれば菊田の参戦もほぼ決定的。ホームリング外の闘いでは、アレク、ノゲイラ戦と悪夢が続いているが……



ノゲイラらと練習に励むアーツのVTデビューは「猪木祭り」の公算が高い。ミルコのVTデビュー相手だった藤田との対戦を希望してとか



元パンクラスリストで、リングス、K-1のリングでも活躍した柳澤龍志。新日本勢の中では総合経験値は豊富なので出陣は濃厚だろう



10・12成田会見にてアントン総帥に大晦日出場を直訴。じつはVTは未経験だったりする成瀬だが、リングス、そして前田イズムを見せてくれ



参戦が確実視される藤田。一昨年の「猪木祭り」は大会直前にアキレス腱を断裂、昨年はミルコに判定負けといまだ未勝利。今年はどうなる?

名古屋ドーム

K-1 Dynamite!!

[TBS系列]

曙vsサップに続き、
魔裟斗、元気、村浜らも出場

世間一般的には大晦日の格闘技戦争と言ってもピンと来ないだろう。『猪木祭り』が日テレの番宣で盛んに煽られようが、『PRIDE・GP』が異常な盛り上がりを見せようが、やはり話題は『Dynamite』!!の曙vsサップに軍配が上がる。大晦日を前にして、すでに瞬間最高視聴率は曙vsサップで決定との声も上がっているほどだ。

大晦日の3大会の中で一足早いカード発表となった『Dynamite』!!だが、その後、追加カードは締切大幅オーバーの11月21日現在、いまだ発表されていないが、今号の発売時には、他の大会も併せ何試合かは発表されているはずだ。

そこで、曙に続く『Dynamite』!!の目玉と言え、やはり魔裟斗しかないだろう。知名度では曙にはかなわないが、女性・子供の興味を惹くためには魔裟斗の存在は曙級にデカいはず。

その魔裟斗の対戦候補として、K-1サイドでは、なんとボクシングの畑山隆則や薬師寺保栄といった元世界王者クラスのビッグネームに仰天オファーをかけていたらしいが、どうやら断られたという話だ。

魔裟斗と同じくK-1中量級からは、須藤元気と村浜武洋の出場が濃厚だという。立ち技も総合格もこなせ、試合内容もハズレのない2人だけに正式発表が待たれるところだ。

さらに谷川×上井ラインから、新日本の選手の登場も十分あり得るだ

ろう。11・3横アリで天田からダウンを奪った柴田勝頼が再度、K-1ルールにチャレンジすることはあるか? それとも柴田は『猪木祭り』? そして、『紙プロ』読者というか、ZERO-ONEファンには、トップ外人のザ・ブレデターやトム・ハワードの『Dynamite』!!参戦の噂は気になるだろう。一部では引き抜き云々といったキナ臭い話も聞こえてきたが、どうやら2人に関しては引き抜きではないようだ。ただ、互いのキャラと実力に見合った相手がいるかどうかが問題。ベタなところでブレデターvsノルキヤといったところか。参戦した際はMMA(総合)ルールになるという。

先日のお会で、今夏、ヒクソン・グレイシー側とコンタクトを取っていたことをあかしした谷川プロデューサー。しかし、ヒクソンサイドは「試合をするなら半年の準備期間が必要」との、いつもの理由で話は終わってしまったという。んあ。

まあ、なんやかんや言っても、曙vsサップ一本で『Dynamite』!!の成功は約束されたようなもの。「こんな凄い試合は何十年に一回やるかどうか。みなさんに歴史の証人になって頂けたら」

と、谷川プロデューサーも自信満々&満悦の曙vsサップ! 何はともあれ、この試合が大晦日結びの一番となるのは間違いない!! さあ、みなさん、いきまスカあ? せえの、ダイナマイツ!!



8月に新日本の両国大会を観戦したヒクソン。その知名度から大晦日の三大会でも狙っているところはあるだろうが、準備期間が足りないか?



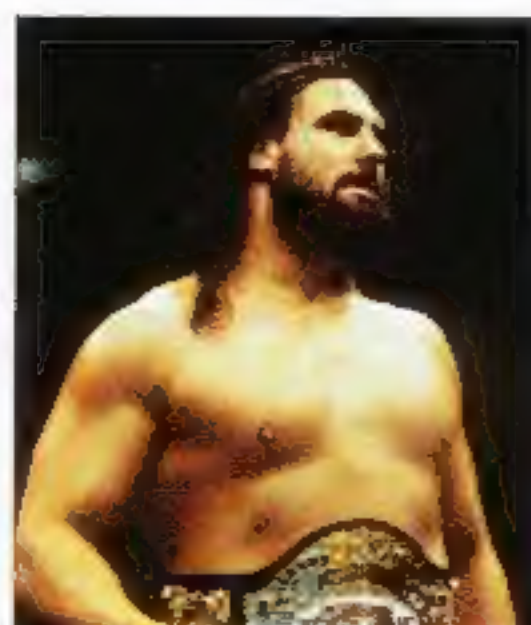
K-1 GPが控えているため『Dynamite!!』への出場は流動的な武威。一説には総合の練習も取り組んでいるという噂もあるためVTへ挑戦も?



かねてから総合進出が囁かれていたレイ・セフォー。その身体能力と技群のセンスさえあれば立ち技以外の舞台での活躍も十分期待できるだろう



2年前は『猪木祭り』で、現『PRIDE』統括部長の高田延彦と対戦したベルナルド。今年は目立った活躍がなかったが最後の最後で爆発する



レスリング出身で学生時代は、あのカート・アングルとも決勝戦で闘うほどのポテンシャルの持ち主。格闘技戦で、その凶暴性を発揮できる



元グリーン・ベレーにして、コールマン、ランデルマン等格闘家とも親交のあるハワード。特殊部隊仕込みの裏技が格闘技戦で炸裂するか?

さいたまスーパーアリーナ

PRIDE SPECIAL (仮)

[フジテレビ系列]

シウバvs日本人、吉田vsホイス浮上
さらに超ド級の人物が参戦か？

「純度100%、混じりっ気ナシの『PRIDE』をお見せします！」(高田統括本部長)

大晦日イベント戦争にしがりで参戦表明した『PRIDE』は、他の二つが、とにかく「総合格闘技を本職としていない人たち」をかき集めて、「非日常」を演出することに躍りになっているのに対し、冒頭の本部長発言通り、「日常」で勝負することとなった。これは裏を返せば、すでに「日常」の『PRIDE』が、「非日常」のパワーを持った、スーパーイベントである証拠。対戦カードも『PRIDE』ならではの、シビアで、ハイレベルなカードがズラリと並ぶことが予想される。

まず、真っ先に参戦を表明したのが、ヴァンダレイ・シウバ。対戦相手は今回も、日本人トップファイターを中心に複数の大物が候補に挙げられているようだ。その中には桜庭、吉田、田村ら「リベンジ組」と共に、ブラジル修行中の美濃輪育久にビッグチャンスを与えることも検討されているという。また参戦が期待された「2人のヘビー級王者」ヒヨードルとノゲイラは、共にケガと2・1決戦に万全を期すため発展的な出場辞退。その代わり、ノゲイラの所属するBITTから、1・2名の参戦が決定しているという。そして参戦が確実視される、桜庭、吉田、田村の日本人ビッグ3の動向だが、桜庭、吉田は共に11・9ドームで負ったケガが癒えておらず、田村もまた自ら

が納得のいくマッチメイクでないとテコでも動かないため、現時点での出場はに確定マークは点灯していない模様だ。それでもDSEは3選手揃っての出場を目指し、粘り強く交渉を続ける腹づもりのようだ。その中で、吉田の対戦相手にプロデビュー戦の相手であり、その結果を巡りいまだ因縁が続くホイス・グレイシーが浮上。ホイスは2000年の桜庭戦以来、VTから遠ざかっているが、「吉田ならばVTで闘いたい」という意向を持っているらしく、この対戦が実現するのなら、総合格闘技による決着戦となるのが濃厚だ。

最後に、奇をてらうような隠し球なしで勝負する『PRIDE』だが、ひとつだけ巨大な隠し球を用意しているという仰天情報が入ってきた。なんでもその隠し球は、あのマイク・タイソン以上の実績を誇る掛け値なしの超大物で、「特別ルール」でなら、すでに参戦合意に達しているという。準備期間の問題もあり、もし今回出場しなくても、来年以降、「PRIDE」の国内外での活動で、切り札的な存在になりそう。そういった意味でもやはり、12・31『PRIDE スペシャル』は、今年度の『PRIDE』総括であると同時に、来年へと繋がる大会となるのは間違いない。これを見なければ、来年の『PRIDE』は語れないということだ。

あなたは、単発のバラエティ特番と、超人気連続ドラマ、どちらを選びますか？



8月の吉田戦で敗れたとは言え、さらに存在感が増した田村。『PRIDE』に上がったが、田村だが、意味がある闘いなら出てくる可能性大。



彼女が『PRIDE』コメンテーターを務める坂田が満を持して『PRIDE』初参戦か？実現すれば「ケンカマッチ」を行いたい意向とか。



いまグレイシー一族で一番勢いがあると言ってもいいハイアン。吉田狩りを執拗にアピールしているが、ホイスとの争奪戦となるのか？



今号で本人が語っているとおり、フライにはすでにオファーが行っている様子。名勝負製造機の参戦は「内容勝負」の『PRIDE』には不可欠か。



ミルコに敗れ本格的にVTに取り組み決意をしたドスJr.も出場候補選手のひとり。もしもオファーが行ったと噂素顔で登場するかも知れない



日本人初の打倒シウバが期待される、ブラジル修行中の美濃輪。日テレ「猪木祭り」からもオファーが行ったとの噂も出ている。

踊る大本部長!! 4ちゃん、6ちゃんを封鎖せよ! 編

統括本部長
高田延彦
出撃宣言!!

聞き手／山口日昇
撮影／森“モーリー”鷹博
designed by hisa (Two Three)

この男の発言に業界、絶賛震撼中!!

大噴火した
『PRIDE・GP』を
大総括!!



出版前から話題騒然!!
自叙伝的書『泣き虫』の衝撃!!

「去る者は追わず!!」
アントン総帥への「決別」宣言!!

大みそか「世紀の格闘技三つ巴大戦に、
最後発ながら堂々の名乗り!!」

本部長、聞きたいことは山ほどあるんですが、やっぱりまずは桜庭選手の約1年ぶりの勝利の話からですかね。

高田 おめでとうございます!

は!? なんでボクに「おめでとう」なんですか?

高田 いや、マスコミという立場にも関わらず、山ちゃんが渾身のガッツポーズをしたという噂があるから。

あ、確かにサクちゃんが勝った瞬間に両手を挙げて大喜びしてしまいました(笑)。でも正直、嬉しかったですねえ。

高田 スッシリとした重みと、厚みのある勝利だよ。「バンザイ」っていう喜びじゃなく、胸に染みわたるような、噛みしめたくくなるような喜び。こういう喜びもあるのかなと思ったね。あれだけ勝利を経験しているサク自身も、将来、彼の中で過去を振り返ったときに、今回の勝利はひと味違うものを感じるんじゃないかと思う。

サクちゃん自身も勝った瞬間、思いっきり拍手してましたよね、自分自身に向けて(笑)。

高田 待ち望んだ瞬間だよ。試合の流れも決してサクにとっていい流れではなかったしね。あの流れで最後までいってたら、判定では取られてただろうね。

確かにあのままいたらマズイっていうのはありましたね。いつもの「サクラバ・ワールド」が炸裂しないまま、試合も膠着気味に見えた。ただ、それが逆に、最後に極めた瞬間を際立たせましたね。

高田 キレイに極めたね。極められたほうも、ある意味脱帽の一瞬だったんじゃないかな。

サクちゃん本人は、(ケビン・ランデルマンがケタはずれの力があるし、反応が早いんで、途中で「極めるのは無理かな」と思ったらしいですね。

高田 あの日、サクは一本もタックルを取りにいけなかった。珍しいよ。入れなかった。相手がアマレス

ベースだからというのではなくて、あの反応の素早さでね。寝ても、あのパワーだからね。

なにせ、リアル・ドンキーコングですからね。これは演出チームの勝利でもあったと思うんだけど、入場時のスーパーマリオのビジョンと音楽はピタッとハマりましたね。

高田 ああ音楽、知らない人はいないからね。

あれには海外からきた報道陣、関係者も大喜びでした。

高田 サクのこれまでの道のりや、あの試合での結末、それがあからこそ、あれが生きるっていうことだよ。

やっぱりサクちゃんにいま声をかけてあげるとしたら、「お前は男の中の男だ！」っていうことになりませんか？（笑）

高田 いや、至極ありきたりな言葉しか出ないね。「おめでとー」「くろうさん」「お疲れさん」「ゆっくり休め」と、それしか出ない。どれだけ重いものを背負いながら、苦しんできたのか。その深層心理の部分は本人にはわからない。でも、よくもキレイに自分自身のための試合をしたと思う。もの凄く切ない試合だよ。

哀愁というのとは違う、キリキリするような切なさがあった。たね。

高田 染みわたる切なさがあった。試合に行くまでに自分をつくりあげる時間。スーパーマリオから始まって、最後に極める一瞬、そして勝利の笑顔まで。よくぞ自分のた

めに頑張った、我慢したと思う。

ウキウキするいつもの「サクラバ・ワールド」はなかったけど、勝ちにこだわる、あれだけの相手からキツチリ一本取るといって「真のサクラバ・ワールド」が受け入れられたことも、『PRIDE』が進化してるひとつの証でしょうね。

高田 うん。客観的に見ても、彼の置かれている状況から見ても、この勝利の価値は、ファンにとっても、関係者にとっても、家族にとっても、想像以上だろうね。自分のために闘ったことが、ファンや関係者に直接ハネ返ってきたよ。

そのサクちゃんの勝利とは別に、ノゲイラの勝利もビッグ・サブライズを呼びました。本部長も、実況席でこれ以上ないくらい興奮してましたね（笑）。

高田 あ、そう？ そっちの興奮は、ポジティブな「パンサーイ」っていう喜びの表現だろうね。

ものの見事な一本勝ちに対する興奮？

高田 そういうこと。やっぱり、あの試合にいくまでのプロセスに、あまりにも運命的なものを感ずるんだ。3月のノゲイラvsヒョードル戦までは、この先5〜6年はノゲイラの天下だろうと思われてた。そう思わせるものを彼は見せてくれたしね。でも彼はヒョードル戦で完膚なきまでに落とされた。『PRIDE』のチャンピオンベルトを持っているのはこれだけ価値があるものなんだっていうのを、彼は自分がベルトを落としてから気が付いた。そ



本部長! おまえ、男だ!! 11・9“高田劇場” 怒濤の完全再録!!

休憩明け。オーロラビジョンに高田引退試合のVTRが流れ「一年前「同じ場所」の文字がデカデカと映し出された。そして一年後、やつがここに帰ってきた」「超パワーアップして」と続き、「統」と「括」の文字が順にアップ。「田村、おまえ男だ!!」「男の中の男だ!!」「お前たちも男だ!!」と高田劇場の名場面が流れる。「おまえ男だ」「ボーズの親指とアップに続き、「引退してからパワーアップ」の文字、「PRIDE GP 開幕戦」の「いきますよー!」(のけぞり手を広げて)男の中の男たちよ、出てこいやー!!」の場面がフューチャー。

最後に「高田延彦統括本部長 今夜重大発表」の文字が映し出され、高田本部長の名がコールされた。

「リングインした本部長は四方に深々と礼」

高田 今日は本当にたくさんの方の御来場、ありがとうございます(再び深々と礼)。

【場内拍手】

高田 みなさんも私たちも一緒です。もう既にこの段階で、全身全霊試合に集中してますんで、心地よい疲れです。これまでに選手に心から敬意を表します。そして吉田秀彦、ありがとうございます!! 心からそう思います。

【場内大歓声】

高田 ちょっとだけ時間をください。いま選手が準備してますんで、まだトイレに行きたい人は、ご自由に。私がしゃべってる間、行つてきてください(微笑)。

【場内笑】

高田 えーつとですね、一つ二つあるんです。みなさんも存じかもしれませんが、今日、この会場には、私の師匠である猪木さんが来てません!! (四方を見回す)。

【場内騒然】

高田 (声を大にして)なぜですか? なぜこの世界格闘技史上に残る歴史的な一日に、この瞬間、この空間に、あの人は来てないんですか?

【観客から「猪木祭り」の準備!との声】

高田 猪木さんは、もう「PRIDE」に背を向けてしまったんでしょうか?……(ひと呼吸置いて)私はここで取ってひたひたにいます!! 去る者は追わず!! (自信に満ちた表情で)それだけです!!

【場内、その言葉を噛みしめながら拍手】

高田 えー、それに連動して、もう一つ言わせてください。来たる大晦日、日本テレビが「猪木祭り」、TBSが「K-1」、それぞれイベント戦争が始まるうとしてます!! (人差し指を立てて)みなさんに一つ問いかけをしたいんです。まだ最終的に、我がドリームステージ、「PRIDE」は何もない、何もアクションを起こしてませんけど、(三本指を立てて)やはりここで三つ巴の戦争に入つて行くには、みなさんの後押しが一番のパワーになります。みなさん!! (手を広げて)私たち「PRIDE」は、大晦日、このイベント戦争に行くべきですか?

【場内大拍手】

高田 ありがとうございます。一番の動機はみなさんの後押しなんです。ただ、ここでみなさんの後押しはいただいたんですけど、(人差し指を立てて)もう一つ重要なポイントがあります。「K-1」はTBSと「猪木祭り」は日本テレビ……(我々のテレビ局)フジテレビがもうひとつウジウジ言ってるんですよ!! フジテレビが「ここでちょっと唐突ですけど、フジテレビの責任者! プロデューサーの清原さん!!」(リングサイドの清原Pにリポーター調で呼びかける)

【場内爆笑】

高田 清原!! 立たんかい!! (リングサイドの清原Pをリング上から指差し)清原、お前、このイベント戦争に打って出る気持ちはあるのかないのか、どっちだ!?

サクは、よくもキレイに自分の試合をした。 もの凄く切ない試合だよ。

して彼はまた立ち上がった。本
来であれば、8月に(榎原信行・
DSE)代表もミルコvsノゲイラ
を組む意志はあった。それが流れ
た。逆にミルコの8月のあまりにも
衝撃的なイゴール(・ボブチャン
チン)戦。あれでミルコはノゲイラ
を飛び超えて、ヒョードル戦の切
符を自分の力で勝ち取った。ここ
ろがそのヒョードル戦がひっくり返
っちゃった。

ヒョードルの怪我はファンに
とっても無念ですよね

高田 それによってミルコとノゲイ
ラの試合は運命的、瞬間的に組ま
れた。ひとつの奇跡だね。それに対
して、ファンに落胆はない。ただノ
ゲイラは、8月のリコ(・ロドリゲ
ス)戦で少し株を落としていると
ころがあったから、ヒョードルvsミ
ルコに比べると、一枚落ちるという
空気感があっただろうけどね。

ノゲイラも脱落気味かなって
いうイメージもありましたよね

高田 ただ、その反面、大きな期
待感もあった。

ノゲイラvsミルコは、もともと
誰もが見たかった極上のカードで
すからね。

高田 そう、ヒョードルに負ける
前のノゲイラの鮮烈なイメージが残
っているから、今回カードが決まった



ときの周囲の反応は、想像以上に
ポジティブだったね。さらに「暫定
王者決定戦」という大きな付加価
値が付いたこともあるしね。そうい
ったプロセスに運命的なものを感
じるのと同時に、あのコンマ一秒
か2秒の勝負の際、これは興奮す
るよ。

むしろ興奮しないほうがおか
しい(笑)。あのギリギリするよう
な緊張感といい、1R終了間際の
ミルコのハイキックといい。

高田 あれだけ大きな意味のある
ハイレベルな試合の中で、あんな出
来事だね。

「ド라마ティックにもほどがあり
ますね(笑)」

高田 劣勢でゴングに救われたノ
ゲイラが、2Rに鮮やかに一本取
るんだから。ド라마でもつくれない
神がかり的ですよ。

高田 「あまりにも強すぎる」とい
う印象のミルコがいて、その強い者
を認めつつも、「いいの?」ミルコ
がこのまま行っちゃって?という
思いもファンの中にはあった。だか
らこそ、あの瞬間、ドームが爆発
したね。

逆に、ミルコには最強神話を
継続してほしい。という思いを持
つファンも多かったろうし、「ど
っちが勝つんだ?」という思いが
客席でもギリギリせめぎ合って、場
内も異様な空気がしたよね。

高田 最後、ノゲイラが逆十字を
取った瞬間、放送席もみんな立ち
上がった。私も立ち上がった、マ
ウント取った瞬間に。

ノゲイラがテイクダウンしてサ
イドからマウントを取った瞬間です
ね。

高田 それまでの試合の流れを見
ると99%あの体勢になることはあ
りえないな。という空気感があった
けど、やっぱりハートだよ。ヒョー
ドル戦でノゲイラの心は折れてなか
った。精神力だね。

「試合前、ノゲイラのマネジャ
ーは、ノゲイラはすでにミルコじゃ

「リングサイドで立ち上がった清原Pは地声で「高田さん、行きますよ!」
高田(苦笑)「入れます」行きますよと言いました。(ひと呼吸置いてゆつくりと)清原、フジテ
レビ、お前ら男だな!!」(親指を立てて、おまえ男だ。ポーズ)

高田 「場内大歓声。清原Pも親指を立てて、おまえ男だ。ポーズ」
高田 みなさん、ここで新たに一つ発表させていただきます!! (手を広げて) 世界最高峰
のリングで、世界一過酷な闘いで、素晴らしいファイターが命と魂を
注ぎ込んだこの闘いを、ファンの人たちの後押しとフジテレビの後
押しで、12月31日、さいたまスーパーアリーナで開催します!! (場内
大拍手)

高田 よろしくお願ひします(礼)。やる以上は、みなさん負けないようにやり
ましょう。負けないようにやりましょう。(手を広げて)そして!! 純度100%ピ
ュアな、混じりつけのない「PRIDE」の闘いを大晦日に見せます
んで、楽しみにしてください。ありがとうございます。(場内大拍手)

場内アナウンス みなさん、いま高田統括本部長から力強い格闘興行戦争勝利宣言がありまし
た。これはみなさんの応援なくしてはとうてい実現できるものではありません。というわけで、
先程発表しました大晦日の「PRIDEスペシャル」開催を、大々的にみなさまと一緒に盛り上
げたいと思います。何をやるのか? 何をやるのか?と、大晦日の「PRIDEスペシャル」のCM。これを今日、この場で、使う使わないかはわかりませんが、(場内笑)公開収
録させて頂きます!! みなさま、協力お願いします。「大歓声」それではルールディレクター
の島田さん、お願いします。

「高田本部長がコーナーに寄りかかって見守る中、島田ルールディレクターがリングの中央に
登場し、カン高い声でしゃべり出す」

島田 えー、ではですね、みなさん立つてください。高田統括本部長が言っている言葉を連呼し
たいと思います。僕が「おまえ男だ。ポーズ」と言ったら、みなさん親指を立てて「男だ!!」と言ってく
ださい。(高田に無縁とした表情で見つめられながら)いきますよ。「おまえ男だ!!」

観客 (ちよと戸惑いながらも)一斉に、おまえ男だ。ポーズで「男だ!!」

島田 もう一回いきますか? 「おまえ男だ!!」

観客 (ちよとズレつつも、おまえ男だ。ポーズで「男だ!!」

高田 (ジャケットを脱ぎつつ、リング中央の島田に歩み寄りながら)島田、おまえしよつ
ばいよ!! (場内大爆笑)

高田 (ジャケットを脱ぎ、男の中の男Tシャツ姿で)じゃあ、本番いきます!! CM録りです
よ。よろしくお願ひします。いきます!! (両手でマイクを握り、のけぞって)「お前ら!!」

観客 (一斉に、おまえ男だ。ポーズで「男だ!!」

高田 (ちよとズレてるね。(場内笑) スタンドだけでいきますよ。スタンドだけで。(スタン
ドを指さして)あつちの音が少し小さいんですね。いきます!! (手を広げて)「お前ら!!」

観客 (一斉に、おまえ男だ。ポーズで「男だ!!」

高田 いいねえ(微笑)。最後にもう一回だけいきますよ。全員で!! (四方を見回して)よろし
くお願ひします。これ本番です。いきますよ!! (前かがみの状態から片手を挙げつつ)「お前ら
あ!!」

観客 (一斉に、おまえ男だ。ポーズで「男だ!!」

高田 (満足げに)ベストです。ありがとうございます。

「場内大拍手」

高田 最後に私のわがままを一つだけ言わせてください。このリングをとっとと降りますんで
いきます……。(マイクを両手で握りしめ)

俺が!! (これ以上ないくらいにのけぞりつつ)

「PRIDE」統括本部長だーッツ!!

「PRIDEのテーマ」が鳴り響き、リング暗転

なくて、ヒョードルしか見てない」
って言っていましたよ。

高田 それが事実だとしたら、ノ
ゲイラはとてつもないファイターだ
よね。

——まあ、ヒョードル、ノゲイラ、
ミルコ。まさにBIG3ですよ。い
ずれ正月にBIG3ゴルフでもや
ってもらいたいですよ(笑)。

高田 彼らの普段思っていること、
考えていること、突き詰めているこ
との成果、何を目指しているのか、
そういったことも含めたすべての生
き様が出た。それが負けたミルコか
らも恐ろしいくらいに見えた。もち
ろん勝ったノゲイラの生き様も見
えた。それはサクにしても、吉田選
手にしても、シウバにしても、そう
だよ。彼らがひとつひとつクッキリ
と凄絶に生き様を見せてくれた

——ノゲイラが「ヒョードルに負け
てから目が覚めた」っていう言い方
をしてましたけど、まさしく「RE
BORN」ですね。

高田 だけどね、ノゲイラにしたっ
て、とくに目が覚めてるはずなの
に、まだ眠ってたんかいって(笑)。

おいおい、それで目が覚めて
なかったのかって(笑)。

高田 冗談じゃない(笑)。レベル
がケタはずれだよ。

——レベルといえば、今回のイベ
ント自体も近年まれに見るレベル
だと思えますよ。

高田 今年に入ってから『PRI
DE』は、ほぼパーフェクトに近
い。それだけでも奇跡的だよ。もう
これ以上のものはないだろうと思

ながらも、毎回それ以上のものを
感じられる。今回もパーフェクトじ
やないかもしれないけど、限りなく
それに近い。

——純度100%に近い(笑)。

高田 混じりつけのないね(笑)。
イベントが終わってからも、国内・
海外問わず、マスコミや関係者の
イベントに対しての評価が「信じ
られないくらい完璧な形だ」ってい
う声が多い。それは試合以外の、例
えばさっきのスーパーマリオの演出

をはじめとしたエンターテインメン
トの部分も含めてね。

驚くべきイベントの質と、客
席の熱の質ですよ。

高田 そこで外せないのが、ファ
ンだよ。ファンの心構えという
か、ファンの熱のレベルが高い。

——最近痛切に感じるのは、その
イベントの持つ「場力(ばちから)」
というのが非常に重要だというこ
とですね。人気のあるタレントをた
だ引っ張ってきても、その舞台に

「場力」がなかったら、タレント
も光らせられない。やっぱりファン
が一番輝いている舞台で輝く選手
を見たいんですよ。

高田 もはやタレントパワーだけじ
や無理なんだよ。

——極論すると、見たい試合をボ
ンと組んだだけでもダメでしょう
ね。例えばミルコvsノゲイラなんか
は、どこでやっても当然興味を引
くでしょうけど、それでも別のイベ
ントでいきなり行われたら、客席の

猪木さんへの決別宣言？ どう取って もらっても構わないということだよ

熱の質は全然違ってくるでしょう
からね。

高田 まったく違うだろうね。『P
RI DE』のリングでのこれまで
のストーリーや歴史、その他のいろ
いろな積み重ねがあったからこそ、
あの試合がキラキラ輝いて見える
んだ。

——その「いろいろ」が「場力」
に繋がっていくんでしょうね。で、
本部長に『PRI DE』を語って
もらう上で重要なのが、なぜ本部長
がそこまで『PRI DE』とい
う舞台に愛着を感じているのかと
いうことですね。

高田 答えは簡単。自分にとって
も『PRI DE』というのは夢舞
台なんだよ。

まさしくドリームステージ(笑)。

高田 そういうこと。41歳のおっ
さんが夢を見れる舞台。私が少年
のころ、夢に対して何の疑いも持
たずに、真正面から向き合ってい
た、あのピュアな時代を思い出す
よ。それと連動して、言えることだけ
ど、イベントの内側にいるボくらが
つくって提供してあげてるっていう
意識はまったくない。常にファンと
共に、一緒に夢を見ようよ、と、ま
ったく同じラインでね。そういうこ
とを感じられるものなんて、そうさ
うあるもんじゃないよ。ファン、ファ
イター、イベントがつくりあげた
夢舞台なんだ。この三者どれかひ
とつでも欠けたら成立しない舞台
なんだよ。この前のドームも、試合
は5時間始んだけど、「スカパー!」
の事前放送が4時半から場内に向



けて放送が始まったんだよね。そのときも、曲がりなりにも私は『PRIDE』のリングで闘わせてもらってさしたし、その空気には慣れていたはずなんだけど、異様な高揚感を感じた。横を見ると、アナウンサーの女の子も震えて興奮してる。私たちも震える。格闘技をやったことのない、見ていただけの人たちも震える。同じレベルで熱を持てるんだ。理屈じゃなく、そういう思いにしてくれる舞台が『PRIDE E』なんだ。ホントに感謝してるし、絶対になくしちゃいけない舞台だよ。

そういった『PRIDE』に対する選手やファンや関係者の熱が「場力」となって現れてるんでしょけど、その場の牽引車が本部長ですよ。6月の大会から始まった「高田劇場」が重要な役割を果たしていますね。

高田 ああ、さっきの「場力」ということといえば、代表をはじめとしたスタッフが、試合をする選手に負けないレベルのモチベーションや思いを持っているんだよね。そしてそういった選手やスタッフと温度差がない思いをファンも持ってくれている。ここから出てくるエネルギーというのが「場力」をつくり出してる。他にも日本人、外国人選手チームの意識。マスコミの思いもそう。この間も試合の前に、ふだんしゃべったこともないリングサイドのカメラマン数人に「サクの勝ちが見たい」って言われたんだ。そういう人間までもが、「成功してく

れ、勝ってくれ」っていう心の塊みたいなものを入れれば悪いものになるわけがない。それが「場力」なんだと思う。

そのスタッフの心の塊みたいなものが、一番象徴的に、わかりやすく現れているのが「高田劇場」だと思いませんか。やっぱり『続高田劇場』というポジションに立つてからの高田さんの気持ちの中での変化は大きい？

高田 当然そうなるね。最初にその役割をもらったときに私が言った「何でもやりまっせー」っていうのは嘘じゃない。やれること、やらなければいけないことはすべてやる。前向きに、ファンとの温度差がないようにね。

単純に、去年までの高田さんだったら、これはやらないだろうっていうこともやってるわけですよ、本部長自身が気がつかないうちに（笑）。それも「場力」がやらせてるんだらうっていう感じがしますね。高田 そうだね。そういうエネルギーが渦巻いている。

——ドームでの「高田劇場」も、あそこまで言うとは思わなかったですからね！

高田 何か言った？

また！
高田 あそこまで「っていうのはどの部分？」

もちろん「やるものは迫わず」ですよ。あらためて聞きますけど、あれはアントニオ猪木への決別宣言なんですか？

高田 そういう風に捉えられても

結構ですよっていう意味がある、どいう取ってもらっても構わない。もつとキツイ表現をすることもできたんだけど、あの日、オレにとつてのベストな表現があれだったということだよ。

——日本テレビやTBSの名前も出したし、あそこまで具体的に言うとは周囲も予想してなかったと思うんですよ。しかもCM収録というおまけまでついて（笑）。エンターテインメントとしても完結ですよ、ね。

高田 具体的に表現をしないと、清原氏（フジテレビ・プロデューサー）に噛みつかないだろ（笑）。——「高田劇場」の勢いが『PRIDE』の勢いを象徴してると思うんですけど、いまの本部長の「出てこいやー！」「って叫ぶときのけぞり方なら、ミルコの左ハイも軽くかわせると思いますよ（笑）」

高田 そういふことをこの男は言うと思ってたよ。あの硬い背中を見ての通り、俺はブリノジは苦手だからね（笑）。——でもキレイなジャーマンを決めたじゃないですか。

高田 若いときはね。いまは全くダメだね。

『PRIDE』が、日テレの「イノキ・ボンバイエ」、TBSの「Dynamite」との大晦日格闘技大戦に付いて出るということ、本部長がリング上から明言したわけですけど、これに関して、率直なところどう思うんですか？

高田 それに関しての最終ジャッジは当然、代表だからね。代表にボクの考えを言った中で、代表の考えも聞かせてもらった。その中で「やる」「いくぞ」と代表が言った、私は乗るしかない。

「何でもやりまっせー」（笑）

高田 それも全力でね。

——一方は、いままでもDSEが運営してきた「イノキ・ボンバイエ」一方はK-1「Dynamite」の「のろvsボブ・サップ」の強力な布陣に『PRIDE』はどうやって対抗していくんですか？

高田 リングの上からも言ったけど、混じりつけない純度100%のピュアな格闘技イベントだよ。占奥い言葉だけど、『PRIDE』の本道の下真ん中……これはやめよう。

——ガハハハハ！ やめますか！
高田 ついボロツと出ちゃったよ。本道の真ん中を歩く。

「ド」は付かない（笑）

高田 付かない。真ん中あたりを歩く姿を見せられるイベントで勝負しようということだね。

——他のイベントがどうつていうよりも、今年の『PRIDE』の過去のイベントが敵になると思うんですよ、いい意味で。3、6、8月、そしてこの間の11・9。『武士道』は飛ばして（笑）、回を重ねることにベストイベント記録を更新していつてる。だからこそ、ハードルが高いですよ、大晦日は。

高田 だから志を高く、いままでも以上にやる側、見せる側が気持ちを引き締めてつくつていかなければ

この書は、マツ界に一体何を投げかけるのか？

『泣き虫』（幻冬舎・刊）
衝撃発売中!!

発売前から業界を震撼させている、金子達仁著「泣き虫」。「高田延彦」の文字はカバーのどこにもないが、当代きってのスポーツライター・金子氏が、その強烈なフィルターを通して高田の人生を綴った本だ。プロレス、PRIDEの根幹に関わる話も当然出てくるので、本誌の読者は必読だ。写真右が2千冊限定のSPバージョン。真ん中が絶賛発売中の通常バージョン。左は「勝敗は決まっていたのか」の衝撃コピーが躍る宣伝チラシだ（定価1600円＋税）



いけない。いま言ったように、敢えて他を気にする必要はないと思う。確かに興行戦争、イベント戦争ではあるし、テレビ的にも兼ねることではない。選手もイベントをつくる側もそれだけのハードルをクリアするスキルが必要だろうしね。とにかくDSEがつくってきた過去のイベントに負けないものをつくっていくよ。劣らないようなものをつくっていく。それこそ本道を走っていけば、間違いないよ。

しかし、民放3局で格闘技を大晦日にやるっていうのは、とてつもないことですよね。

高田 3局。ありえないよね——しかも3局すべてに総合格闘技が絡んでくるわけですからね。

高田 時代は変わったよ。でも格闘技バブルがこれによって弾けるという声もあります。

高田 マイナス面は結果が出てから、マイナスだったってわかることだし、勉強すればいいことだ。いまの段階でマイナス面は一切考えてないね。考えてないっていうか、発想できない。とにかく、ファンにジャッジしてもらうってことだよ。

いろんな政治的な動きとかも背景にあるんでしょうけど、そういうことは抜きにして、「とにかく行くぜ」という気持ちですか？

高田 そうだよ

凄いなあ。ということとは、本部長としては自信あり？

高田 全力でやる。とにかくジャッジするのはファンの皆さんだよ。一点の曇りもなし！

——話題の曙参戦についてはどう思いますか？

高田 1年前くらいにウチの道場に練習に来たいて、総合に向けてのアクションがあったわけ。そういう可能性があるんだろうなとインプットされていたから、特別な驚きはないね。

もうひとつ、猪木さんが「PRIDE」と対峙して、イノキ・ボンパイエを開催するっていうことに関しては、そういう気持ちですか？

高田 以前からそういう話や情報はなかった。だから、これも驚きではないよね。

その猪木さんが今日（11月12日）会見をやって、高田さんのドームでのリング上での発言に対してこう言ってますね。「俺はスキヤンダルに慣れてるし、俺への悪口が最近少なかったから、ちょうどいいや」ということです。

高田 なるほど。私は悪口なんてひとつも言っていないよ。

——高田も名プロデューサーになれよ！「怒る気にもならない！高田君も頑張れ」「みんなが幸せになつてくれればいい」ともコメントしています。

高田（深々と頭を下げ）ありがとうございます。真摯に受け止めてさせていただきます。

——でも本部長、これはある意味、世代闘争でもありますよ。イベントを組み上げていく側の猪木さんや川村社長や石井元館長にしてみれば、ドリムステージの榎原代表なんて、年端もいかない若僧でしようから（笑）。

高田 我々の業界も健康的な代謝が始まったのかもしれないね。代表のように、10代になったばかりで先頭に立って、この業界をバリバリ引っ張っていく。そういう人材がいなかったことが、悲しいよね。この現況はごくごく自然な流れだよ。

今回のドームでも、休憩後はいつものように猪木さんが出てくるのを期待していたファンも数多くいたと思うんですよ。でも、あの日の「高田劇場」は、猪木さんがいなくてもOKという雰囲気であの場につくってしまった。

高田 なるほど。それは良しとしよう。

だから世代交代を表現すると

いう意味ではベストなタイミングだし、実に象徴的な出来事だと思いましたがね。「高田劇場」は島田裕一、ルール・ディレクターもうまくサポートしてましたけど（笑）。

高田 大きいね、彼の力は。しよっぱいですけどね（笑）。

で、タイミングといえば、11月21日、引退した日からちょうど1年後に、高田さんは本を出すんですよ。泣き虫。というタイトルですけれど、これは高田さんの口から言うと、どんな本ということになりますか？

高田 引退した11月21日からちょうど1年後に敢えて出すというのも含めて、これは私のひとつの区切り。金子達仁という人間に私を描いてもらった本だね。

金子さんはいま、ナンバーワンのスポーツライターと言ってもいい人ですね。

高田 そうだね。彼という強烈なライターを通して、私のやってきたこと、思ってたこと、人生の中で考えてきたことを伝えたいという思いからつくり上げた本ということになるね。

宣伝チラシを見ると、勝敗の行方は決まっていたのか」という衝撃的なコピーも踊ってますね。

高田 衝撃なの？

それは衝撃ですよ！微力ながら編集面で仕事をさせていただったので、ボクもゲラを読んだんですよ。

高田 その節はありがとうございます（笑）。

いえ、こちらこそ（笑）。でも、プロレスの根っこに触れたカミングアウト的なことも含まれてますよね。ここでは敢えて何が書かれていたかは言いませんけど。

高田 私の人生を語る中で、金子さんの視線から見た必要な部分だけを1冊の本で表現しなければならぬ。語る上で必要なことを伝えるために言った部分はある。でも、カミングアウト的なことを中心に据えた本ではない。自分自身を語る中で、そういう風に捉えられる部分もあるだろうね。

プロレスの仕組みを暴露する類の本ではないですからね。

高田 そんな本じゃない。

プロレスから「PRIDE」に上がった意味を語る上でも、プロレスの根っこを語らなければならなかったわけですよ。

高田 私にとつてプロレスとはどういうものなのか、ということだよ。プロレスをケナすとか落とすとかいう気持ちはサラサラない。私にとつて人生や、格闘技以外で生きてきた高田延彦はなんだったのかなというのを振り返ったときに、こういうものも語らなければならぬ。

やっぱりタイミングだと思いませんか？プロレス界でもトップファイターであった高田さんが言うタイミングが来てるんだなってゲラを読んだときには感じましたけどね。

高田 逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない

逃げるのは嫌だからね。そこを避けて通るのであれば、この本は出していない



からいった 自分を語るときに、そこを素通りしちゃうと、自分の人生を否定することになっちゃう
逆に言わないことが否定することになっちゃう

高田 そういうこと。自分に嘘をつくことになる。「どうなの？」って聞かれたときに「こうだよ」ってストレートに伝える。そういうことだよ その部分を愛に強調するための作品ではない。必要なことを語っただけだよ

チラシにも「知られざる苦悩の轍(わだち)」という一文がありますけど、そういう風に思えるまで

は、高田さんのなかに幾重もの苦悩があったと思う 言うべきか、言わざるべきかという葛藤も一時期はあったと思うし、そういう部分の重みや歳月つていうのを、ボクは読んでみて感じましたよね これを7年前に言えたかっていったら、言えなかったと思うんですよ 7年前に本部長が休憩明けに出てきて、親指を立てられるかっていったら無理だと思うし(笑) すべてはタイミングなんだと思いますね

高田 そうだね すべてがそういう方向に進行していると思う そういう意味ではぜひ多くの人に読んで

でもらって感想を聞きたいね
金子さんは、なぜ、高田さんはここまでボクにしゃべったんだらう?」って言う言い方をしてました なせですか?

高田 うーん……(熟考)。金子達仁という才能のある人間に私の人生を聞いてもらう以上は、自分自身が裸にならなければ何も始まらないし、ごくごく素直な発想だ。任せた以上はっていうことですか

高田 そう
でもこの本をやる決めてから金子さんとは初めて対面したん

ですよ。そのインスピレーションっていうのは、どこからきたんですか?

高田 彼に対して私が持ってるイメージ これも理屈じゃないよ 試合の相手を決めるときの中感みたいなもんだね 理屈じゃない これは金子達仁者になってるけど、私にとっては自叙伝みたいなものなんだよ 一生ものだね だから納得のいくものを出したいという思いが強かった

じゃあ今回のこの本は高田さんは納得してるんですね

高田 私を見ていた人間がひとりでもいるとすれば、見えなかった部分というのがたくさんあると思う曲がりなりにも轍があるとしたら、その轍の核になる部分についてストレートに話してる その核になっているところがしっかり伝われば、金子さん、そして私の言いたいことが、より感じ取ってもらえると思う

でも、これを出版することによってプロレス界から大反発を食らいますよ(笑)

高田 もうとくに食らってるよ、プロレス業界にとつてはヒール・高田延彦(笑) 特に新日本からは反発を食らうだろうなあ その新日本が例年ドーム大会をやっている1・4にドリムステージがZERO ONEと組んで、プロレスの新しいイベントをやるということですが

高田 代表がジャッジすることだからね。ただプロレスに足を踏み入れるということは、生半可なことじゃないよ。いま、『PRIDE』という最上級のイベントが現実として存在している これと伯仲できるものをどうやってつくっていくの? と、それができるのであればトライする価値があると思うし、ピジョンがないのであれば、私はやめたほうがいいと思う
いま、プロレスにも“場力”が必要ですよ。その“場力”をつくれるかどうかかかっていると思いますね

高田 テーマというか、何を柱にするのか 例えば、お手本をWWEにするのか、そうするにはどうしたらいいのか プロレスというブランドイメージも落ちてるし、“場力”も薄れてる。そこからどういうビジョンでやっていくのか。ぼんやりとタレントを何人か集めたりするんであれば、失敗する(キツパリ)

『WRESTLE-1』の二

の舞になると(笑) 榎原代表からプロレスに関して相談はないんですか?

高田 そういう話はした

——高田さんにプロレス復帰の要請は?

高田 ない。「なんでもやりまっせー」に、それは入ってない(キツパリ)。

さすがに(笑)。プロレスはプロレスで、『PRIDE』とは全く違った夢舞台を作っていくべきだと思いますね。ZERO ONEにはプロレス界で唯一“場力”を感じるし、うまく転がればその可能性は大きいと思うんですよ。

『W-0』? 過去の日本のプロレスの 概念をすべてブツ壊して、 ゼロから構築していけば可能性はあるよ



高田 大きな覚悟と、しつかりした柱になるものを準備しないと、プロレスという夢舞台を構築していくのは難しいと思う。大きな意識改革をすればできないわけではないし、その可能性はあるとは思うけどね。

WWEという成功例があるわけですからね。いわゆるテレビコンテツとしてやっていけるというのが、アメリカでは証明されているわけですね。すべてをWWEにならう必要はないけど、プロレスのパワーを戻すことが日本でできないことはないと思うんですね。

高田 仮にDSEがやるのであれば、まずは明確な定義づけをするべきだろうね。『PRIDE』とは何なの? K-1とは何なの? プロレスとは何なの? どんなビジネスであれ、これから何かをつくりあげていくのであれば、これは逃げてはいけない重要な作業だよ。あるいは定義づけを確立してこそ、初めてそのイベントのコンセプトが構

築できるんだよ。そこから逃げていると、例えDSEとZERO-OONEが組もうが、人気タレントをいくら集めようが、いいものはいえないよ。

——奇しくも、ドームで本部長が、マスコミが報道するところの「猪木追放宣言」を行って、今度DSEが1・4にプロレスのイベントを行う、これは完全に新日本にケンカを売っていると思われませんか(笑)。

高田 近年、イベントがぶつかるなんて珍しくないでしょ。

——プロレスのほうも、さっき言った意味での世代交代というか新陳代謝は必要でしょうからね。そういえば、新日本は高田さんが言ったことに対して、過剰に反応するところがありますよね?

高田 最近ではミルコへの挑戦者募集の件でだね。つくづく触れられたくないんだろ。本意じゃないけど、あれはただのサービストークだよ。心から求めてないから。周りが望んでいるようなアクションが

くるとは思っていない。

——永田選手がしきりに「プロレスの試合で高田さんとやりたい」って言っているみたいですね。

高田 向いている方向が違うだろう。彼の。いまとなつては、しつかり内側を向いて全身全霊、没頭するべきだろ。いまの新日本っていうのはプロレスにプライドを持っていない人間の集まりだから。団体をあげてそれを証明し続けているからね。

——バーリ・トゥードに出て行くにしても、エンターテインメント方向に針を振るにしても、いわゆる宙ぶらりんな状態ですからね。

高田 誇りが感じられない。

——さっき本部長が奇しくも言った、「プロレスをやるのは生半可じゃないよ」という、その「生半可じゃない」部分が見えないですね。

高田 「プロレスはそんなに簡単なものじゃねえんだ」「俺らの誇りを見ろ」という最も軸になる部分を彼らは捨てちゃったんだよ。そう考えると、この軸をしっかりと再認識

した上で、過去の日本のプロレスの概念をすべてブツ壊して、それこそゼロから構築していけば、死にかけていたプロレスが持っている本来の凄み、面白さがメジャー・エンターテインメントとして甦る可能性はあるかもね。確固たる定義づけ、コンセプト、鉄のビジョンが完成すれば、ドリームステージが1・4にプロレスの新しいイベントを立ち上げるのは意味があることになるかもしれないね。

——プロレスにも「場力」が必要だし、その「場力」が必要ことを如実に示したのが10・5の『武上道』だと思いませんか。『武上道』には『PRIDE』という冠が付きましたけど、初回だから当たり前にしても、「場力」というのは全くついていない。ドームを見てた『武上道』の自称・ADの佐伯さんが「これ、同じ『PRIDE』でもえらい違いだなあ」って言ってましたね(笑)。

高田 そうなんだよ。見るほうも

『PRIDE』と付いてはいるけど、違うじゃないかと。騙されないよと。そういう見る方も付いてきているからね。でも始めた以上は、『武上道』をひとつのブランドにするまで正面から取り組んでいくよ。ひとつの重要な先行投資だからね。

——すぐに「場力」が付くわけではないですからね。

高田 「武上道」って何なの? っていう部分。『PRIDE』のレギュラーイベントとは違う色合い、輝きを見せられるものを出さなければ意味がない。それをこれから構築していく最中だね。この間の『武上道』は、ハッキリ言うと、イベント的には面白くなかった。ミルコがいなかったらどうなっちゃったんだ? っていうのは、我々DSEも含めて誰もが感じているところだよ。あれだけのスキルとハートを持っている若い選手のラインナップだからね。足りないのは、プロとしての考え方。それを持たないと、いくらドリームステージがいい場を提供

「してお客さんを集めても、ファイター自身が何のためにこのリングに上がるのか、なぜ『武士道』なのか。」

『武士道』に出てくる選手こそが、そこを深く考えて意識した自分たちの世界をつくり上げていかなければ、『武士道』に“場力”は付かない。発言や入場の仕方、立ち回り、入場シーンは「あれじゃコスプレ大会だ」っていう厳しい声も

ありますからね。

高田 だから何にも着飾らず、Tシャツ一枚で出てきたミルコが、一番光ってた。サクがマスクを被ったから俺も被ろうとか、それでお客さんも喜んでくれるだろうって

いう考えは、大きな間違い。サクの場合は、これまでのファイタースタイルと実績というものがあから入場と合致するんだ。ブレている人間は、そこばかりが残っちゃう。マイナスに滑稽に見られたりね。サクがスーパーマリオの格好で出てきたら、背筋がゾクゾクする。これは理屈じゃない。そう

いうことを『武士道』に出ている選手は自分で感じていかなきゃいけないと思う。それができ上がってきたら、次の『武士道』はガラッと変わると思う。

高田 “場力”が付く可能性はいくらでもある舞台だよ。

そういえば、その『武士道』でハイアン（・グレイシー）に敗れた浜中選手が、高田道場を退団したんですね？

高田 らしいね。

「らしいね（笑）。

高田 世の中、回転が早いから。ズバリ言って、何が原因なんですか？

高田 簡単な話、自信喪失だね。ハイアン戦で？

高田 あれが決定打だったんだろ。最後のスイッチを入れる材料になった。彼は向いてないよ、格闘競技に。あれだけの武器があっても、それを使いこなすコンピュ

タの中核部が弱い。

これからどうするんですか、浜中君は？

高田 わからないよ。自分の人生を悔いのないように、しっかりと生きていけよと、それだけだよ。

某プロレス団体に移籍という話もありますよね。

高田 それは許さんぞ。私の唯一の主張はそれだけだ。

じゃあ、その話は決まりの話ではない？

高田 消滅だろ。

なるほど『武士道』、といえばもうひとつ、『武士道』に出る予定だった山本（宜久）選手がドームでヒース（・ヒーリング）に敗れてしまったわけですが、この試合はどう見えましたか？

高田 勝機はあった。それに背を向けてしまったのは山本で、実にもったいない。常に主導権を握っていたのは山本。突然落とし穴に落ちてしまったような負けだった。最後は、彼の“場力”が弱かったんだろな。

他の試合が凄すぎたのか、山

本vsヒースは、決してつまらない試合でもない。でも会場の空気としては、一歩引いたようなものがありましたね。

高田 山本が試合にラインナップされたときに、山本が出るから行こうってなることが彼の存在価値だから。それを感じさせてくれたか、くれなかったかっていうのは、ファンのジャッジ。ただ勝ちを逃してしまったというのは明らかかなわけだ。ヒース相手に優勢だったわけだし、最後は勝ちで締めれば、次の来たるべきチャンスを自分で勝ち取れた。それを逃してしまったのは、もったいない。

リングス時代から、期待感を持たせる力は人一倍あったんですよね。ずっと練習に打ち込んできたのもわかったけど、何なんでしょうね、PRIDEっていう場が進化しすぎてるんですかね。

高田 あの日、ラインナップを見てもわかるけど、抜けちゃっているヤツらの集団だからね。ヒースは1、2年前まではトップ集団だった。それがああいふ風にかすんで見えてしまっているのは、いまのPRIDEのレベルは恐ろしいよ。ハッキリ見えてしまう怖さがある。

実に恐ろしいですね。でも、そういう恐ろしい場から、大晦日に新たな“男の中の男”が現れることを期待しますよ！

高田 また夢を見ようよ、お互いに！（親指を立てて、おまえ男だポーズ）

【11月12日ノラフォーレ東京にて収録】

本部長に負けじと超パワーUP!!

『PRIDE』大みそか決戦のチケットを、一般発売に先駆け

『紙プロ』スペシャル先行予約受付!!!
電話&メール&携帯サイトでできます!

「仰天!!」チケットお買いあげの方全員に「ヒョードル・オリジナルステッカー（非売品）」をもらえくプレゼント!!

10:00-18:00 11.29 sat. 0:00-23:00

Tel&メール受付は
11月29日の1日限り!!

先行予約電話番号

03-3403-5142

先行予約メールアドレス

ticket@kamipro.com

【メールでも予約を受け付けます】上記の受付時間中にお名前、電話番号、メールアドレス、チケットの種類&枚数を書いたメールを送ってください。折り返し、予約番号を返信します。※翌日午後7時までにメールが届かない場合は、先行予約電話番号にて確認してください。

【全ての問い合わせ先】
ダブルクロス TEL.03-3403-5188

地方に優しい携帯サイト『紙プロHand』では、
11月28日24時から予約できます!!

【携帯サイト予約受付方法】上記の受付時間中に携帯サイト『紙プロHand』にアクセス、フォーマットに従って予約してください。折り返し、予約番号&購入方法を返信します。アクセスが集中している時間帯は、非常につながりにくくなる場合があります。また、受付時間によっては確認メールが届くのが夜22時以降、深夜になる場合がありますのでご了承ください。※携帯サイトでの受付は、紙プロHand、会員限定です!!

【購入方法】11月29日（土）に電話・メールまたは携帯サイト『紙プロHand』から予約した後、12月8日（土）、消印有効までに現金書留で下記のものを送付して下さい（携帯サイトから予約した場合は、銀行振込も可能です）。

★お客様の郵便番号、住所、氏名、チケットの種類&枚数、受付方法（電話orメールor携帯サイト、予約番号を明記したメモ）

★現金（チケット代+送料500円）

【送付先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

ダブルクロス 紙プロ大みそかチケット係

※上記の送料は山岳部・離島は除きます。詳細はお問い合わせください。

殴り納め! 殴り納め!
熱風をライブで体感せよ!!

PRIDE SPECIAL
2003 (仮)

2003年12月31日 (水) さいたまスーパーアリーナ
開場/15:00 (未定) 試合開始/17:00 (未定)

【入場料金/全席指定・消費税込】

VIP 100,000円
(特典/専用入場チケット・グッズ付)

RRS 30,000円

スタンドS 16,000円

スタントA 7,000円

チケット/11月30日 (日) 12:00〜一斉発売

【チケット発売所】

DSE/03-5464-1531

チケットぴあ/0570-02-9999
(スポーツ専用/0570-02-9977)

高田道場/03-5749-5030

PRIDEオフィシャルサイト
http://www.so-net.ne.jp/pride/
PRIDE携帯端末オフィシャルサイト

【問い合わせ先】

トリムステージエンターテインメント
TEL.03-5464-1531

12.31大晦日大戦争!

“胸さわぎ”の根源を探れ!!

PRIDE K-1 NIGHT



猪木さんの 猪木なの





ターザン山本 狂気の大炎上!!

格闘技が紅白から“分母”を奪う!!
これは猪木の60年戦争ですよおお!!



大炎上!!

さあ、山本さん! 大晦日に3つの格闘技イベントが行われることになり、もうマット界はグチャグチャですけど、面白いことになってきましたね!

ターザン 面白いね、オレはさあメチャクチャ興奮してきたよ!

——というわけで今日は、山本さんにこの「12・31大晦日決戦」が我々を興奮させる、その根源とはなにか?というテーマで伺っていきみたいんですけど。

ターザン それを話すために最初に言わなきゃいけないのは、「初めに猪木ありき」ということですよ!

猪木ありき!

ターザン そもそも、この「イノキ・ボンバイエ」を今年は日本テレビをやるというのは、遠大な仕掛けなんですよ。みんな物をミクロで捉えるから、猪木さんが「PRIDE」から逃げて日本テレビに行ったとは思わないんだけど、これを一步引いて見てみると、初めから猪木さんがある意図を持って仕掛けた、大きな大きな罠だということに気付くんですよオオオ!

——その「ある意図」っていうのは、ズバリ何なんですか?

ターザン 簡単ですよ! 格闘技イベント

聞き手/堀江ガンツ
designed by hisa Two Three

を3つにすることで、紅白を本気で潰しにきたんですよ！

——紅白潰しの罠！

ターザン 今まで2年連続、紅白の裏で『猪木祭り』をやってきて、視聴率も健闘はしているけど、16%ぐらいがやっとで数字的に限界が来てるわけでしょう？ 要するに一つの格闘技イベントでは紅白を潰せないと気付いたんですよ。だったら、その牙城を崩すために、もう一つや二つタマが必要になるじゃない。

——一本の矢では折れるので、三本の矢を使うということですね（笑）。

ターザン そう！ イベントを3つにするために、まず自分が『PRIDE』から出て行って日本テレビに行く。そうすれば裏切られたDSEは本気になるし、怒るし、モチベーションは上がるし、コイツらは絶対にやるだろうと。そうすると今度は『タイン・ボンバイエ』をやろうとしていたK-1も、ライバル心から『PRIDE』に対抗してやろうとするから、初めから3

つできると読んでいてわざと抜けたんですよ！ 全部、猪木さんの思い描いた筋書き通りですよオオオ！

——じゃあ、『PRIDE』はまんまと策にハマったわけですね（笑）。

ターザン 見事なほどハマりましたよ。猪木さんが掌に乗せるということはどういうことですよ！ 3つになったことで世間では完璧に「格闘技連合軍vs紅白歌合戦」という構造ができたので、これは無茶苦茶揺さぶりになるわけよ。3つの視聴率を足したもので紅白に対抗すればいいんだから。ハッキリ言ったら衆議院選挙と一緒にですよ。自民党と民主党の二大政党でしょ？ 猪木さんは二大政党時代を作っちゃった

わけですよ。

紅白と格闘技の二大政党ですか（笑）。

じゃあ、下手するとNHKに代わって、連立与党になる可能性すらあると。

ターザン ある！ 連立して過半数取ればいいんだから！

でも、連立政権が全部格闘技ってどんな国なんだろうね（笑）。

ターザン 違うんだよ！ 日本は今、もの凄いいショッパイ時代に突入してるんだよ。ドショッパイ時代に！

——日本国2000年の歴史上、最もドショッパイ時代ですか（笑）。

ターザン 何をしていたかわからない、ドショッパイ時代ですよ！ 家族の価値観とか教育、文化、宗教、政治、経済、倫理観とか哲学とかせうんぶが何も新しいことを生み出してないわけよ。もうゼロになってるわけですよ。その中でテレビなんか見たって、くつつつだらないバカの上塗りみたいなものをやってるわけでしょう？ それに比べたら格闘技はシュートでありセメントでありガチンコですよ！ この国に微かに残された首の皮一枚のガチンコですよ。だからもう、薬をも掴む思いで格闘技を放送してるわけよ！

周りがみんなドショッパイから、相対的に格闘技が浮き上がってきちゃったわけですね（笑）。

ターザン そう！ だからこれは、あんまり好きな言葉じゃないけど、猪木さんがずっと訴え続けてきた「市民権」を得る唯一で最大のチャンスが来たんだよね。

プロレス市民権運動！ 随分、長い時間をかけたアングルですねえ！（笑）。

ターザン 超ロングスタンスで生きて行かないとダメなわけよ！ 世間と世の中に対してコンプレックスを持ってた猪木さんが、

そのコンプレックスを60歳にして果たすときが、いまやと訪れたんですよオオオ！ 猪木 vs 世間の60年戦争決着の時なわけですか（笑）。

ターザン だから、これだけ話題を独占した猪木さんは生まれて初めて史上最高の勝利者になってるわけですよ！ 大晦日っていうのは日本人にとっての唯一の共通分母なんだよね。これまでは共通分母Ⅱ紅白歌合戦だったわけ。その共通分母に一枚加わって来たわけですよ。

猪木による分母乗っ取り（笑）。

ターザン もう分子は細分化されすぎて、分母は形骸化してしまっただけですよ。その形骸化した分母の一番いい例が紅白歌合戦でしょ？ 猪木さんはその紅白が形骸化した隙をついて、3つの格闘技イベントで分母を奪いに来たわけですよ。

——分母を奪うために3つに分かれたと。ターザン だから、大晦日のイベントが何で3つに別れたかって言ったら分裂したからじゃないんだよ。要するに別れながら大きくなってるんですよ。だって猪木さんがやったことを考えてみたら前田、佐山、藤原、高田、長州とみんな新日本プロレスという太い幹から枝葉が分かれていつてるんですよ。一見、喧嘩したり、離脱とか、分裂とか非常にネガティブなことが起こってるけど、それによって世界が広がってるんですよ。大晦日も同じことですよ！

——猪木イズムが細胞分裂を起こして、どんどん世間を浸食しちゃってるわけですね（笑）。ということは、僕なんかはK-1が曙と契約したことで猪木さんは悔しがってるだろうなと思ってたんですけど、そんなことないんですね？

ターザン 全然悔しいと思ってませんよ！ 「ああ、これは俺の良く使った手の一つだ

密闘王



グレート・アントニオ

な」「これはマクガイヤー兄弟、もしくはグレート・アントニオだな」ぐらいに思ってますよ！

——曙は密林王グレート・アントニオですか！（笑）

ターザン そうですよ！ グレート・アントニオが出てきたとき世間は騒ぎしたんだから。猪木さんから見たら「何だこんなもん、力道山もやったし俺だってやった」ってなもんですよ。曙のK-1参戦は、グレート・アントニオのバス引張り事件ですよオオオ！

平成のバス引張り事件（笑）。それはジェラシーを抱きようがないですよな。

ターザン ジェラシーどころかせせら笑ってますよ！ あいつらは鬼の首を取ったようにやってるけど、俺が持ってた遺伝子が刷り込まれただけじゃないかって、鼻で笑ってますよ！ 逆に一番「やられた！」と思ってるのは「PRIDE」ですよ。ホントは「PRIDE」も、ああいうキワモノが欲しいんですよ。世間に対してあれが一番強いのはみんなわかってるから。でも、それができなかったでしょ？ そうしたら猪木さんが馬場さんにやったように、「我こそはストロングスタイル」って言うしかないじゃない！

——なるほど！ 11・9の「純度100%混じりっ気なしの『PRIDE』」という発言は、高田本部長のストロング・スタイル宣言なわけですね（笑）。

ターザン そう！ 黒いタイツとかルー・デズとかゴッチイズムとか、昔、猪木さんがやったあの路線ですよ！ だからあつちではバス引張って、こっちでは黒タイツ履いて、どっちも猪木さんが作ったものを継承してるんだから、しめしめと思つてますよオオオ！

——K-1も「PRIDE」も猪木さんのリバイバルでしたか（笑）。

ターザン もう明確にハッキリとそう言える！ オリジナルが衝撃的だったから、形を変えてやると新しい物に見えるんですよ。

でも、結局はグレート・アントニオもあいうスキヤンダルハッターでしょ？ そりゃ曙だってハッターですよ！ だって曙はK-1の技はできないんですよ？ グレート・アントニオはプロレスの技はできないんですよ？ 一緒じゃないの！ 同じキワモノじゃないかそんなもん！

確かにそうですね（笑）。

ターザン 試合にならないのに、そういう化け物的風景に対して期待してるんですよ。ただ、横綱という前歴があるから騙されるだけで、根っこは一緒ですよ！

言い方は悪いですけど見世物としての興味は凄いですね！

ターザン 見世物があれだけのスケールに

なったら「是」なんですよ。スケール感によつて是非かが決まるんですよ。

——じゃあ、今回の一件は、猪木イズムのスケールの大きい細胞分裂が世間を乗っ取つたことですね。

ターザン 完璧に乗っ取つた！

これからはおそらく3団体がガンガンやりあって、その効果としても紅白の対抗馬としての格闘技が3つともドンドン盛り上がるから、ますます猪木さんの思うつぼなわけですね。

ターザン だってこれは格闘技同士で戦争しながら紅白とも闘ってるでしょ？ これはダブルスタンダードなんで凄く面白いわけですよ。猪木さんからしたら右を向こうが左を向こうが面白いわけ。だから「猪木祭り」っていうのは、大晦日に日テレがやるイベントのことじゃないんだよ。あれはイノキ・ボンバイエという「祭りの一部」であつて、ホントはいま現在から大晦

日まで起こることをすべてが「猪木祭り」なんだよオオオ！

——紅白も含めて日本全体が「猪木祭り」であると（笑）。

ターザン そういうことですよ！ 飽きないよこの好奇心は。だって何一つ確定してないんだから。これは当日まで引張られますよ。だからオレたちはもの凄く長いこと楽しめますよ。何も決まってるわけじゃないってことは凄くことなんだから。そうやって逆

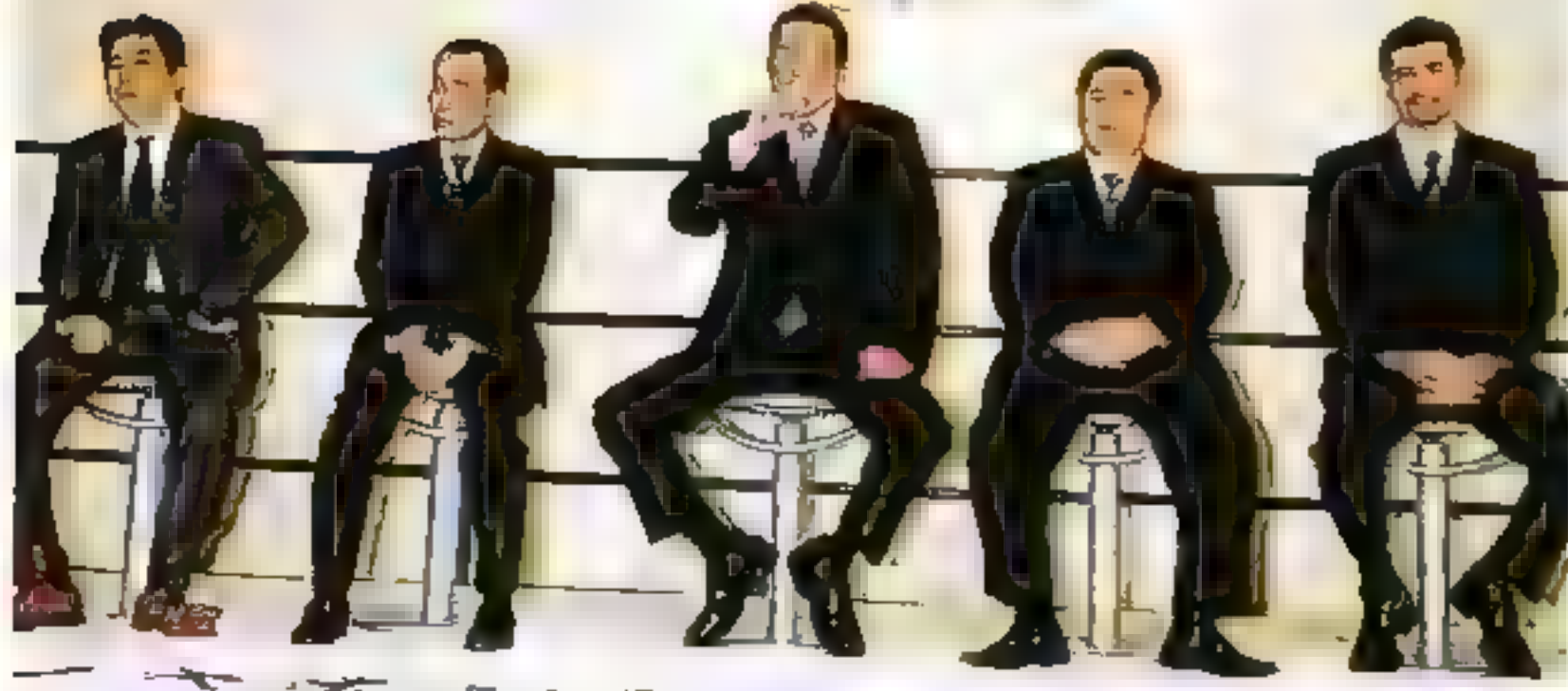
に決まったらいいな。……

——じゃあ「猪木祭り」の最大の楽しみ方って言うのは、今から日々、一憂するっていうことですね。



高田の言う
ピュアなPRIDE
とは、苦しまぎれの
ストロング・スタイル!!

アントニオ猪木プロデュース
大晦日スーパー総合格闘技イベント



高田は美しい大馬鹿 谷川は小賢しい大馬鹿 そして一番馬鹿を見るのが 日テレですよおお!!

ターザン その不確定要素だらけの中で、ひとつだけわかってることがあるんだよ。

——なんですか？

ターザン それは、3つのイベントの中で、猪木さんの日本テレビが一番、ドシヨッパくなるということですよオオオ！（笑）。

——ガハハハハ！ やっぱり（笑）。

ターザン 猪木さんは、そんな細かいことに興味持っていないし、細かいことは苦手なんだから。自分の足下なんてどうでもいいんですよ。

——散々かきまわしといて、いつものように「俺は触ってねえですから」となるわけですね（笑）。

ターザン だから猪木さんのそばにいる人が一番迷惑を被るわけです。猪木さんの目的は日本テレビを成功させることじゃなくて全体を成功させることだから。我関せず、無責任ですよ！ 責任があると言うと格好いいけど、逆に責任というプレッシャーで人は保守的になるから構造改革できないでしょ？

——その点、猪木さんは無責任だからこそ構造改革ができるんですよオオオ！

ターザン それはもう「PRIDE」は磁場が狂いながら本気になってるから一番怖いわけ。逆に言うと、「PRIDE」は磁場が狂いながら本気になってるから一番怖いわけ。逆に言うと、「PRIDE」は磁場が狂いながら本気になってるから一番怖いわけ。逆に言うと、「PRIDE」は磁場が狂いながら本気になってるから一番怖いわけ。

ターザン もう窮鼠猫を噛む論法ですよ。「PRIDE」には「猪木祭り」という看板がない、曙というタマもない、何もありません。だから窮鼠猫を噛むしかないんですよ。笑える話だよこれは！

——そして、その3つの中で一番頭がないのはK-1ですよオオオ！

——ガハハハハ！ K-1は頭がないですか（笑）。

ターザン だってそうじゃない。グレート・アントニオにパクって喰いついちゃったんだから一番頭がないよオ！ 世間的にはそれが一番成功するんだけどね。なぜ成功するかと言うと、大晦日なんて日は誰も何も考えてないから曙が成功するんですよ。思考ゼロの空間だもん。

——ソバ食いながら、ひたすら新年を待つただけですよもんね。

ターザン 大晦日なんて、1年の最後ということで、人々はちよっとだけ感傷に浸っているけど、所詮、正月のための喧ませ犬

なんですよ！

——大晦日は正月の喧ませ犬！（笑）。

ターザン 思考がストップして1億総白痴化する日なんだから、曙でいいんですよ。そんな日にストロングスタイルをやるうとしてるんだから、「PRIDE」は美しいよな。21世紀最初のドンキホーテだよ。高田は風車に向かって突進してますよ。「行けーッ」って（笑）。こんな美しい高田は見たことないよ。本気で「打倒・猪木」、「打倒『猪木祭り』」を考えてるんだから。でも、猪木さんはそんな事はどうだっていいんだよな。

——「触ってねえんです」ですからね（笑）。

ターザン だからホントは何の意味もないんですよ。それでも、この日にストロング・スタイルでやろうとしてる「PRIDE」は美しいよ。これこそ猪木さんの言ってる「馬鹿になれ」ってことですよオオオ！

——今年の日テレ版「猪木祭り」のテーマは「馬鹿になれ」ですけど、裏番組の「PRIDE」が真っ先に馬鹿になっちゃいましたか（笑）。

ターザン 美しい大馬鹿ですよ！ そして曙を連れて来たK-1は小賢しい馬鹿なわけですよ。その代表がまさに谷川だよな！

——小賢しい馬鹿の代表（笑）。でも、高田延彦は美しい大馬鹿なんです。ターザン 細かい求心力が積もり積もってるね。だから美しいんですよ。そこが谷川みたいにもういい遠心力だけで生きてる男、人生を舐めきってる男との違いですよ！

——美しい馬鹿だからこそ、高田さんもヒクソン戦をやっちゃうと。

ターザン そう！ あれは20世紀最大の馬鹿ですよ！ 馬鹿が時代の扉を開いた

んですよ。逆にそこで馬鹿になれなかったのが佐山サトルと前田日明ですよ。なまじ頭があったから。本来、『PRIDE』のリングには佐山と前田がいらないとおかしいわけよ。

そうですね。

ターザン ところが、佐山と前田は自分のアイデンティティがしっかりしてるから、自分の物差しを捨てられなかったんだよね。その点、高田は物差しがないから！

高田には物差しがない！(笑)。

ターザン 物差しがないという才能ですよ。だからヒクソン戦に「イエス」と言えるんですよ。前田とか佐山はイエスと言わないもん。だから高田が統括プロデューサーになって当たり前ですよ。勲章ですよ。

ちなみに、今年「馬鹿になった」中西学選手はどうなんでしょう？

ターザン あれは馬鹿の周回遅れですよ！

ガハハハ！ 遅すぎた馬鹿(笑)。

ターザン 馬鹿もあそこまで遅れたらどうしようもないですよ。しかも負けたのはT.O.Aだよ？ 負けても何の意味もないじゃない！ 馬鹿になったら馬鹿になった分だけの見返りがないといけないんだから。ヒクソンに負けた高田はもの凄いい見返りがあったわけですよ。その差は決定的ですよ。

しかも高田さんは引退してからも本部長として、ますます馬鹿になりきってますからね。パワーアップして当然なんですな。ターザン もうこの間のドクなんて無限大の馬鹿ですよオオオ！

11・9は「馬鹿無限大記念日」(笑)。

ターザン 一番馬鹿になって一番やる気満々だから、俺は『PRIDE』が一番興味あるわけよ。K-1の場合は、もう暗で出来あがっちゃってるから。

今さら真面目なカードを組んでも遅い

ですよ。

ターザン あとはオマケですよ。だから俺だったら『Dynamite!!』で、『猪木祭り』のエッセンスを全部やる。6チャンネルを見ればこの10年間のマッソ界の状況がすべて見れますよという形で、全部寄せ集めますよ！

一番ハレンチにすると(笑)。

ターザン ところんハレンチにしますよオオ！ だからK-1からプロレスから女子プロまで全部やる！ もうここまで来たら、サスケも大仁田も馳も議員レスラー全部出して、世間というものはこういうものだって見せつけますよ！ ついでに落選したボーゴもアンダーカードで出すから！

第0試合で(笑)。

ターザン 「この男が落選した男です」「世間に敗れた男です」ってやりますよ！ してももちろん長州力も「2003年ド真ん中男！」として出すんですよオオオ！

ガハハハ！ 休憩前ぐらいの、「ド真ん中」の位置で(笑)。

ターザン そうそう！(笑)。もう、とにかく

くみちのくから女子からすべて集めて、ハレンチな『夢の懸け橋』にしますよ。『ハレンチの懸け橋』ですよオオオ！

ガハハハ！ それは見たい！

ターザン どうせくだらない大晦日なんだから、K-1ファイターとか出しててもしょうがないですよ。曙vsボブ・サップの下にはサスケと大仁田ですよ！ 違うか？

ピッタリですよ！(笑)。

ターザン これ以上のタマはないですよ。

いやあ、今からでも山本さんに『Dynamite!!』のプロデュースやってもらいたいなあ(笑)。

ターザン 俺がやれば成功しますよ(キッパリ)。ところが実際は、谷川と柳沢でしょ？ 石井館長も人を見る目がないよな！ 俺こそマッソ界の竹中半兵衛、黒田官兵衛ですよ！

俺こそが軍師だと(笑)。

ターザン (小声で)でも、俺がやるとすべて乗っ取ってしまうんだよね。(さらに小声で)そうすると、館長も立場がないでしょ？ みんな挫折感を感じるわけですよ。

よ。だから、もうやる前から俺の勝ちなんですよ！

ガハハハハ！ 大晦日の勝者は俺だと(笑)。

ターザン 完全に俺の勝ちですよオオ！ 大晦日は俺のモノだアアア！ 1、2、3、ダアアアアア！(声が裏返りながら)ありがとうございました(笑)。

「03年11月14日/代々木 土風炉」にて収録



を出して

ハレンチの懸け橋

にやる!!



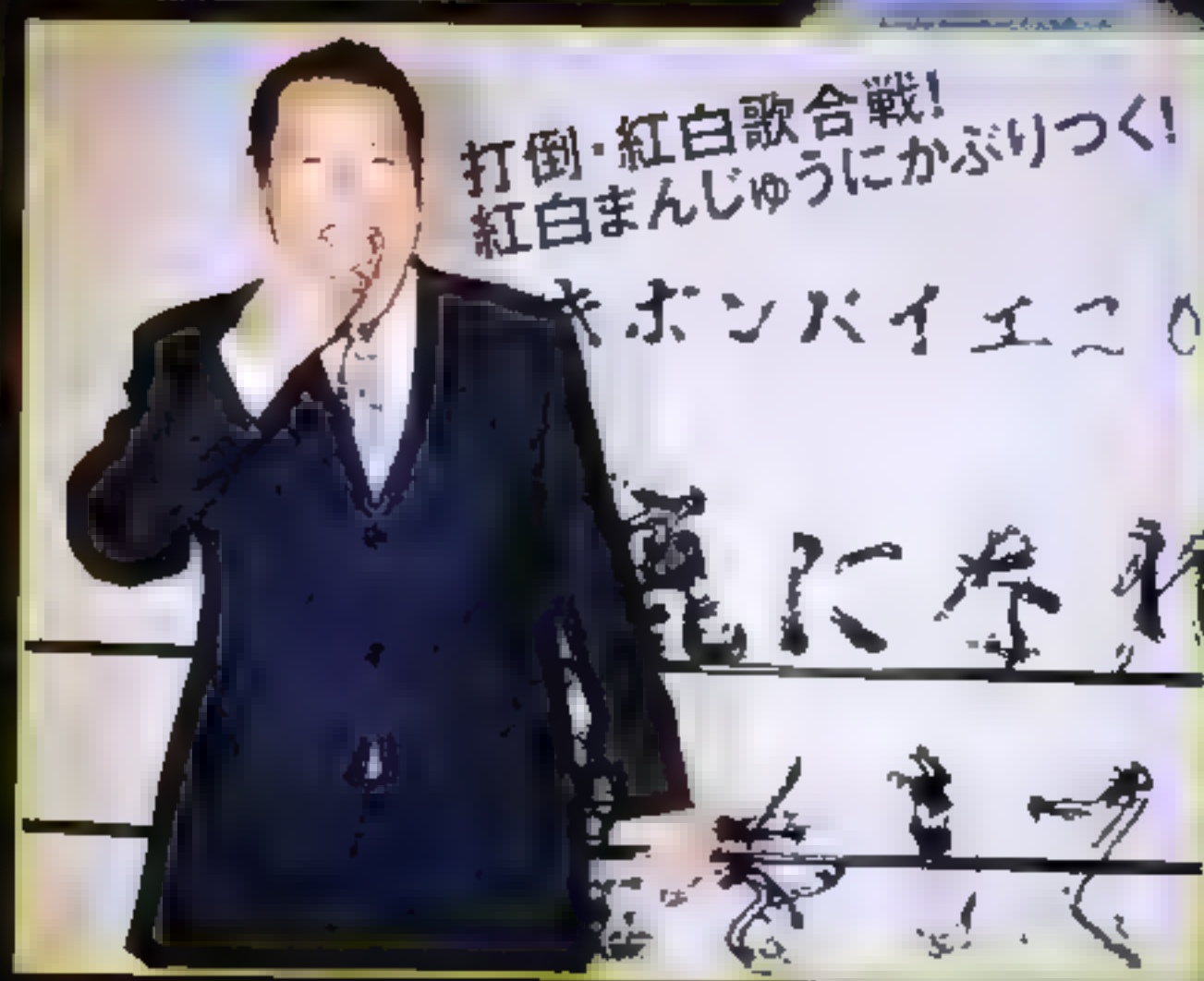
『スキヤンダルという船に乗って 猪木祭り』出航!!

イノキボンバイエ2003馬鹿になれ夢を持って

他局に移って超ハワーUP!?
今年日本テレビで放映!!

構成/ジャン斉藤

designed by metau (Two Three)



ミルコ・クロコップ参戦!

相手は高山が有力!?

今年日本テレビでやりますかーッ!! 毎年恒例となった『猪木祭り』は、今年は『PRIDE』と『Dynamite!!』と対峙する未曾有の興行戦争となるが、アントン総帥は自信満々ムフフ! 開催発表会見、成田会見でも放談三昧ダーッ!!

「スキヤンダル」という船に乗って、「イノキボンバイエ」が今日、出航します!!
「ムフフ」

11月11日、日本テレビの新社屋。アン
トン総帥は時節柄、日テレ関係者がキキを
冷ややかなない冒頭の言葉を発して、「イ
ノキボンバイエ2003 馬鹿になれ 夢
をもて」の開催を宣言。二年連続TB
Sにて放映され、脅威の視聴率で紅白歌
合戦を脅かした「猪木祭り」は、今年は日
本テレビから放映されることになった。

会見に出席したのは、アントン総帥、ケ
イ・コンフィデンス代表取締役の川又誠矢
氏、ミルコの代理人ミロ・ミヤトビッチ
氏、日本テレビ編成局次長の進藤卓氏、
日本テレビ編成局スポーツ担当の宮本修
二プロデューサー。司会は、大会当日の実
況もつとめる福澤・ジャストミート 朗。
かつての全日本プロレス中継名物アナだ。

会見では、ミヤトビッチ氏の口から、ミ
ルコ・クロコップの参戦が正式アナウン
ス。ノゲイラ戦の「ケガもなく、パワー
とスピード、そして危険度もバージョンア
ップした姿を見せる」と、再起を懸けるミ
ルコ本人からのメッセージが伝えられた。
ミルコの相手は高山善廣が有力視されてい
るが、アントン総帥は「格闘ボーダレス、
目いっぱい欲をかいって仕組んでいきたい。
閉塞状態の世の中、馬鹿をやってみたくい
けど、テレがあつてできない人がたくさんい
る。オレがみんなの代わりに馬鹿をやつて
やろう」と言うだけに、「NHKから届いた
(?)」という箱をあけると、中には紅
白まんじゅう。そんな馬鹿馬鹿しいにも
ほどがあるパフォーマンズも披露したの
だ。「オレは糖尿なのになあ」と苦笑いし
ながらも、文字通り「紅白」にかぶりつい
たアントン総帥は、「紅白にも呼ばれれば

行きます」と裏番組出演もブチ上げる。
こうして魔性のアクセル踏みっぱなしのま
ま、13日に行われた恒例の成田空港会見
でも、報道陣が恐れおののく戦慄放談
。それでは、ゴゴゴ成田会見!

猪木 はいー どうぞー ムフフ。
今回はどちらに行かれるんですか?
猪木 どちらって……ねえ(笑) ニュー
ヨークに帰りますよ。大晦日に向けて流動
的に動いてますから、とりあえず「ニュー
イク」に戻りまして、遠くから眺めるのもい
かなと。

——ニューヨークに戻って、一番考えるこ
とはなんですか?
猪木 ええ? みんなで考えてよって、も
う。ムフフ。まあ、せっかくこういう
こと(大晦日に3大会開催)になりました
からね。私の基本的な考えは、みんなで仲

良くできたらいいけど、でも、現実とい
うのはなかなかそのとおりにいかなかったり
しますから

みんなと仲良くできたらいいけど 現実はそのとおりにいかなかったりしますから

猪木 今回のイベントというのは、それぞ
れの個性が出てくると思うんですけど。ボ
ンバイエ(猪木祭り)は3年終わって今
回4年目ということで、ボンバイエ自体の
転機というか、こういう自体(放送局が変
わったこと)も転機だろうしね。番組のつ
くりかたも変わってくると思います。みな
さんでつくってもらおうとアレかもし
れないけど、基本的に俺たちが基礎はつく
りますけど、どれだけ人を巻き込めるか

日本テレビの会見でも、「対抗意識がな
いと言ったら嘘になるけど、理想を言えば
みんな仲良く」と語った平和が一番「ア
ントン総帥。しかし、曙の「Dynam
ite!!」参戦に関しては、「出ること自体
は否定できないし、仕掛けた石井(元・館
長)さんは大したもの」と前置きしつつも
「プロレスでも、ゲテモノを出した結果ツ
ケが来てしまったことがある」と、暗に批
判するような発言をチクリ。それにしても
ゲテモノって……。

猪木 今回のイベントというのは、それぞ
れの個性が出てくると思うんですけど。ボ
ンバイエ(猪木祭り)は3年終わって今
回4年目ということで、ボンバイエ自体の
転機というか、こういう自体(放送局が変
わったこと)も転機だろうしね。番組のつ
くりかたも変わってくると思います。みな
さんでつくってもらおうとアレかもし
れないけど、基本的に俺たちが基礎はつく
りますけど、どれだけ人を巻き込めるか



全見場に設置されたリングで開催発表と質疑応答。左から宮本、
日本テレビプロデューサー・進藤・日本テレビ編成局次長、アン
トン総帥、川又誠矢、コンフィデンス社長、ミルコの代理人、
ミヤトビッチ氏。司会を務めた福沢アナはじつに7年振りの実況席
復帰となる。なお、後の写真に見られるバックの取り巻きタイトル
は、この質疑応答後にアントン総帥自ら腕を振って書いたものだ。
かくのは隠しにゃねえんぞ。な〜んつって。ムフフ!

て考えれば、たとえば「みんな世の中
ボヤてもしょうがないよ」を掲げようよ」
って一歩踏み出す勇気というかな。こう
いうイベントをき。かけ。一歩踏み出し
てほしいというか。たとえばの話、全国か
ら(会場の)神戸(ウイングスタジアム)
まで歩いて集合しようよ。北は北海道か
ら南は沖縄まで、俺が出したメッセージの
お返しにしてくれかね。そういうことをや
たら盛り上がるんじゃないかと。もうひと
つは、世相を反映させたような(イベント
にしたい)。「ジャングル・クワイート」か
ね、森林保護と格闘技(のテーマ)を最初
に俺が投げかけたときは「馬鹿げてる」と
言われましてけど、アマゾン川にステ
ジを組んでやること自体、誰もが非常識だ
と思うんだけど、結果的には非常に大き
い反響が出てね。森林保護に興味があつ
た人たちが興味を持つてくれる。逆に(今
回の「猪木祭り」は)格闘技を見てない人
が興味を持つてくれればいいと思います。
そういう意味では、俺は前から「この世界
から自立するときにきますよ」って言うて
きましたけど。いよいよおかげさまで、完
全に俺の手の中で手応えがガチつとね。そ

の発表のほうの世界がひっくり返る話なん
で。前にも言ったように俺の夢は発電機で
すから。こないだ「世界に明かりを灯す」
と言いましたけど、いよいよ動き出したと
いうか、ここ一年を費やして、現実「ここ
まで来たんでね。だから、そういう意味で、
今回のイベントで猪木色を出すとなると、
単なる格闘技イベントだけってわけにはい
かない。社会現象であり、あるいは環境問
題であり、全体のかたちとしては多少ね。
そういうモノもできたらいいんじゃないか
と思います。

社会現象に環境問題！ もはや常人に
は考えも付かない方向に話は転がり、計画
頓挫の噂もあった永久電機まで飛び出し
た！ すっかり「猪木祭り」から180度
話題が変わってしまったわけだが、大晦日
での御披露目を匂わすなど、グルリと一周
して無事着地！ 招聘しなくても駆けつけ
るイズマイワの動向を含めて、「猪木祭り」
は「リング外」にも注目するように！

去年の「猪木祭り」のように全国行
脚することもありえるんですか？
猪木 「それも考えてますけど。いつもいつ
も同じようなことはやりたくないですから。
ある意味では違う発想で熱いモノができた
らいいかなと。

（質問が止まる報道陣）。
猪木 なんでも聞いてよって。何を聞いた
っていいんですよ、俺には。（報道陣を指
差し）「高田選手は？」なんて聞きたそう
な顔してるじゃん。ムフフフ！

いや、別に（笑）。

猪木 まあ、高田なんかどうでもいいんだ
けど、俺は。ダーツハッハッ！



11月9日、「PRIDE」のリングで
飛び出し大反響を呼んだ、高田本部長の
去る者は追わず、発言。日本テレビの
会見では「俺が「ジャングル・ファイ」
で猿を持って出て来たのに引っ掛けたの
かな？」と、トボけた発言で受け流した。
わずかに数十人単位にしか届かないボケで
はあるが、面白いから問題なしだ！ そ
して「俺もスキャンダルには慣れてるから
さ、最近悪口がなくて寂しいなって思っ
てた矢先だしね。普通は怒ったほうが面
白いかもしれないけど、怒る気もならな
い」と大人の態度を取り続けたアントン
総帥だったが、「アントニオ猪木の謎」著
者である加治氏の言葉を借りれば、「どう
でもいいものこそ、どうでもよくない」ア
ントン総帥である。「俺は「PRIDE」
から一銭も貰ってはない。ということ、
高田君も頑張れ！」と、なにやら含みを
持たせながら強引に締めたのであった。

猪木 まあ、名前が消えちゃった選手、飯
が食えない選手たちが（大晦日決戦で）と
りあえずメシが喰えればいいなって思いま
すよ。ムフー

『猪木祭り』より、世界がひっくり返る話があります！ おかげさまで、いよいよ電機が動き出すというか

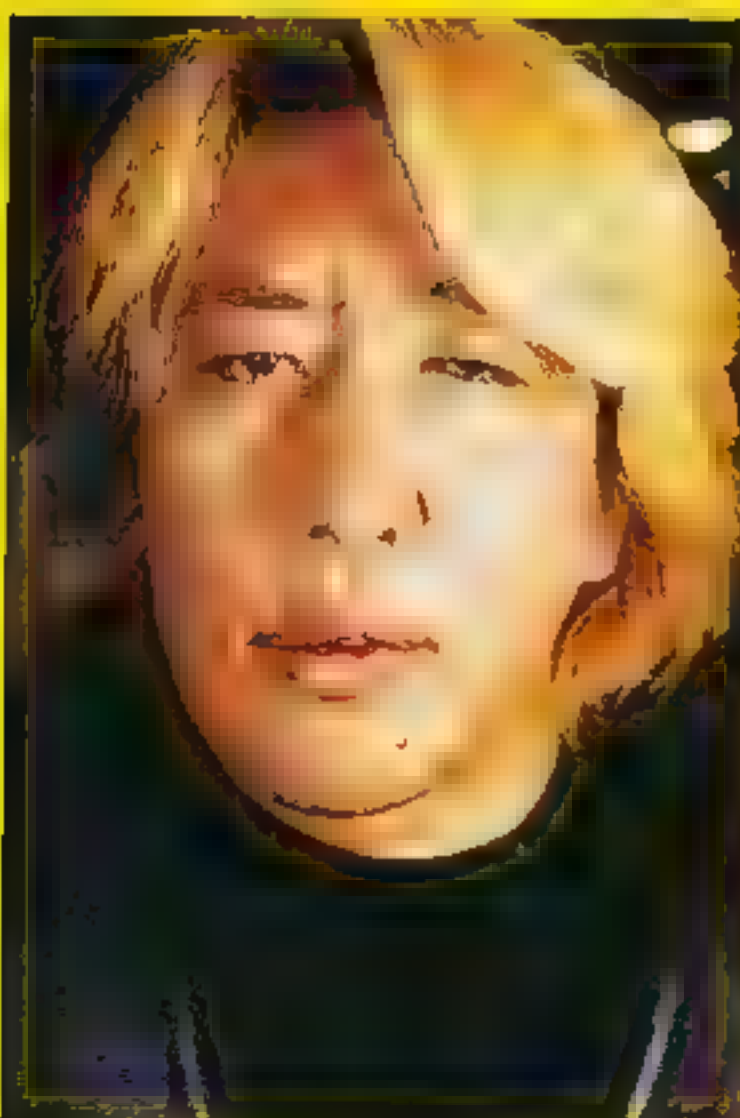
出たい選手はすべてウエルカム？
猪木 まあ、今日はあつちにずいぶんと来
てるみたいなんで。

ドラゴンと新日本32匹、成田空港を大
行進！ 空港警備員は大迷惑！

この日、藤波社長を筆頭とする新日本
プロレスの所属選手&スタッフ一団がアン
トン総帥を見送りに訪れていた。

猪木 新日本をみんなに任せてたんですけ
ど。何回かメッセージを送ったけど、受け
れ取れなかったというね。俺の個性という
か閃いたモノは他人には見えないし、「ホ
ラ、どうだい」って言ったところで、俺が
見えてるんだけどなかなか伝わりにくい。
今回、格闘技戦争が年末に行われるんで
すけど、新日本の独自性が問われると思っ
たんですよ。ハルク・ホーガンを連れてき
て、どれだけバリエーションが上がったといえ
ば、終始のとおりだし。俺たちの時代は独
自の選手を育ててきましたからね。だから、
言葉は悪いけど、新日本は一度、全部棚
卸ししろと。全員出せと。

「ケガをしてる選手は1月4日に向けて
全力で治せ」と、藤波社長がムチャク
チャな命令を出してしまうほど、新日本プロ
レスが文字通り全勢力をぶち込む「1月4
日東京ドーム・所属全選手参戦計画」。ど
うやら「選手が一致団結して新日本の原
点へ回帰」「リストラ査定マッチ」の狙い
もあるらしいが、どうにもヤケクソとしか
思えないこの仰天プラン。得体の知れない
興行（LEGEND）、「X-1」とか）
を体感したいのはプロレス者の性だけに、
ホントに興味が沸いてしょうがない！ 前
回のドームが見事にコケているだけに期待



Yoshihito
Takayama

『興味がない』と 言ったらウソになる

高山、ミルコ戦に意欲！

「あれだけ勝ち続けている選手だし、ゆかり
のある人間も負けている。興味がない」と
言ったらウソになる」と、vsミルコ戦で「猪
木祭り」参戦意欲があることを明言した高
山「Dynamite」、PRIDE からも総手
が伸びるだろう高山は「ヘッポコスター」を
チャタすれば、1日3大会に出たら稼げる
と、和泉元彌の仰天行動を示唆。いす
れにせよ、二年連続大晦日参戦は確実だ



Naoya Ogawa

「年末に関しては、 知らねえと いうしかない」

小川、出場をやっぱり否定！

猪木祭り 開催発表会見にて、ミルコの代
理人が「ミルコの対戦相手は藤田か」と
聞いている」と発言したことで、小川の参
戦が急浮上！ しかし、小川は「選手は人
間で物じゃない。思ったもの思ったよう
にやるのか選手ですか」「知らねえとい
うしかない」と、他のプロモーションを含
めて、大晦日決戦は頭にないことをすくさ
明言した。一昨年の「猪木祭り」、LEG
END と、2年連続ホッソシしていた小川出
場騒動は、今回は早くも終焉となった

早くも動乱巻き起こる！ 『猪木祭り』 劇場開幕！

猪木「興行はうまくいってます。客は入ってます。4万人5万人入りました」って、そんな嘘っぱちの数字聞きたくないって！世間は誤魔化せないんだから。そういうこととで幹部会で怒ったんですけどね。

その後モアントン総帥は「こないだ藤波がわざわざバラオに來たんでね、「お前、裏で何て言われてるか教えようか? 閃かない藤波って言われてるんだよ!」と、わざわざ南の島でドラゴン風評を告げたことを告白。「え? そんなことは……」といまさらながら驚いたらしいドラゴンもドラゴンだが、「藤波にアドバイスはしたけど、俺の言ったことは何分の一も伝わってないだろう!」ともアントン総帥はズバリ言うから、自分がどう思われてるかなんで一生閃かないでしよう(ペールワン戦後のアントン風)。外で待機していた新日本一団は会見終了後、アントン総帥と面会。蝶野が「大晦日協力しますんで1・4(新日本の東京ドームに)来てください!」と頭を下げ、上井氏も「Dynamite!!」、「猪木祭り」に選手派遣を宣言した。この姿勢には、「俺を敵に回すなら、新日本なんか一発で潰してやる!」と吠えて止まないアントン総帥も……。

猪木 やつと新日本も面白くなってきたというか。やつぱり馬鹿にできないとできないじゃん。ホントに馬鹿になったらマズイけど、大衆が喜んでくれることに對して、何を表現していけばいいかっていうのがブ口だと思ふしね。俺はブ口という言葉に誇りを持っているんで。かつて10年、20年前

猪木「裏も見せ、表も見せて、紅葉かな」
「っていうのがホントの文なんだけどね。」

ホントのホントは「裏も見せ、表も見せて、散る紅葉かな」と良寛は歌ったわけだが、散ってはいけな^い格闘技界だからこそ、アントン総帥はわざと省いたに違いない！ それにしても、裏ってなんだ？ 二こから、報道陣絶句のアントン・スパートー！

猪木　でもよお、裏を見せたくないといふばいあるだろ。俺より、裏話知ってるんじゃないの？（報道陣に向かって本当に本当に嬉しそうに）。

いやいや（笑）。

猪木 ええ？!? 汚ねえなあー! 知らない顔して、ホントにもう。シムフフ。ダ
ーッハッハッハッ!

は、はあ。

猪木　今回はテレビ局の争いになったわけですけど、番組上で裏を見てもらってもいいかなって思いますよ、他のところとは言わないよ。でも、裏が汚すぎるじゃんかよ。俺らは青少年の夢を追ってきて、そういうモノとでできるだけ触らないようにね。俺は唯一誇りを持って言える。芸能界とかこゝとか、みんな色目で見られているモノとは

できるだけ交わらないようにやってしましたからね。そこだけは、そういうイベントをやる人たちは心してもらいたいですね。俺はそういう意味では嘘はつかないですね。時々嘘をつくけどな、女の子に。いや、女房にか。ダーツハツハツハ！

もはやどうにも止まらないアントン総帥は、ミルコの母国クロアチアを訪問するプランも明かした。選手の「隠し玉はない」けど「夏でもないのにオバケが出ます」とうそぶくなど、「アッ」と驚かせる「ことが信条なだけに、『PRIDE』スペシャル、『Dynamite!!』、そして世間に向けて、何を発射するのか期待大――今年のは「日本人プロレスラー vs 世界の格闘家」がテーマというが、「猪木祭り」の常設コメンセプトが「カオス」であることは、賢明なる「紙プロ」読者なら御存知だろう。いつ何時、何が起こるのわからないのが「猪木祭り」。アントン総帥を軸に、ド肝を抜かれる展開が年末を襲うことは確実なのだ。それでは皆さん、スキャンダラスの船に乗り込みますかーッ！　ンムフフフフ――

神戸にいこうべ!
な～んつってな シムフフ!
『イノキポンバイエ2003
～馬鹿になれ 夢をもて～』

【日時】
12月31日 17:00～(開始予定)

【会場】
兵庫・神戸ウイングスタジアム

【出場予定選手】
ミルコ・クロコップ

【放送】
日本テレビ系全国ネットにて
12月31日放送(時間未定)

【チケット】
11月30日より全国プレイガイドにて一般発売



New Japan
Pro-Wrestling

「協力するから
ドームに来てくれ」

ブレーキが壊れた新日本、迷走要求

アントン総帥を見送りに成田空港に訪れた新日本 団は、猪木祭り 参戦ー1・4トムアントン来場という、物々交換に近いかたちで協力することに、これにより成瀬や長井が送り込まれることが濃厚となるなど、違った意味でハフハフトキとする大晦日になることは必至だ。新日本はDynamite!! にも選手を派遣 PRIDEをのいたトワイアングル関係で興行戦争に関わることになる。



Noah

「話があっても
100%ない」

仲田龍、絶対に許さん!!

「秋山ってのは 格闘技か」 できるんじゃないか」と、アントン総帥が興味をのそかせたり 宮本プロデューサーも「小橋選手とかか出場したら面白くなる」と発言 ノアTV中継をしている日本テレビのバイブもあることで、ノア勢の参戦が浮上したか、ノアのトラフンこと仲田龍氏は「日本メレには申し訳ないと思うか、仮に話があっても可能性は0%」と、門前払い以前の問題と切り捨てた

2003.11.10

構成/スモートブ 撮影/乾晋也

designed by matsu, Two Three

魔装斗、K-1にダメ出し!!

最近のK-1のエンターテインメント化は嫌だ!!



ハイで意識を散らしながら、右ローが炸裂！
対戦相手のピンス・フィリップスは「手の
スピードが凄かった」(魔装斗)と意地は見
せたが、魔装斗の予告通り腕を折られた



「最近、K-1がエンターテインメント化して、その部分は嫌なのでMAXだけは強さを追求していく」

ボクシング元・世界王者に完勝した試合直後、魔装斗はK-1の現状を斬り捨てた。

いまK-1はヤバイ。今年のワールドGP開幕戦はビッグ・ネームを怪我で欠き、ボブ・サップとフランソワ・ボタに蹂躪された、ジャパン勢は角田信朗K-1競技統括プロデューサーに「賞味期限切れ」と断罪され、谷川貞治K-1イベントプロデューサーには「キミ達だけじゃチケットが売れないんだよ」と檄を飛ばされる有様で「K-1のKはキヤラクターのK」(ホントの綴りはC)と言わんばかりの大暴走を繰り返している。

たとえば、K-1 JAPAN GPで行われたバタービーン vs マイク・ベルナルド。ワールドGP出場権が懸かったこの試合で、ベルナルドはローキックを連打してバタービーンに何もさせないまま完勝した。しかし、谷川氏は「あの勝ち方はない」と、打ち合わなかったベルナルドのプロとしての姿勢を批判。一気に谷川氏の評価が下がったベルは、ワールドGPの一回戦で優勝候補筆頭のアレクセイ・イグナシヨフとの「制裁マッチ」を課せられ、案の定KO負けを喫している。

試合だけ見ると今回の魔装斗の試合は、バタービーン vs ベルナルドと同じくボクサー相手にローキックという定石通りの勝ち方だった。試合

2003.11.19 今日の横綱 ～公開練習編～

18日のK-1 WORLD MAX日本武道館大会にタキシード姿で登場した曙は、翌19日にも都内のジムで公開練習を行い、驚異のパンチ力を初披露した。

大々的に行う公開練習は初めてとあって、リングの周囲を大勢のカメラマンと記者が取り囲んだ。トレーナーのスティーブ・カラコダ氏とともに練習を開始した曙は、まずストレッチで身体をほぐす。そして、バンテージを拳に巻いてからミット打ちを開始すると集まった報道陣からはどよめきの声がかかる。「ハッ!!」という掛け声とともに、210キロの体重を乗せた重いパンチが炸裂する。左ジャブを重点的に打ち込んだ他、左フック、右アッパーなど、横綱級の破壊力でカラコダ氏の持つミットを打ち抜いた。以前の会見で「ジョージ・フォアマンを目指す」と言っていたとおり、曙の構えは片腕を下ろして、片腕で顔をガードするフォアマン・スタイルだ。これは「(対戦する) サップはワイド・パンチャーで大振りのフックやアッパーが多い。オーソドックスな構えだと視界が狭くなるから」とカラコダ氏から勧められたもの。曙は、ミットを持つカラコダ氏のパンチをブロックしながら、コンビネーションでパンチを繰り出した。



ストレッチの最中に股割りを披露。この柔軟性があれば腹の肉さえなければ相当いいハイキックが蹴れそう。カラコダ氏がミットを持ちながら腹にパンチを入れてもダメージは一切なさそうだった。



ミット打ちの練習になると優しい表情が消え、鬼の形相でミットにパンチを打ち込む曙。「たまに相撲の癖が抜けなくて、ここ(掌底)でパンチを打っちゃう」とツッパリ・パンチも繰り出している模様。



須藤元気vsアルベルト・クラウス。クラウスの好カードでは、元気があきまは爆発。大車輪キックまで飛び出した。しかし、おなじみ角田レフェリーの声はマイクを通じて場内に聞こえるため、注意のたびに笑いが起こる。結果的にレフェリーのイエローカードで敗れたが、「バックハンド・ブローはクリンチの間合いになるから仕方ない。レフェリーの癖とかも勉強して、試合の総合的なものを見ていきたい」と謙虚な元気だった。

1R終盤にはロープを掴んでコーナー2段目から後ろ向きにキックを放つ。会場は大いに沸いたが、2R開始前に角田レフェリーから注意を受ける。



元気が繰り出す高拳をクラウスは密着して防御。クリンチになるが、レフェリー・角田は再三の注意。最後は元気にだけイエローが出て判定負け。



伝説のヘニー・ユキエ氏も観戦、メインでは花束贈呈も行った。今後、MAXに弟子が参戦予定だ。



元SBの村浜武洋と現SBのアンディ・サワーが因縁の激突。2R、村浜はダウンを奪うが、3Rの終了間際にダウンを喫して判定2-0で逆転負け。この日は全試合3Rだったため、アグレッシブな攻防が多く見られた。

髪型はジム・ケリー、コスチュームはブルース・リー、死亡遊戯のトラノクス(ツ)のトファンキ。男トニー・バレントは今後、人気爆発の予感。小比類巻にKO負けを喫するか再来日に期待。

後、谷川氏は「つまらない試合になる可能性があった中で、あれだけ魅せるのは凄い」と高く評価した。これではベルナルドは浮かばれないだろうが、魔装斗は谷川氏的な価値観に真向から勝負を挑み、見事に勝った。日本武道館に集まった大観衆は酔いしれ、黄色い声援も途切れることはなかった。技術、スピード、そしてファイティング・スピリットで魅了した。試合で魅せて、勝負で勝つという理想的な結果だった。

魔装斗は谷川氏的な価値観に初めて牙を刺したK-1ファイターだ。サップの次に有名なK-1ファイターとなつた。いまでも、魔装斗は勝つことでしか評価されないことを知っている。強さを見せることでしか観客が満足しないことも知っている。いくら大口を叩いても、試合で勝たなければ全て自分に返ってくることも知っている。

「戦ごとにプレッシャーがきつくなつて」という魔装斗の言葉に嘘はない。今年一年、破壊し尽くされたK-1という名の荒野で、魔装斗は「MAXだけは昔のK-1のギラギラした部分を守りたい」と誓った。魔装斗、お前も男の中の男だよ!!

大晦日、結びの一番
ボブ・サップ戦へ出陣!



曙とは何者か!?

世間を巻き込んで話題沸騰中の12・31「Dynamite!!」での曙vsサップ。外国出身力士史上初の横綱に昇進した曙は身長203cm、体重210kgで、サップも遙かに上回る超巨漢ファイターである。そんな曙を、よく知る人から、ただのファンまで様々な角度から徹底検証! これを読めばサップ戦が2倍楽しくなります! 2倍2ば〜い!!

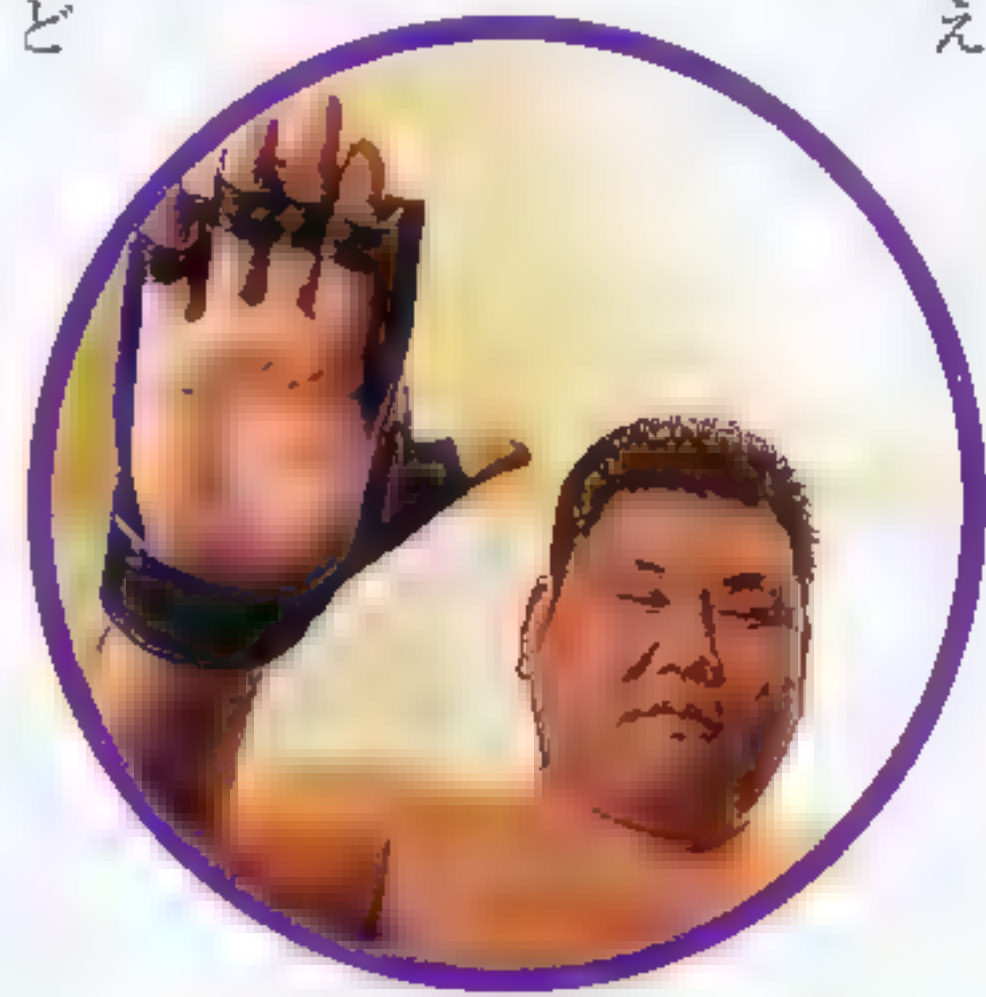
構成/スモーク・松澤チヨロ
Designed by moku (Two Three)

元運転手から、ただのファン(?)まで

五語ろっ、曙!!



いやあ、どうなんだろうね。普通に考えたらムチャだろう!? (笑)。彼は練習してるのかな? 引退してからずっと身体は動かしてたっていつても、ありや太り過ぎだろ。しかもヒザを怪我して引退してるんだから厳しいよ。相撲時代に対戦したこと? ないよ! 彼があつという間に通り返して横綱になっちゃったから。稽古ならやつたことあるよ、やりたくなかったんだけど(笑)。ホントに強かったねえ(しみじみ)俺が、突き半で上俵の外まで押し出されちゃったんだから。相手はサップ? Kルールでしょ? いくら押し相撲が得意といつても、やっぱりグーと平手は違うから、よっぽど練習をしないと。俺だって、『PRIDE』に出てた頃にキックの伊原ジムで練習したことあるけど、ホントにシンドかったもんね。とにかくIRの3分間が長いんだよ。死ぬかと思ったもん! でも、彼は親方株を買ってなかったんだね? 時は「親方を辞めて芸能人になる」って言ってたんだよ。若乃花(一花田勝)みたいになるつもりだったのかもしれないけど、人当たりがイマイチだからねえ……。



大刀光

いまは向こうが新弟子だろ? 俺の方に挨拶に来ないと! (笑)

ほら、彼は割りりと人見知りするから。そりゃ彼の方が立場は上だったけど、いまは向こうが新弟子だろ? 俺の方に挨拶に来ないと! (笑)、まあ、それは冗談だけど、やるからにはキッチリ稽古して頑張ってほしいね。何なら大晦日は太刀持ちをやってもいいよ。俺? もう、アカンわ! 『SAEKI祭り』で身長150センチのタイ人とやるけど、ギョラが安いんだよ! 年末は忙しいのに、バリー・トゥードでもK1でも、話が求ればいつでもやるよ。不死身だけが取柄だからね! ガッハッハッハッ!

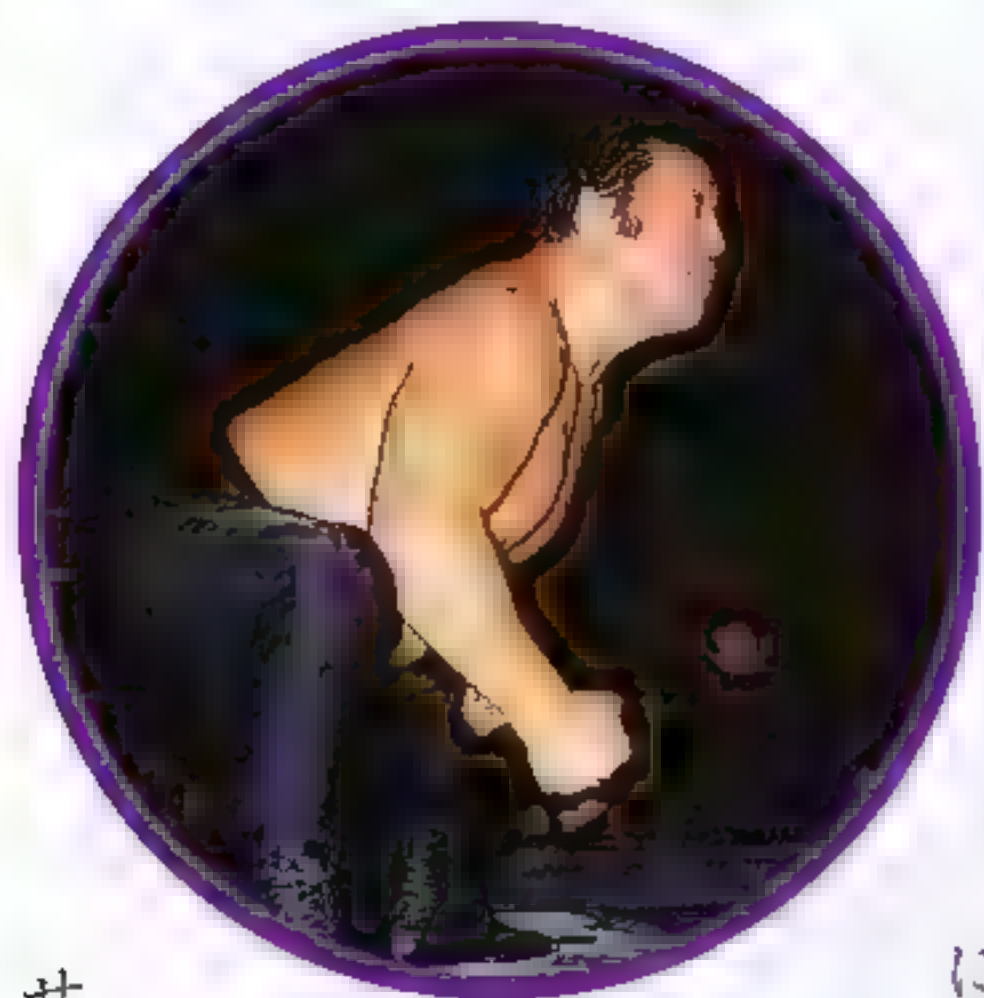


魔裟斗

1分以内に終わるんじゃないですか、終わらなければ泥試合になると思う

ドン荒川

曙だったら、ミルコが来ても話にならないと思う



曙vsサップですか？ もう、ぐわあ〜んと、発付き押しで曙の勝ちですよ！ 付き押しをずっとやってきたわけですよ。200キロの腕力でバーって出てきたら誰も受け止めることはできないですね。いくらサップがタックルかましてでもですね、ぶつかり稽古やってますから。それにサップが大きいといってもですね、曙はケタ違いです。要するにサップはフライ級で、曙はヘビー級という感じですね。もうね、方的に勝つと思います。サップだけじゃなく、ミルコが来ても話にならないと思います。寝たら逆にお終いですけど（笑）。まあでも、寝る以前に立ちの状態が決まっちゃうでしょう、恐らく。ああいう方はドンドン出し惜しみなくプロレスでもK-1でも何でもいいからやった方がいいですよ。もったいないです。それに曙が成功するとドンドン、大相撲界から出てくるんじゃないですか？ パワーもあるし基礎もできてますからね。私は相撲が一番強いと思います。寝たらプロレスですけど、寝る前に突っ張られると、かすただけでも凄いですからね。モハメッド・アリと猪木さんが闘ったときだって、パンチがかすただけでコブができたんですから。それに、いくらアリが強いと言われたって、曙の方が遙かに強いと思います。すよ、私は。実際、お相撲さんとプロレスラーのパワーを知ってますから。誰にもこの件に関しては文句言わせません！（笑）。

辻 結花

千代の富士が引退してからは、すごい曙のファンだったから



私、曙さんと10年前ぐらいに接点があるんですよ。ウチの近所に枚方パークって遊園地があるんですけど、その餅つき大会に曙さんが来てて。かなり前ですけど、もうその時は関取にはなっていたと思う。その時は曙が一番有名な相撲取りだったから。私が高校一年の時。私ね、千代の富士の追っかけもやってたけど（笑）、千代の富士が引退してからは、すごい曙のファンだったから。あの頃って、曙と若貴って感じの時だったから、もう近くで見れてドキドキワクワク（笑）。ほんで、曙と無理矢理写真も撮りましたよ。一緒に撮ったとい

うか、曙をバックにして撮ったというか（笑）。でもホント、曙vsサップが決まったって聞いた時はホントにビックリした。最初聞いた時はビックリしただけやったけど、いまはちょっと楽しみな。曙のつっぱりとボブ・サップのアメフト。相撲vsアメフト、どっちのパワーが強くなって。サップも好きなんやけど、どっちを応援するかっていったら……曙かな（笑）。やっぱり子供の頃から知ってるから。エーッ、もし曙と闘ったらどうするかって？ うーん、やっぱりマウントパンチかな。あ、でも横綱やから倒すの難しいなあ（笑）。まあ、パンチで倒してマウントパンチで！

Let's talk AKEBONO!!

知らない人も多いと思うんですけど、ボクは曙さんの横綱時代のマネージメントをやらせてもらってたんですよ。まあ運転手って感じですね（笑）。その辺の時期に、ちょっと免許偽造とかでいろいろあって（苦笑）。闘うチャンスがあったらですか？ 曙さんが希望するルールでやりたいですね。まあボクの方は「DEEP」でも結果出してないですけど（苦笑）。でも逆に曙のノド輪落としてどの位の高さから落とされるんだらうとか興味があるし、曙のプロレスっていうのも見てみたいですね。張り手・発にしても受け甲斐あると思いますよ（笑）。サップ戦ですか？ パワーのみでいえば曙さんはズバ抜けてますけど、デビュー戦ですからね。そういうのを差し引くとサップの方が有利かな。闘い方もサップの方が知ってますし。でも、今度の試合は相撲協会の後ろ盾もないし、完全に孤独な闘いになるんで、精神面とかは関係ないと思います。やらなきゃ食べていけないと

ころまで追い詰められてますからね。相撲という独特のルールに基づいた神聖な競技をやった部分では、いろいろ苦労してきかたと思うんですけど、それでも横綱までいきましたからね。上から押さえつけられた状態で首に鎖つけられていた横綱ですから。今回は自分で、その鎖を引きちぎってK-1にいったんですから、そういう部分では下手するとサップより凶暴性を発揮するかもしれないですよ（笑）。



一宮章一

下手するとサップより凶暴性を発揮するかもしれないですよ（笑）

大晦日、結びの一番！ 曙vsサップ戦は どうなる？

（勝つのは）サップじゃないですかね。（曙は）パンチをもらったことがないと思うんで、パンチが見えないと思う。……まあ、お互い見えてないとは思ってますけど（笑）、見えない状態でパンチをもらおうと効きますから。1分以内に終わるんじゃないですか。終わらなければ泥試合になると思う。



衝撃のK-1参戦発表から曙を徹底追跡

今日の横綱

11月6日の参戦発表以来、毎日のように曙のニュースがメディアを賑わせている。一般誌とも専門誌とも違う「紙プロ」独自の切り口で曙情報をお届けします！曙ファンの皆さんの「こたい(=期待)にきたえる(=応える)よう頑張ります！」(18日、K-1 WORLD MAXのリング上にて)

11月6日(木)曙、K-1参戦会見
@都内ホテル
「**身体が壊れるまで稽古したい**」

この日の朝、「曙、K-1参戦」のビッグニュースがスポーツ新聞の一面を飾った。さっそくリリースが流れてきて、夕方の記者会見が発表される。緊張ともの凄いく数のスポットライトを浴びた曙は額から滝のように汗を拭きながら参戦の決意を語る。引退の引き金となったヒザの状態に質問が集中！「100%でなければ今のところは大丈夫。自信がなかったら、記者会見は聞かない」とアピールした。ちなみに、そのヒザが支えるのは体重210キロの超巨体！「時間はないが出来る限り絞りたい」と言うが、果たして何キロまで落ちる

のか？ 練習は「身体が壊れるまで稽古したい」と言うが、曙が壊れたら一番が台無しになってしまう。サップとは「歴史に残るような試合にしたい。逃げることなくリングの真ん中で勝負したい」と意気込みを語った。

11月12日(水)曙、練習報告会見
@都内ホテル
「**パンチとつっぱりは同じ**」

すでに7日からトレーニングを開始している曙が、練習内容を語った。気になる体重は「計ってないから分らない」とのこと。で、曙クラスになると両国まで行かないと体重を計れないらしい。あまりのハード・トレーニングに「いまは食事があまりノド

を通らない。ごはん系、パスタ系はなし。脂肪を燃やすため、炭水化物は摂ってないです。野菜、肉、果物、プロテインシェイクが多いです」と食事にも細心の注意を払っている。「これだけ身体を動かすとお腹が減らないです。眠くなるだけ」と笑顔を見せた。練習についての質問でも、グローブを着けての練習は「嘘に聞こえるかもしれないけど、本当に楽しい」とまた笑顔。「相撲とK-1の違いは、あまり感じない」という衝撃発言まで飛び出した。曰く、「パンチとつっぱりの基本は一緒。手の角度が違うだけで、出し方は同じ」とのこと。さすが押し相撲を極めた男は言うことが違う。曙は現午前中に走りこみと筋力トレーニング、午後にミット打ちとスパーリングを行なっている。午後のトレーニングは、トレーナーのステイブ・カラコ氏が付きっきりで指導を行っているが、あまりの破壊力に肩を痛めた模様。「とにかく凄いパンチ力だ」と太鼓判を押す。しかし、キックへの対応はまだまだのようで「ローを蹴られると痛い。試合で自分から蹴りを使うつもりはない」と上体の破壊力のみでサップを粉砕するつもりであることを明かした。そのスタイルは「ジョージ・フォアマンみたいな闘い方をしたい」とカラコ氏から指導されており、後日の公開スパーリングでも片腕で顔をガードして、片腕でパンチを打つスタイルを披露した。

11月16日(日)公開記者会見
@渋谷街頭
「**血の味ってうまいっスね**」

谷川氏と共に公開記者会見に臨んだ曙は、スパーリングでの流血エピソードを公開した。グレート草津やタケルらと共にチーム・ヨコヅナを結成してトレーニングを

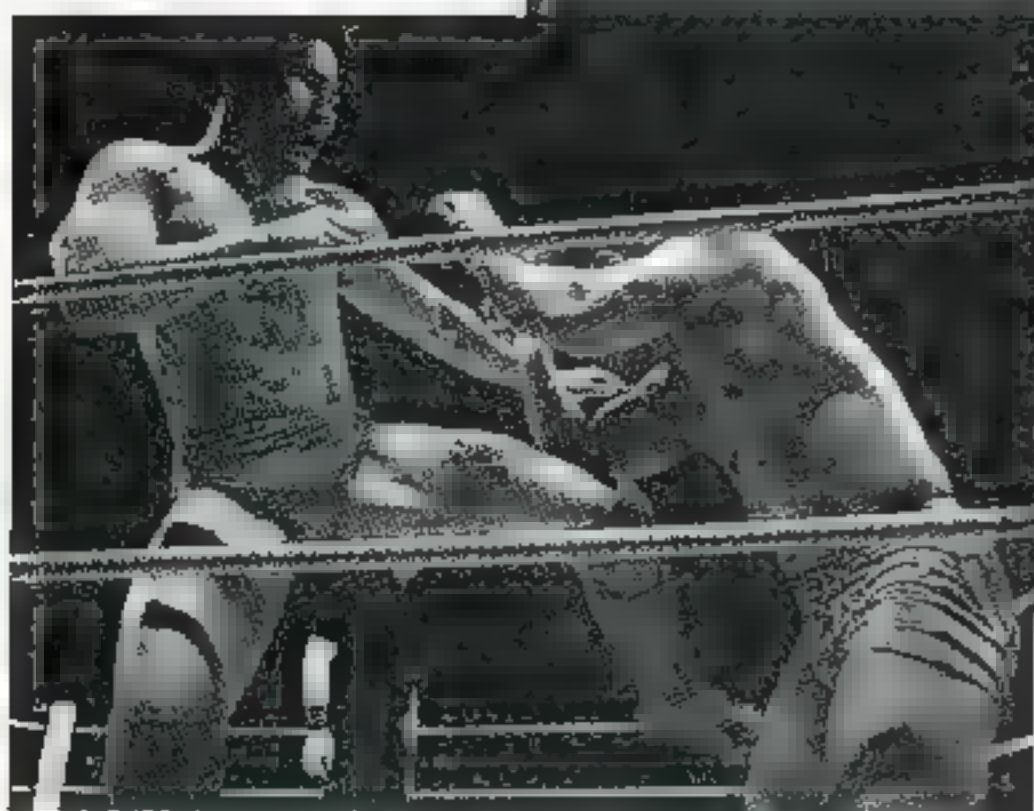
しているが、スパーリングの際に流血！だが、心配する周囲をよそに「血の味ってうまいっスね」と舌なめずりしたという。

11月18日(火)K-1リング初登場
@日本武道館
「**皆さん、お疲れ様です**」

曙、初めてリングに立つ！ 休憩時間明けにゴンドラに乗り、タキシード姿で登場した曙、表情は明らかに緊張している。そして、開口一番「ただいまご紹介頂きます！皆さん、お疲れ様です！」と結婚式のスピーチのようなズッコケ・マイク。リードにも書いたように、噛みまくりの挨拶を終え、バックステージに戻ると「緊張しました」と一言。いくら横綱といえども、こればかりは慣れるしかない。

11月19日(水)初の公開練習
@都内ジム
「**蹴りの練習は？ 企業秘密(笑)**」

曙、初の公開練習！ しかし、公開したのはストレッツとミット打ちのみというもったいぶった公開練習となったが、パンチの破壊力は横綱級だった。「左フックは手こたえがあった」と言うように凄まじい首を立ててミットにパンチを打ち込んだ。「デリケートだから、あんまりケンカは好きじゃない」とジョークを織り交ぜながら、顔面パンチも勝負だから遠慮はしない」と全力宣言！ちなみに、前日の噛み噛みマイクは「緊張しすぎて日本語を忘れてしまった。家に帰ってビデオを見て、ダサいと思った」と素直に反省。だが、「グローブを着けて試合になれば変わる」と勝負強さをアピールすることも忘れなかった。



今年2月に旗揚げし、数々の名勝負、名場面を生んできた「U-STYLE」前回の10・6後楽園大会は田村潔司が出場しなかったためか観客はお世辞にも多いとはいえなかったが、非常に熱のある大会となった。12・9は爆発するか？



U-STYLEとは “孤高の場”だ!!

12・9後楽園に注目せよ!!

「U-STYLE」は、旗揚げ記者会見では「UWF JAPAN」と名乗っていた。しかし、ある人物の介入により、旗揚げ戦前に名称を「U-STYLE」に変えた。

「STYLE」というのは、もともとはラテン語で「鉄筆 (stylus)」という意味だ。

「鉄筆」とは「謄写版用の原紙に書くときに使うのが鉄の鉛筆」は「ん」をほる小刀。印刀のことである。

その「鉄筆」が語源となって、STYLEは次のような意味を持つ言葉となった。

1. 表現の仕方、文体
2. 様式、型、(なにに)風
3. やり方、方式
4. (衣服などの)流行、型
5. 優雅さ、品位、豪華さ、華麗さ

名は体を表すではないが、田村潔司に「STYLE」の意味を繋げてみると実に興味深い。

田村潔司の表現の仕方、田村潔司の文体。田村潔司の様式、田村潔司の型、田村潔司風。田村潔司のやり方、田村潔司の方式。田村潔司の流行、田村潔司の優雅さ、田村潔司の品位。

これでU-STYLEとは、STYLEだったことがわかる。「U-STYLE」とは以前のUWFではなく、田村潔司が新たに作った「孤高の場」なのである。

田村潔司はいったいなにを表現したいのか？ それは「闘い」であり「強さ」である。

男の子がある年代になると憧れる、いや、男なら一生の間持ち続けるといってもいい「闘い」や「強さ」への憧憬。しかし、その「闘い」や「強さ」への普遍的なニーズは、近年「PRIDE」や「K-1」が台頭してくると同時にこっさり持っていかれてしまったのも事実だ。

そんな難しい時代に、田村潔司は「闘い」や「強さ」を「プロレスリング」しかも「Uスタイル」として立ち昇らせることを選んだ。それが「孤高の天才」、あるいは一部関係者の間では「孤高の天災」とも言われている田村潔司の表現の仕方だ。

それに加えて、技術の攻防を見せる「ファンに夢と感動を与える」という高いハードルまで設けている。実に田村潔司らしい。

12月9日・後楽園ホールは、この田村潔司がつくった「孤高の場」に賛同した者が集まる「U-STYLE」のオールスター的大会になるという。

いまはまだ田村潔司の家庭菜園的な場ではあるが、今後どういう芽を吹き、どんな花を開かせるのか？ それを占う意味でも非常に重要な大会となるだろう。

語るアホウに無視するアホウ。同ジアホなら語らにヤンソンである。

今回、藤井さんは「紙プロ」初登場ということ、UFOに入団する前までバウンサーをしていたというヴェルファール前で撮影をさせてもらったんですけど、こへ来るのは久々なんじゃないですか？

藤井 そうですね。でもバウンサーって言うほど大袈裟なもんじゃなかったですけどね（笑）。セキユリティーって感じで。

まあ、その話はあとで聞かせてもらいますが、ようやくというかU—STYLEでの田村潔司戦をゲットしましたね

藤井 そうですね。長かったような気がするし、短かったような気がしますけど（笑）。会見では、いい試合にするつもりはないと言っていましたよね。

藤井 ないですね。まあ、ベストは試合に勝って結果的にいい試合だったと言われることですけど、ハナからいい試合にしようとは思ってないですね。汚い試合っていうか壊し合いのような試合になるかもしれないけど、どんなことでも勝ちたいんで。

勝つためなら手段は問わない？（笑）。

藤井 っていうか、負けると後が怖いから、とにかく勝たないと（笑）。

それは小川さんのことですね（笑）。

藤井 そうです（笑）。負けて小川さんにしぼかれるんだったら、リング上で田村をやった方がいいかなと

それほど怖いと（笑）。たとえ勝ったとしても、試合内容が悪いと、やっぱり怒られたりするんですか？

藤井 いや、いままで試合に関して凄く怒られたっていうのはないんですけど、今回

の試合に関しては「分かってんだろうな」とみたいな感じで言われたんで（笑）。

それは負けられないですね（笑）。

藤井 いつも練習とかでは結構ボコボコにされてるんですけど、負けたらそれよりヒドいのかと思うとゾッとするんで（苦笑）。

ある意味、対戦相手の田村さん以上のプレッシャーがあるわけですね（笑）。

藤井 そうですね（苦笑）。

田村さんに対しては、どういった印象を持ってるんですか？ 小川さんとは質の違う怖さを持つてると思うんですけど。

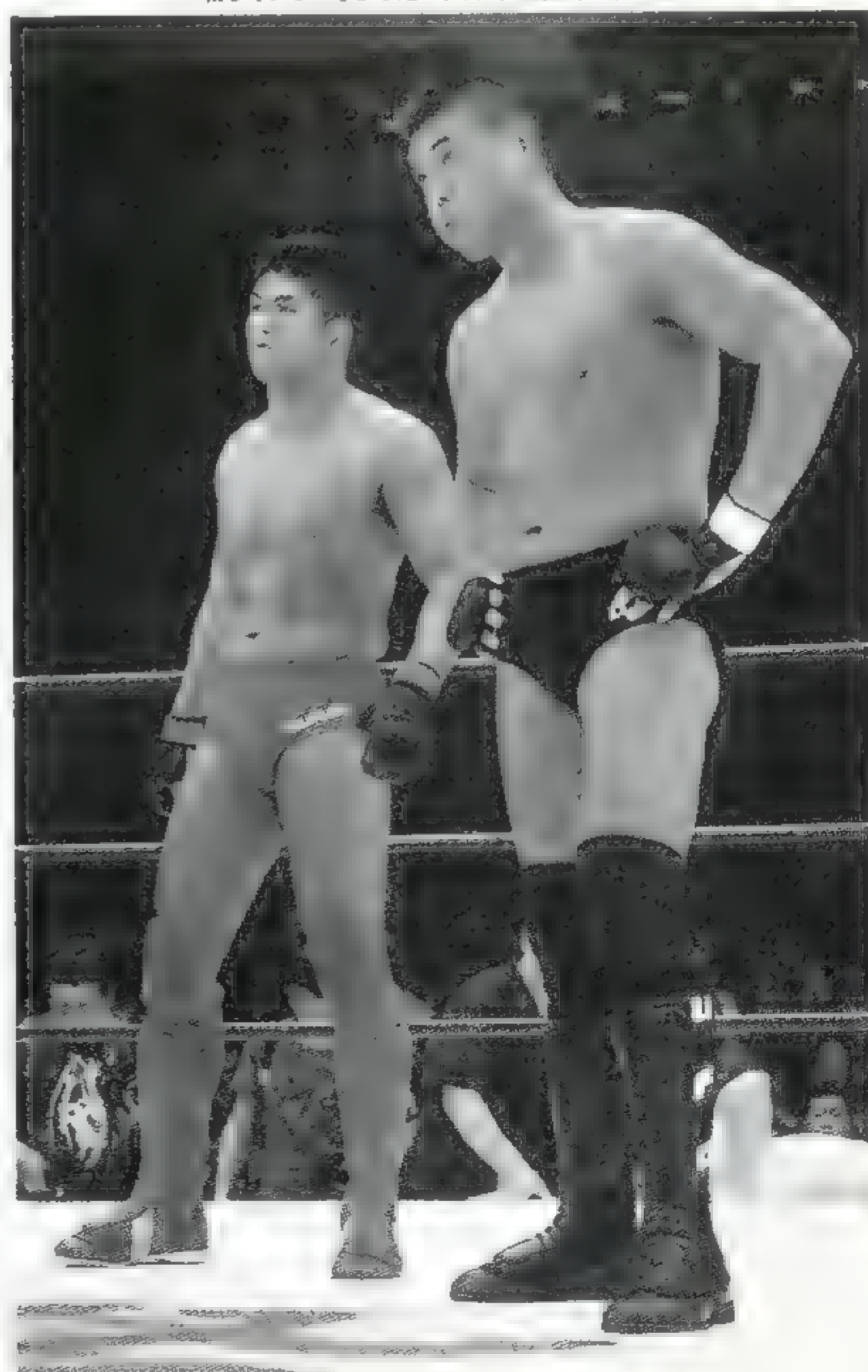
藤井 怖さっていうのはない！ ただ、キヤリアも長いんで試合数も自分と比べると全然違うし、気をつけなきゃいけないのは試合運びですかね。でも、それ以外の技術とかスタミナとかパワーでは劣ってるとは思ってないです。

田村さんはU—STYLEの象徴みたいな部分がありますけど、藤井さん的には田村ワールドには入らず、あくまでも自分のスタイルに引きずり込んで勝つと？

藤井 そうですね。やっぱり田村選手はUWF系では飛び抜けてるし、自分が言うのも何ですけど天才だと思うんで、ハナからそんな闘い方はしないですね。まあ、向こうがU—STYLEなら、こっちはUFOスタイルでガンガン攻めて最後はスープレックスで叩きつけてKOかギブアップで勝負をつけたいですね。

かなり自信があるみたいですね。田村戦が決まる前には「田村戦が組まれないなら、もうU—STYLEには上がらない」

今年7月の「OH祭り」では破壊王の欠場により、急遽、小川とのUFOタッグで出陣となった藤井。一勝も二勝もあるタッグチーム相手に苦戦を強いられた藤井だったが、日増しに成長を遂げ、見事優勝。翌日には、これまた急遽、全日本武道館大会へ出場、川田利明とも対戦している。そして12・9では、U系の大家、田村潔司と一騎打ち！



って発言もしましたが、もし田村さんに勝ったらU—STYLEは最後になる可能性もあるんですか？

藤井 いまの自分は田村戦しか見えてないですけど、この前の会見で伊藤（博之）がボクと闘いたいと言ってたんで。伊藤とは昔、正道会館で一緒に練習してたこともあって、どれぐらい成長してるのかやってみたいですね。だから、田村選手を倒したらU—STYLEを去るとかじゃなくて、逆にオレに挑戦してこいって感じですね。

『藤井克久挑戦権争奪トーナメント』を開催するぐらいの感じで（笑）。

藤井 それもいいですね（笑）。……でも客人のかな（苦笑）。

急に弱気にならないでくださいよ（笑）。

修斗のリングでプロデビューをはたし、その後はUFC-Jやリングスバンクラス、さらには「DEEP」にも参戦。総合ファイターとして、知る人ぞ知る存在だった藤井克久。所属ジムは何度も変わり、マット界をさまよい歩いてきた藤井が小川直也率いるUFOに所属し約1年。「OH祭り」優勝に続き、田村潔司への挑戦権を強奪した藤井に、間近に迫った田村戦への意気込みを聞いてみた。

聞き手／松澤チヨロ 撮影／福島勝儀
designed by matsu (Two Three)

UFOのバウンサーが
田村潔司を殺戮予告!!
12.9 U-STYLE



藤井 克

「負けたら小川さんが怖いんで、必ず田村をやっつけます!!」

で、話は変わりますけど、藤井さんといえ
ば今年はOH祭りで優勝したりと、Z E
R O—O N Eを中心に、いわゆる純プロ
レスの方でも活躍してますよね。

藤井 やっぱプロレスは難しいですね。
ボクはUFCOに入って、ちょうど1年ぐら
いなんですけど、いままで生きてきた中で
一番濃い1年かもしれないですね(笑)。

たしかに。キャリア1年でタッグリー
グ戦優勝っていうのも凄いんですけど、他
にも全日本のメインで川田さんと闘ったり、
そうかと思えばガフアリ兄弟に押し潰され
たりと、かなり濃い1年ですね。

藤井 ですね(苦笑)。でも、まだほとん
どが小川さんの力で助けられてる試合ばっ
りなんで。最初の頃は多少自信は付き
ましたけど、全然余裕ないですから(苦笑)。

—OH祭りで優勝はしたけど、プロレス
ラーとしては、まだまだだと?

藤井 まだまだですね。やっぱり、プロレ
スって凄く深いじゃないですか。答えはな
いのかもしれないけど、それが何かを自分
で悩みながら、試合—試合必死で頑張っ
てるって感じですね。

—小川さんのパートナーということ
で、必然的に対戦相手も大物ばかりになっ
てしまいますからね(笑)。

藤井 自分なんか相手から見たら「誰だ、
お前は?」って感じですよ(笑)。

—小川さんじゃないんですから(笑)。

藤井 でも小川さんと組ませてもらうこと
によって、いい経験させてもらってると思
うし、自分自身も成長できたというのが凄
いあるんでホント感謝してますね。OH祭
りではドス・カラスJとかルチャ系の選手
と闘ったかと思えば、ランデルマンとか『P
R I D E』の選手と闘ったり、普通の選手

小川さんと総合で試合して、いい勝負できるヤツっているのかな

は何年かで経験することをボクは1週間か
10日で経験したみたいなき感じでした。

—そんな感じですよ。お客さんの入り
は芳しくなかったですけど、プロレスラー
として、もの凄い勉強になったでしょうね。

藤井 はい、自分にとっては、自分だけ得
したのかなって感じがしますね。

—何度もガフアリプレスで押し潰された
甲斐がありましたね(笑)。

藤井 そうですね(笑)。実績はガフアリ
には全然ありませんけど、ボクもレスリ
ング出身なんで。それにランデルマンもボ
クが『UFC—J』に出た時にメインに出



てた人ですからね。あの時は、まさか何年
後に闘うとは思ってなかった(笑)。

—しかもプロレスルールで(笑)。その
OH祭りでは橋本さんのケガがあつて、急
遽、小川さんとのタッグになったわけす
けど、藤井さんにとって橋本真也という存
在はどういったものなんですか?

藤井 橋本さんはブラウン管でいつも観て
た選手だったんで、初めて会った時は凄く
不思議な感じがしましたね(笑)。

—「あ、破壊王だ」って感じですか(笑)。

藤井 そうですね(笑)。それに、いままで
いろんな選手と会った中でも特別なオーラ

みたいな何か太陽みたいなものを感じまし
たね。Z E R O—O N Eで闘ってる時も適
切なアドバイスをしてもらってますし、小
川さんと同じぐらい尊敬している人ですね。
—橋本さんとは闘ってましたっけ?

藤井 この前の博多(10・13博多スター
レーン、橋本&小川&藤原vs耕平&横
井&藤井戦。14分28秒、レフェリースト
ップで小川が藤井に勝利)で初めて橋本
さんと試合させてもらったんですけど、小
川さんとはまた違う圧力を感じましたね。

—単純に体重も違いますからね(笑)。

藤井 ああ、それもあるでしょうね(笑)。
あとボクのZ E R O—O N Eでのデビュ
ー戦が同じ博多スターレーンだったんです
けど、橋本さんとはリングで向かい合うの
が初めてだったんで試合前はデビュー戦
か、それ以上に緊張しましたね。

—橋本さんも、まだ本調子ではなかった
とはいえボコられてしまったと?

藤井 そうですね。悔しいけど何もできな
かったですからね。

—ボクは、その博多大会には行けなかつ
たんですけど、最後は小川さんにボコボコ
にされて負けちゃったんですよ?

藤井 はい(苦笑)。

—それは田村戦が決まった直後だった
んで、藤井さんに対する叱咤激励の意味
もあるのかなって思ったんですけど。

藤井 単純に小川さんを怒らせたからじゃ
ないですか(笑)。激励なら嬉しいですけ
ど、試合中になんか失礼なことをしたんで。
—どんな失礼なことをしたんですか?

藤井 お客さんには、あまり伝わってなか
ったんですけど「オイオイオイ、どうした!
かかって来い、オラッ!!」って飛行機ボー
ズで小川さんのマネしたんで(笑)。

アハハハ。そりゃ怒りますよ(笑)。

藤井 そしたら小川さんが「何だよ、オ
イ!!」って感じで。こんなチャンスはない
と思って、やっちゃおうかなと(笑)。

—その結果、ボコボコにされてしまった
と(笑)。試合後はそのことについて何か
言われなかったんですか?

藤井 それについては言われなかったです
けど、逆に「遠慮しないで、来りゃいいじ
ゃねーか」って言われましたね。遠慮なん
てしてないんですけどね。

—ボコボコにした張本人が気遣ってくれ
たと(笑)。藤井さんにとって小川さんっ
ていうのは、どういう存在なんですか?

藤井 小川さんは練習中は怖い先輩でも
あるし、監督でもあるし、コーチでもある
し。普段はアニキみたいな感じで、一緒に遊
ぶ時もありますし。

—「ちなみに、一緒に遊ぶ時っていうの
は、どんなことをしてるんですか?

藤井 たまにカラオケに行つて、一緒に歌っ
たりもしますからね(笑)。

—小川さんは上手いですからね。破壊王
とデュエットでテレビで歌つたりもしてま
すし。藤井さんも歌は得意なんですか?

藤井 ボクは小川さんみたいに上手くない
んで、頑張つて練習してる最中です(苦笑)。

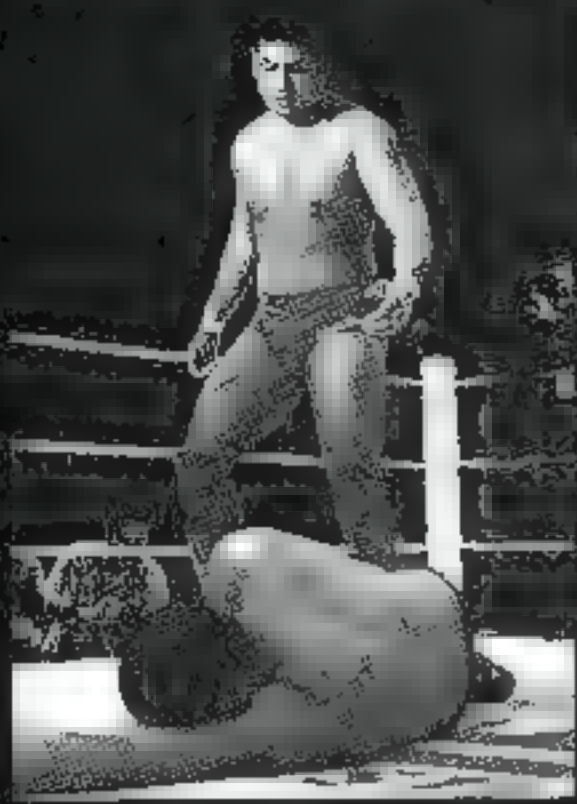
—リング外でも差を付けられていると
(笑)。リング内というか練習でも小川さん
には全くなかないって感じなんですか?

藤井 そうですね。ボクはUFCOに入る前
とか出稽古とかで、いろんな選手と練習し
てたんですけど、その中でも小川さんは飛
び抜けてますからね。

—やっぱり。藤井さんは最初はP U R
E B R E D大宮に所属してましたし、グ
ラバカジムができる前の菊田軍団とも、緒

藤井 克久

田村 戦までの軌跡



03年2月15日(土)東京・ディファ有明
○藤井克久 vs 越後隆雄
(1分33秒)ダブルリストロック
記念すべきU-STYLEのオープニングマッチに登場した藤井は、田村の弟子の越後隆雄相手にヒザ蹴りの連打でダウンを奪い、最後は得意の絞人ジャーマンからの絞めで秒殺。



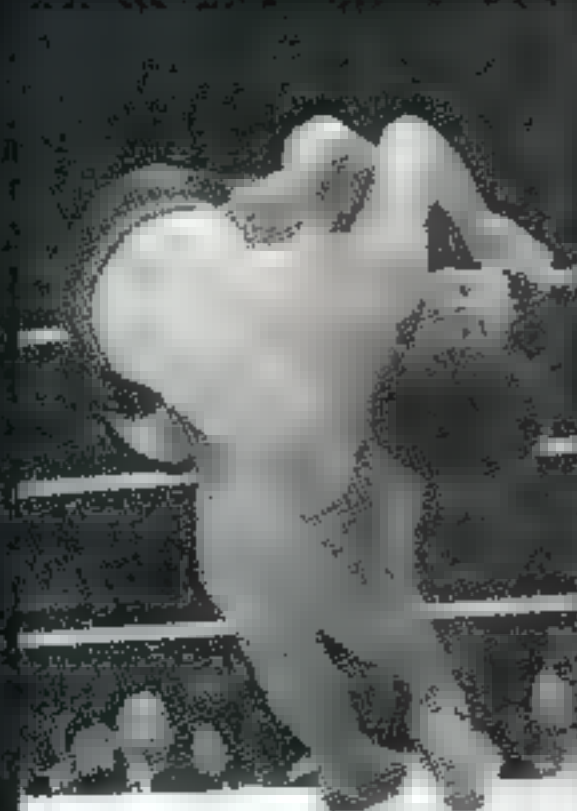
03年4月8日(日)東京・ディファ有明
○藤井克久 vs 木村直生
(2分10秒)KO
2度目のU-STYLE出場の際藤井は得意のジャーマンから相手の連打で倒れ、またもや秒殺。試合後は「1人1人倒して、逃げ場のない形で田村さんとやりたい」とアピール。



03年8月29日(日)大阪・梅田ステラホール
○藤井克久 vs 吉田晋吾
(2分53秒)KO
U-FILEの若手の吉田をドラゴンスリプレックスで一蹴した藤井は「あと何人倒せばいいんだ?」このリングで田村と闘いたい。実現しないなら2度と上がらない」とコメント。



03年10月6日(月)東京・後楽園ホール
○藤井克久 vs 越後隆雄
(3分31秒)ジャーマンスープレックスKO
越後以来の対戦となった越後をフロントスープレックスからジャーマンでレフォーストップ勝ち。



03年10月8日(月)東京・後楽園ホール
○藤井克久 vs 大久保一樹
(4分19秒)TKO
1回戦で延長までもつれ込んだ大久保に対し、余力十分で準決勝へ上がった藤井。ファイニッシュはやはりジャーマンで連続倒し。藤井はロストポイントで決勝戦へ進出。



03年10月11日(月)東京・後楽園ホール
○藤井克久 vs 佐々木泰介
(1分47秒)フェイスロック
決勝では、ちっちゃい田村、佐々木と対戦した藤井。初のロストポイントを奪われた藤井だったが、最後はフェイスロックでキツチリ勝利し、田村への挑戦権をゲット!!

【ふじい・かつひさ】1972年8月15日、広島県福山市出身。高校・大学時代はレスリングで活躍。卒業後に始めた修斗では95年全日本アマ修斗ヘビー級準優勝。翌年の同大会では優勝。プロデビューは97年4月、修斗後楽園大会でダニエル・J・アン相手に秒殺デビュー。2戦目は現在ZERO-ONEの佐藤耕平に敗戦。その後、UFC-J、リングス、パンクラスなどで活躍し、昨年12月、UFOに入団。ちなみに現在もパンクラスのヘビー級2位にランキングされている 183cm、98kg

U-STYLE 後楽園ホール大会

【日時】12月9日(火)開場/18:00 開始/19:00

【会場】後楽園ホール

メインイベント 田村潔司 vs 藤井克久

セミファイナル 坂田 亘 vs 佐々木泰介

第4試合 上山龍紀 vs 三島ト根性ノ助

第3試合 滑川康仁 vs 伊藤博之

第2試合 原 学 vs クラフターM

第1試合 大久保一樹 vs 木村直生

【料金】A席¥7000 B席¥5000 C席¥4000

※VIP席は完売いたしました

【問い合わせ】

「DEEP」事務局

TEL.052-339-0303

<http://www.deep2001.com>

U-FILE CAMP

TEL.044-932-0282

<http://www.u-filecamp.com>

に練習してたんですよ。

藤井 そうですね。あとは高山道場でも練習させてもらったことがあるし、ホントいろんな人と練習してるんですけど、小川さんと初めてスパーリングした時、「なんだ、これ!」って感じました。

初めての体験だったと(笑)。

藤井 あまりにも差を感じたんで、少しでもその差を縮めるために小川さん以上に練習するようにしてるんですけど。

同じペースで練習してたんじや、いつまで経っても追い抜けないですからね。

藤井 そうなんですけど、ただ如何せん小川さんの身体能力は異常なんです。まあ、そういう意味ではやはり甲斐が凄くありますね。

「いつかは越えなきゃいけない壁ですからね。藤井さんの何年後ぐらいに小川さんを越える予定なんですか?」(笑)

藤井 いま小川さんが35歳ですよ。できれば、40歳になる前には(笑)。

ここ3、4年が勝負ですね(笑)。

藤井 そうですね。頑張ります!(笑)。

「頑張ってください(笑)。でもホント、小川さんと一緒に練習したことのある総合系の人に話を聞くと、誰もがみんな「小川さんは別格だ!」って言いますからね。

藤井 小川さんと総合で試合して、いい勝負できるやつっているのかなって思いますから。だから、小川さんが総合で闘うなら誰との試合が見たい!」って聞かれても思いつかないですよ。

いま、番身近にいる藤井さんから、そういう発言が出ると、ますます小川幻想が高まるでしょうね。では最後に、弟分として負けられない大一番の田村戦への意気込みを改めて聞かせてください。

藤井 さっきも言った通り、田村ワールドには付き合わないようにUFOスタイルで潰そうと思ってます。そういう意味では面白くない試合になると思うんですけど。

いかに田村さんを本気にさせるかが勝負ですね。まあ、ちよつとやそつとでは田村さんは壊れないと思うんで、遠慮せずにガンガンいっちゃってください!

藤井 そうですね。それに、この前の記者会見でムカつくこと言われてるんで。

「何て言われたんですか?」

藤井 「1年後の藤井選手は怖いかもしれないけど、いまは怖くない!」って。だから、1年といわず、1ヶ月後には本番で怖い思いをしてもらおうかなと。

俄然楽しみになってきましたね。期待してしますので頑張ってください!

「11月12日/六本木「ボディプラント」にて収録」

昨日の柴田勝頼戦はK-1ルールとはいえ、新日本プロレスのリングに初めて上がったわけですけど、いかがでしたか？

天田 やっぱ会場のお客さんが全然違いましたね。自分が入場した瞬間なんか反応悪くて、逆に柴田君が入場したとき「ワーッ」ってなったんで、ああ、向こうが主役だったんだ一つて（笑）。

そこで気付きましたか（笑）

天田 でも、試合が始まっちゃえば関係ないですけどね。しかも「いい試合」しちゃったもんだから、会場も盛り上がりやすかったですよ（笑）。

—— 思いがけずベストマッチが生まれてしまいましたからね（笑）。

天田 だから翌日のスポーツ新聞を楽しみにしてたんですけど、扱いが小さくてガックリ来ましたね。

—— 確かに写真なしのベタ記事でしたよね（笑）。この試合は、そもそも6月の『K-1 JAPAN』で柴田選手がリング上でアピールして実現した形ですが、天田さんは当初、やるかやらないかはギャラ次第一つて素っ気なかったですよね。それはやっぱり、ギャラがいしか、この試合に興味を見いだせなかったってことですか？

天田 いや、別にやるなら誰でもいいやと思ったんですけど、自分は挑戦を受ける立場だったんで、それなら何か条件をつけたいなど。まあ、ぶっちゃけ、百つてはみたものの、たいして買えなかったんですけどね（笑）。

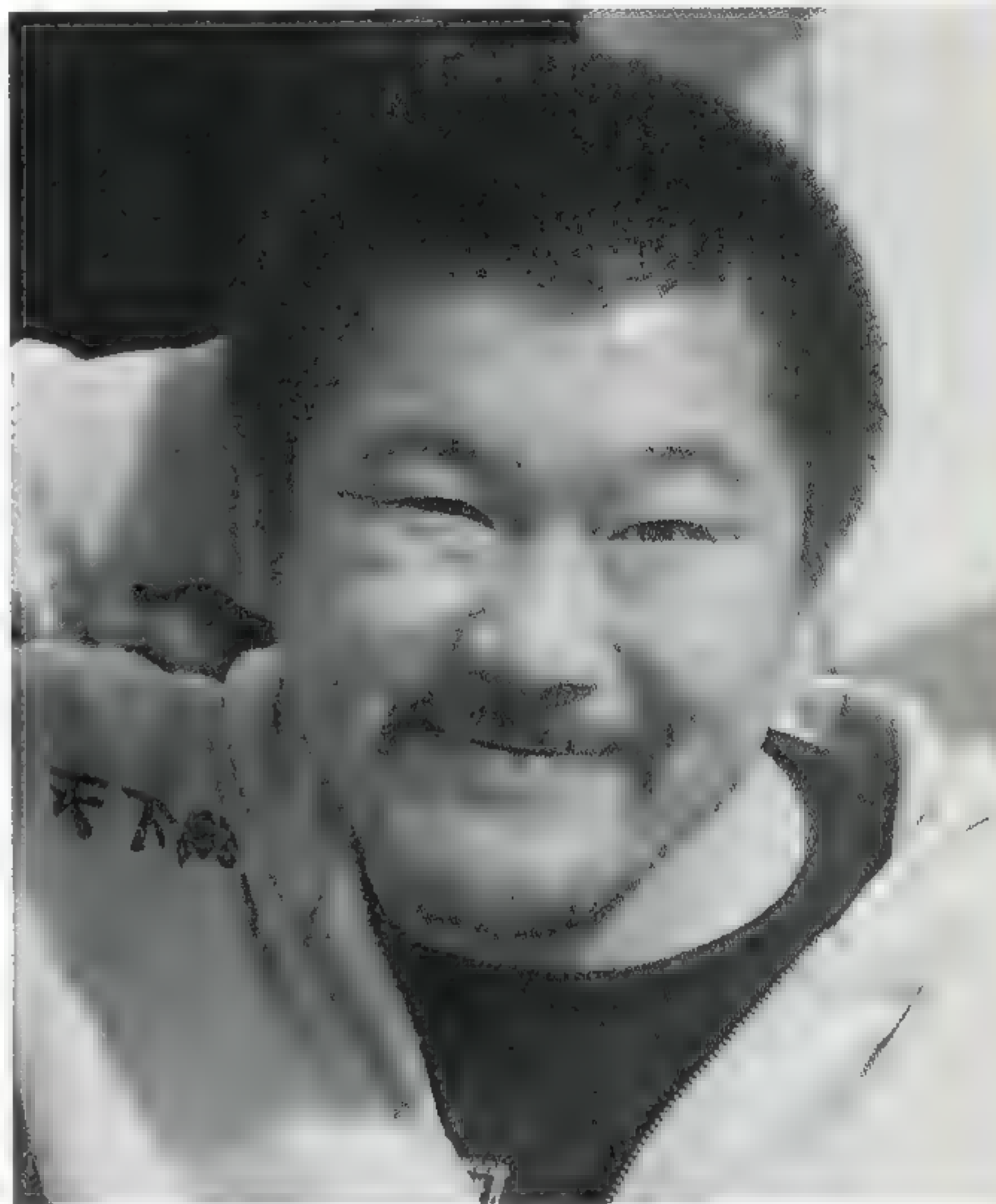
真の勝者は天田か柴田か!?
予想外の“熱戦”vs柴田戦を振り返る

天田ヒロミ

「いや～、試合後『何倒されてんの?』って大爆笑されちゃいました（笑）」

11・3横浜での柴田勝頼vs天田ヒロミ戦は、柴田が熱望したことで実現した一戦ながら、K-1ルールということもあり、当初はミスマッチとの声も多く聞かれた。しかし、いざ蓋を開けてみると、柴田が天田からダウンを奪う大奮闘。結果は天田のTKO勝ちながら、柴田は大きく評価を上げることとなった。さて、プロレスラー相手に「いい試合」をしてしまった天田は、この一戦をどう考えているのか？ とやかく言われがちなK-1 JAPANを現状と共に、柴田戦を語ってもらった

聞き手/堀江ガンツ 撮影/平工幸雄 designed by matsu Two Three



プロレスラーが相手で、「おいしい」っていう意識はありましたか？

天田 それはありましたね。もったできないだろうと思っちゃいましたから。それが結構できたんでビックリしましたけどね。

闘う前は当然、パンチは当たらないだろうと思っていました。

天田 そうですね。パンチは見えるだろうし、蹴りも対処できたんで、ローキックをカットできた時点で、これは悪いモンないわって。

—— ところが、いきなりダウンを奪われてしまいましたよね。あれはどうしたんですか？

天田 いやあ、効いちゃいましたね。見えなかったんですよ。ダウンした瞬間は覚えてないですから。やっぱり紙めてた部分があったんで、天罰が下ったんですね。

—— 天田さん的には、「俺がパンチで倒されちゃやバイだろ」って意識はありますか？

天田 まあ、一応ボクサーなんでね、もちろんありますけど。あのパンチは鋭かったんでしうが、ないかなって感じですね。ボク、K-1でもパンチでは倒されてないんですけどね。

—— それなのにプロレスラーにパンチで倒されちゃったっていうのは、やっぱり汚点ですか？

天田 恥ずかしいですね（苦笑）。

「何倒されてんの？」って。控え室帰ったら大爆笑されました（笑）。武蔵とかに「ナイスパンチをもらったねえ」って（笑）。「何、ヒザなんか使ってるの？」とか。



1 編集長から絶大な支持を受けるモンターニャが古江とプロレスルールで対戦。さすが本職がプロレスラーだけあって、なんとコーナー最上段からのローリングセントーンで勝利！



“黄金賞” 村上和成vs金本浩二の4400万円争奪賞金マッチは、期待通りボロボロに殴り合うケンカマッチとなり、村上が本気に落ちそうになるも、最後は5分41秒で逆転TKO。

11.3 Yokohama Arena
新日vsK-1
大戦争勃発!?

～不思議興業～

Puti Review

それはヒザ蹴りを使わざるを得なかったわけですか？

天田 どうなんですかねえ。僕は本
能で闘ってるんで、多分パンチよ
りヒザの方が効いてたんで、そう
なっただけなんですけど。初めての相
手だったんで何が効くか分からな
いし、僕のパンチを警戒してガード
ガッチリ固めてたから、そうなる
パンチを打ってヒザというパターン
になってきますよね。

でも、脳を揺らすパンチでは
なくヒザでダウンを奪ったことで、
柴田選手に根性で立ち上がる見せ
場をたつぷりと作らせちゃいました
よね(笑)。

天田 いやあ、いい試合しちゃっ
たなあ(笑)。

——今回、柴田選手は完敗でした
けど、試合で気迫と生き様を見せ
て、それが客席にも届いたことで評
価を上げましたよね。いまK-1
JAPAN勢に必要なのは、ああ
いった闘う姿勢なんじゃないかとい
う意見もあるんですけど、大田
選手はどう思いますか？

天田 僕はいらなと思いますけ
どねえ。何でJAPAN勢が叩か
れるかっていうと、外人に勝てない
からですよ。いい試合してる奴はい
るんですけど、それじゃ駄目なんで
難しいところですよ。

では、例えば天田選手が外人
のトップ選手と闘う場合、今回の
柴田選手と同じように挑戦者にな
るわけじゃないですか。そういう試
合でも、玉砕覚悟で気迫と根性を
全面に出すことは意味がないと。

天田 あんまないですね。こんな負
け方しても負けは負けでギヤラは、
緒なんですよ、要は(笑)。僕もベ
ルナルドと闘って1回倒されても
立ち上がって、5回目でKOされ
たことあるんですけど、評価されま
せんでしたからね。よく立ち上った
ようやった」って言われても、何も
残らなくてそれで終わりですから
それから半年ぐらい試合がなかっ
たし、その後、マーク・ハントと武
合して腰の骨折られて1年間休業
するハメになったんですよ。そうい
う世界ですからね。

じゃあ気迫とか根性とか、そ
ういったものは超越した世界だと。
天田 もちろんそうだったものを見
せるのも必要なんですけどね。『J
APAN』がなくなったら、食
いづれぐれちゃいますから(笑)。
——そういう危機感の中で、「俺が
何とかしてやる」みたいな気持ち
てありますか？

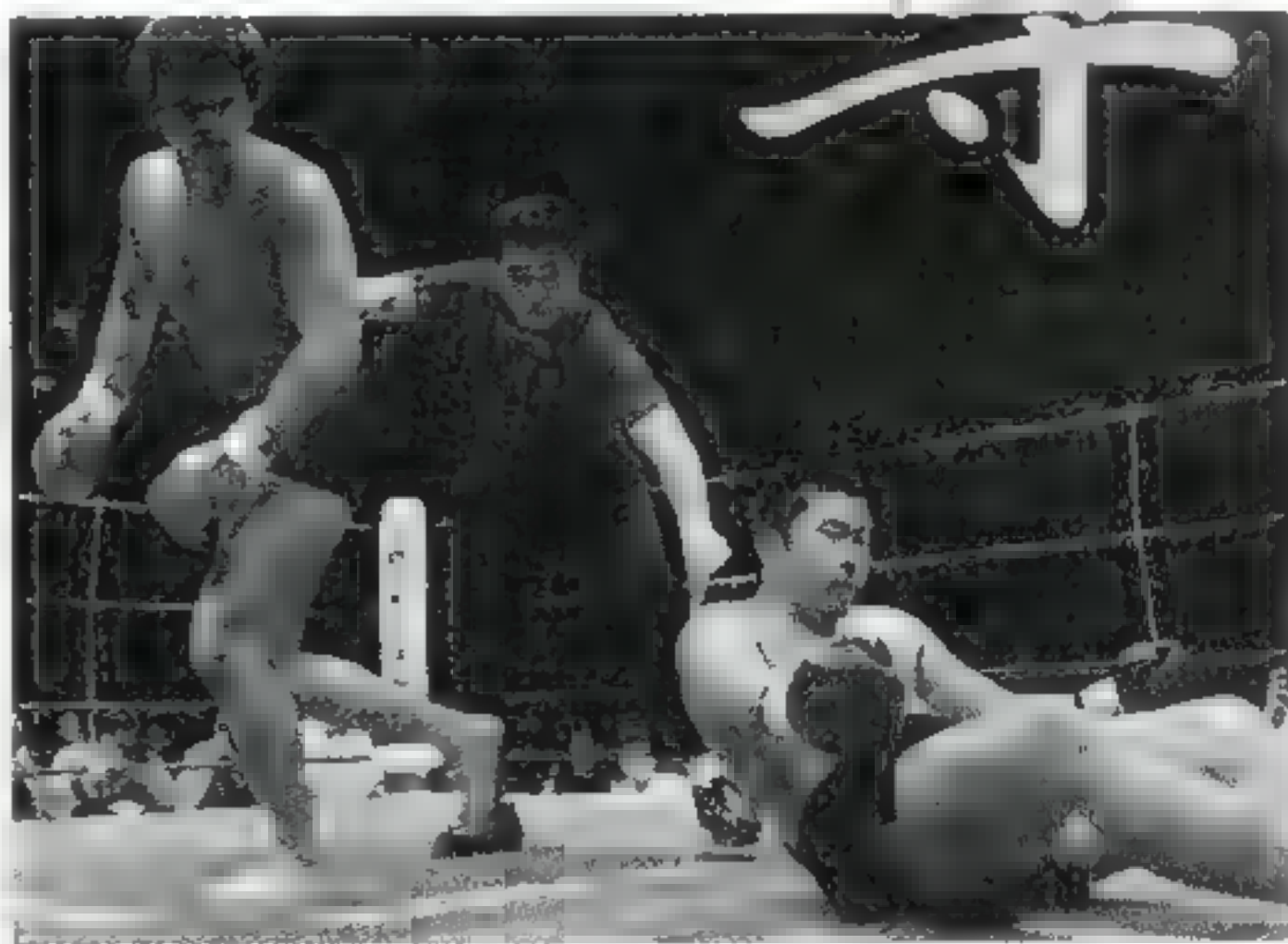
天田 「何とかしてやる」とは言わ
ないですけど、俺に何かできたら
いいな」って感じですかね(笑)。
——実際、来年以降の『K-1
JAPAN』の興行予定は決まっ
てないんですか？

天田 いや、僕は知らないんです
よ。僕は他の連中とは全然違う場
所で練習やってるんで、試合の話が
きたら携帯で受け答えして、「大会
あるけど試合やるか？」はい、や
ります」って感じで(笑)。

何がショックだったって、翌日の新聞の扱いですよ！



新日本プロレス所属選手が初めてK-1ルールで
K-1と闘うという注目の試合。この一戦、
下馬評では、本職である天田が短時間でKOとい
う声が大勢を占めたが、1R早々、柴田がファ
ーストダウンを奪う意外な展開。その後は、さす
かに天田がダウンを奪い返し、一方的な展開とな
るか、何れも立ち上がる柴田の姿は賞賛された。



そんな状況なんですか(笑)。
じゃあ、K-1から歩引いた目
で見て、今後『JAPAN』勢が
もう一つ突き抜けるにはどうしたら
いいと思いますか？

天田 うーん、っていうか、強い
外人連れて来すぎ！

ガハハハ、相手が悪い(笑)。
天田 俺が入った頃なんかアンデ
イ・フグが優勝してるときだから、
ピーター・アーツとかアーネスト・
ホーストには勝てないまでも、ベ
スト4ぐらいはなんとか行けるかも
って感じだったのに、最近どんどん
がなくなってますからね。

確かにそうですね(笑)。

天田 どっからそんなの連れて来
るんだって。マーク・ハントとメル
ボルンでやっとなんて、向こう
はまだ全然無名だったんですよ。僕
はさっき言ったベルナルド戦のあと
で「休みたいなんだから取りあ
えず行ってみよう」って言われて行
って見たら、1ラウンドで失神K
Oされましたからね(苦笑)。

あんなゴツイヤツだなんて聞い
てない、と(笑)。

天田 ビビりましたよ。そしてその
の年、世界チャンピオンになっちゃ
いましたからね(笑)。それで失神
して倒れたら骨盤が折れちゃって、
1ヶ月ぐらいこっちの足が伸びッ
放しですよ。恐いでしょう？

オーストラリアくんまで行
って、そんな目に遭ったんですか？

すっかり新日本の風
景に溶け込み始め
ているTOAがなん
と、唐突にU-30王
座に挑戦。ジャ
ンを出したりとK-1
戦士の原形をとど
めない攻めを見せる
も、慣儀のドラゴン
殺法にタップ。



なぜ「猪木の刺客」なのか不明なクロアチアのルーデンが、ノルキ
ア相手に日本デビュー。しかし、この日はやたらアグレッシブだっ
たノルキアのラッシュでアッサリ秒殺負け！

「モンゴルのアンディ・フグ」ナラントシガラグと武蔵の弟・TOMO
がなぜか新日本のリングで闘う不思議な一戦は、TOMOが2R、左
ハイキックでKO勝ち。

プロレスって生で見るとメチャクチャ面白いですね！

天田 だから、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。



あまたひろみ 1973年5月10日、群馬県出身 185cm、102kg 全日本アマチュアボクシング選手権優勝の実績を引っさげ、K-1に参戦 JAPAN勢屈指のパンチを武器にK-1 JAPAN・GP2003で準優勝、1999、2003では第3位に入賞している

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

天田 確かに、日本人もみんな結構辛い思いしてるんですけど、相手が相手ですから結果が出ないんですよ。楽しってる奴なんかは一人もいないですよ。日本人のレベルも上がってるけど、世界のレベルも上がっちゃってるから勝てないんですよ。僕なんかも欲張ってるんなら練習しても勝てませんから。

「やっぱり海外のヘビー級というの、ナチュラルに100キロクラスの選手が揃ってますからね。日本人は最初からハンデがありますよね。」

天田 元々僕がボクシングをやったとき、ミドル級で71キロだったんですよ。それを無理矢理に筋肉つけて100キロにしてるわけですからね。それはありますね。

じゃあ、最近よく比較される「K-1 WORLD MAX」とは同じモノサシで語ってほしくないって気持ちあります？

天田 いや、そうは思わないです。やっぱり強いでもんね。スピードもあるし。ただ、「MAX」も段々相手が強くなっていくんじゃないですか？ 興行をやっていく度、より強い相手を探すでしょうから。始めだから、まだ楽つスよね。佐竹（雅昭）先輩もK-1初期は、グラブで準優勝とかしてたじゃないですか？

天田 この前のドーム（10・13）では柴田くんの試合ぐらいしか、ちゃんと観なかったんですけど、今回ずっと試合観てたらメチャクチャ面白いなと思って、だって、いきなり倒立するんですよ？

「西村選手ですね（笑）。」

天田 サップまで倒立に挑戦してましたからね、失敗したけど（笑）。

アルゼ K-1 WORLD GP 2003 決勝戦

2003年12月6日（土） 東京ドーム 17:00 開始

SRS席：¥35,000- RS：¥22,000- SS席：¥18,000-
S席：¥12,000- A席：¥7,000- B席：¥5,000-

【チケットに関する問い合わせ】
キョードー東京 TEL:03-3498-9999
【大会に関する問い合わせ】
(株)FEG TEL:03-3796 5060

「まあ、よく聞く話ですよ。」

天田 あれ絶対破れてますよ。離れて見てたけどバッチーンって凄いい音聞こえるんですよ！

「ちょっと考えられない世界でしたか（笑）。」

天田 だから自分ではやりたくないですけど、結構ハマりましたね。新日本プロレスが全盛期のころ、よく兄貴が小学1年生の僕を実験台にしてサソリ固めとかコブラツイストとか掛けてきて、それ以来プロレスってダメだったんですよ。

「そんなトラウマが（笑）。」

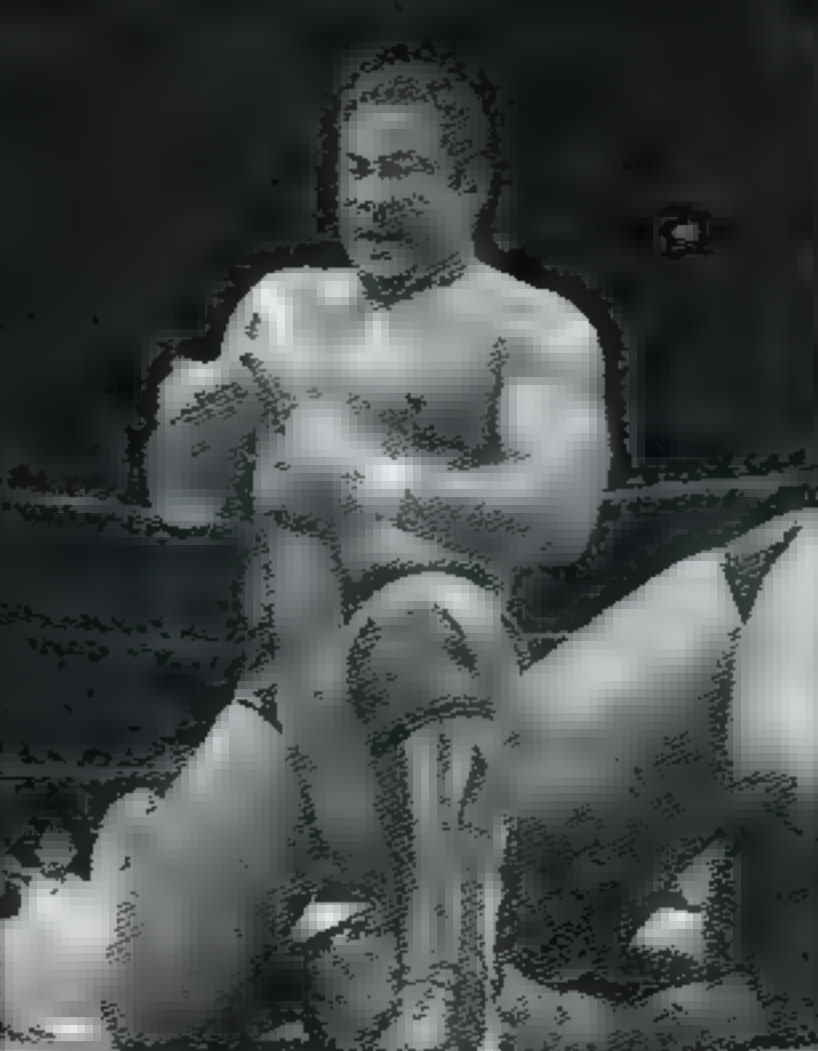
天田 でも今回、生でプロレス観て、兄貴が夢中になったのも理解できましたね。凄え楽しかった！

「天田選手がプロレスファンになるといのは意外な展開ですね（笑）。では、また新日本のリングに上がる機会があることを期待します！」

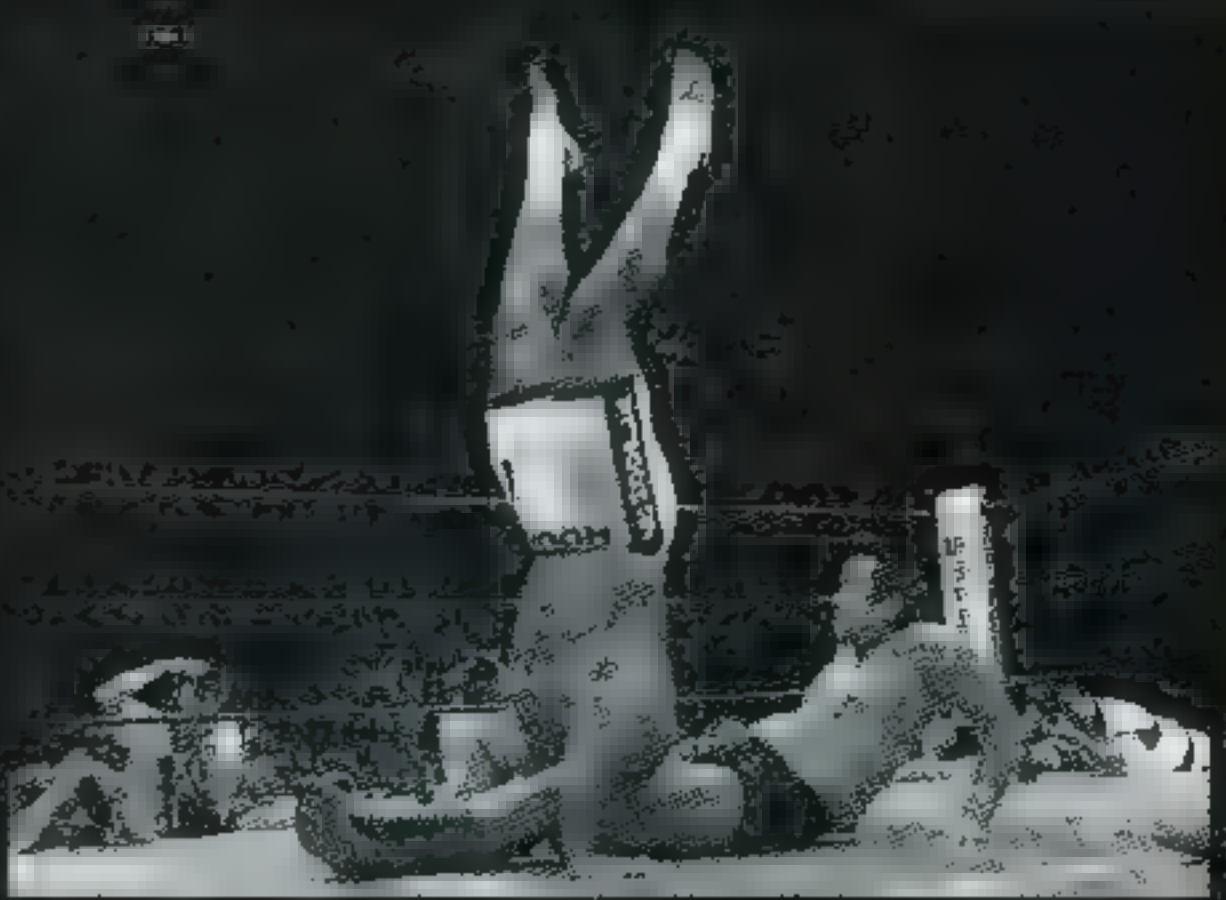
「03年11月4日／都内・某ホテルにて収録」



G1に優勝したものの、ドームでの王座挑戦が流れるなど、やっぱり不遇を味わった天田が、ついにIWGP奪取。しかし、試合とマイクがしょっぱかったため、嫌にダメ出しされたという。



高校レスリング時代から未だに続いている本物の因縁があるため、プロレスの試合ながら感情見えまくりで実に面白い永田vs鈴木。この日も張り手を本気で入れ合うなどした。ドームで負けた永田がやっぱりリベンジ。



ボブ・サップが無義と初遭遇した。西村&中西vsサップ&中邑の戦い。サップはこの前日のみちプロ同様、都に入っただけで、倒立、ドリ式ブレイク等、無義ムーブを披露した。

MMA Main-Event

4・6・8!! 白黒ハッキリ決めようやーッ!

人類史上稀にみる

大晦日・格闘技大戦
ボツ発!!

006 続・括・本・部・長!!

高田延彦

022 スキャンダル船に乗り猪木祭り 出航!!

アントニオ猪木

028 “平成のグレート・アントニオ”

曙太郎とは何者か?

Year End Special

016 3大イベントに大放言!!

ターザン山本

休刊してから超パワーUP!!

041 山口日昇 & 吉田豪

Y2談～大晦日決戦・編～

050 今宵も激語り!! 『喫茶店トークモード』

I編集長、12・31に大・提・言!!

MMA

065 堀辺師範、またもや青春の大発見!!

『PRIDE GP』大総括!!

070 “妖刀”をヘシ折る! 日はまた昇る!!

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

077 “手負いのラスト・エンペラー”

エメリヤーエンコ・ヒョードル

081 衣を赤く染めた PRIDEグランプリ 覇者

ヴァンダレイ・シウバ

086 なぜだ!? リデル敗戦にUFC陣営高笑い!

ダナ・ホワイ特&ランディ・クートゥア

089 サクスマイルが帰ってきた!!

桜庭和志

New Year Wars

129 こっちも白黒つけようやーッ!

史上最大!

松の内興行戦争

“1・4とは何か?”

138 因縁再爆発! 橋本真也×長州力

戦慄の“コラ! コラ!”

劇場とは何か?

140 スペシャル対談実現!! “ヒーロー”とは何か?

破壊王×哀川翔

Radical Special

057 ジョシカクはどうなる!!

女子格闘技スペシャル

097 野良犬

小林聡

Pro-wrestling Special

034 UFOのパウンサー

藤井克久

054 来年2月に日本ツアー決定!

WWEネタバレ通信

105 何が危機一髪だあ、コラア!

WJ崩壊危機一髪PART2

148 塾長、男泣き!

ドン・フライ

Columns

120 中川画伯のほんとにジョーク

121 金ちゃんの『なんでそうなるの!?』

122 花くまゆうさく

123 タダシ☆タナカのマット界の裏の裏

124 掟ポルシェ

126 『ザ・検証』椎名基樹/せき詩郎

Another

116 RADICAL情報局

118 『紙プロ』元気大学

※吉田豪の「画評の星座」原タコヤキ君の
大阪プロレスは都合により休載します

仕掛けても地獄、仕掛けなくても地獄! 大晦日格闘技戦争!!

や
り
ま
す
か
ー
!!

新
旧
世
代
闘
争

イ
ャ
ー
エ
ン
ド
フ
ァ
イ
ー
バ
ー
in
マ
ツ
ト
界

みんなと仲良く
したいなあ〜♥



山口日昇、吉田 豪の
マツト界最強トーク

見
聞
談

VOL. 10

構成/シヤン斎藤
designed by gully (two three)

山口 いやあ、今月はマツト界の歴史に残る激動の1ヶ月だったねー 11・9「PRIDE・GP」はもの凄いい盛り上がりだったし、大晦日には格闘技イベントが4！6！8！と、テレビに揃い踏みすることが決まったし。

吉田 会長、そのフリーズを表紙にも打っておいでいませアレですけど、ウチは全国誌だから数字で言うのと暗号だとは思わない地方の人も多いですよ。日テレ、TBS、フジって言わないと

山口 あー(笑)。まあそんな細かいことはどうだっていいんだよ！ 大晦日には曙もK-1で闘う！時世なんだから(笑)。

吉田 K-1のKは国技のKだったっていう(笑)。あと、曙参戦発表会見の日の深夜、麻布十番の高級中華料理屋で石井館長と曙が密会しているところを「FRIDAY」がスクープしてて、シャツの胸元をはけた石井館長と怪しい相撲関係者が密談している写真が載ったのも衝撃的でしたな。

山口 ガハハハ！ そういうマニアックな前フリ！ あれはどこからどう見ても角界関係者に見えるけど、柳沢忠之(「SRSDX」元・発行人)だよ。

吉田 あれだけ誌面に出るのを拒み続けた社長(柳沢のあだ名)が後ろ姿とはいえ誌面に載るのは奇跡じゃないですか(笑)。

山口 あのと、なぜか俺に「FRIDAY」から「どういう肩書きで書いたらいいか」って問い合わせがあったから、冗談で「林真須美の実弟とでも書いておけば」って言ったんだけど、それはさすがに掲載されなかったね(笑)。

吉田 あ、だから「業界では『デブ太郎』の異名で呼ばれるY氏」なんて失礼極まりないことが書かれてたわけですね。どうせ会長が犯人なんだとは思ってましたけど(笑)。

山口 いや、その電話で「デブ太郎」なんてひと言も言っていないよ、俺は。その「デ

ブ太郎」っていう異名は島田裕二が名付け親らしいから、島田裕二じゃないの？ 犯人は(笑)。まあそれも冗談だけど、そういうふうになってプッシュした犯人は、俺には薄々わかるけどね。でも、あれは仙波久幸(「FRIDAY」デスク)の復讐ですよ。ほら、昔ウチで作った「猪木とは何か」で俺と社長で散々遊んだでしょ、仙波久幸を使って(笑)。

吉田 「俺はあの本でひどい目に遭った！ 突然呼び出されて食事してたら、勝手に会話をテープに取られてそのまま載せられたんだ」って怒ってましたからね。しかも、その後も仙波さんと付き合いつづけてフォロワーしてる会長と違って、社長はあるとき遊んだままだったし

山口 俺も気をつけようって、だけと社長もそうだけど、なんか最近俺の知り合いがプロレス雑誌以外にちよくちよく載ってるんだよね。

吉田 ボクもジャニーズの山下智久君なんかと並んで anan の恋愛特集に出てたし(笑)。

山口 嘘お!? あと、佐藤大編集長(週プロ)も「SPA」にデカデカと載ってたし(笑)。

吉田 ああ、武藤がプロレスのビジネスについて語る 全日本プロレス代表取締役社長 武藤敬司 ですよ。連載が始まった頃には景気のいい話が大半を占めていたけど、「W-1」失敗と同時にしみた話が多くなっていたことでも有名な(笑)。

山口 さっき、ちょうど佐藤大編集長から電話かかってきたから「佐藤大編集長すこいね、SPA」にこんな大きく写真載ってるよ！」って言ったたら、「でも、ひとつだけ不満があるんだよね。モノクロなんですよオオオオ！」だって。ホント、ターザンの劣勢遺伝子を受け継いでるね、佐藤大編集長は(笑)。

吉田 ああ、「俺をVIP扱いしろ！」って

今回の大晦日騒動は、それぞれのテレビ局の思惑も余計に話を複雑にしてるんだよね [山口]

やつですね(笑)。そういえば、前号でターザンのK-1絶縁宣言を載せたら「なんで俺の原稿が一番最後なんだ！ もう「紙プロ」とも絶縁する！」って言ってるみたいですよ。

山口 それは大・大・大歓迎だねー

吉田 ターザンは「紙プロ」がインタビュー雑誌に成り下がった」とも言ってたんですけど、そもそも「RADIO CAL」創刊号なんてインタビューしか載ってなかったじゃないですか(笑)。

山口 失礼な！ それ以外に試合レポートも載ってたよ！

吉田 一部、白紙でしたけど(笑)。それと最近、ターザンは「山口はいい服着るようになったなあ」とか、やけに意味深なこと言い出してますよ。

山口 どこが意味深なんだよ。いま着てる服だって、3年前から変わってねえですよ！ ターザンに言えることは、これだけだな。いきます！「なぜ、この世界の格闘技史上に残る、歴史的な雑誌に出ないのですか？ 山本さんはもう「紙プロ」に背を向けてしまったのでしょうか。敢えてひと言だけ言います。去る者は追わず！ それだけです」。

吉田 そんなターザンは、今月号にもちゃっかり出てくるんですけど(笑)。

山口 だったら、どこが絶縁なんだよ！ あんなキモイオヤジのことより、豪ちゃん

は超熱風が吹いた「PRIDE・GP」はどうだった？

吉田 最高に面白かったですよ。なぜか、ターザンと一緒に見てたんですけどね。

山口 またターザン話だ！ 豪ちゃん、さ

では惚れてるな？(笑)。

吉田 別にボクだって一緒に見たくて見たわけじゃないですよ！ 締め切りを過ぎた原稿を抱えてたんで、ノートパソコンで原稿書きながら観戦しようと思って記者席に行ったらターザンがいて、隣の席を用意さ



山口日昇
ロシアン・トップチームと本誌鬼畜編集長。「山口編集長はいつも編集部で何をやってるんですか？」と紙プロHandに投稿があったが、たつたいま、長州×橋本の「コラコラ劇場」テープを聴いてバカ笑ってます



吉田豪
目黒祐樹宅 本誌スーパーバイザーは、目黒の実兄・松方弘樹を意欲しつつ山桜Tシャツをわざわざ着込む芸の細かさ 目黒さんは「代表作は？」との問いに、自身が主役を演じた「ルパン三世(実写版)」と、迷わず即答

れたんです。ターザンは試合中でもボクの目を見ながらずっと話しかけてきたりするから、原稿なんかまったく書けませんでしたよ(笑)。

山口 何をしに会場に来てるんだよ、あのオヤジ(笑)。

吉田 いや、「今日の「PRIDE」は面白かった！」って、すっかり興奮してましたよ。「最終的に勝ったのは俺たちですよおおー」って恒例の自画自賛に走ってましたかね。

山口 ……はっ？ 勝ったのは俺たち？ どういう意味？

吉田 「俺たちが一番楽しんだ！ だから、俺たちの勝ちだあああ！」ってことで、どうやらボクも「PRIDE・GP」に勝ったらしいですよ(笑)。

山口 おめでどうございます(笑)。

吉田 ヤマヨシvsヒーリングが会場を凍りつかせた以外は、ここ数年で一番の完成度でしたからね。

山口 あ、そう？ その試合はモニターで見てたけど、ヤマヨシは善戦してたし、俺はつまんなくなかったな。

吉田 たしかにモニター組の評判はいいみたいですけど、あのレベルで善戦って表現しちゃ絶対に駄目ですよー ヒクソン戦はたしかに善戦でしたけど、あれから10年経ってるのにヤマヨシは極めきれないフロン

トチヨークやロップ掴みを繰り返すばかりで、最後はあっさりチヨークを極められるって10年前からまったく進歩の感じられない展開だったし、スピード感や緊張感が一切感じられなかったしで、あれだけ盛り上がった会場がみるみるうちにクール

ダウンしていききましたからね。

山口 それはヤマヨシに対する期待感がないせいでもあると思うんだけど、他の試合がえらく盛り上がった影響もあるんじゃない？ 試合前から会場の出来上がり方が尋常じゃなかったし。

吉田 なにしろ、レフェリーやドクターを紹介するときの声援が、新日本の10・13チームで一番沸いたホーガンの入場と同じくらいでしたからね(笑)。

山口 とくに吉田vsシウバなんかずっと沸きっぱなしだったじゃない。

吉田 ボクも生まれて初めて吉田を応援できましたよー 負けん気の強さが全面に出た試合内容もよかったし、試合後の悔しそうな顔もよかったしで、いままでは淡泊な試合ぶりで会場人氣が皆無だった吉田が、ようやくエースとして認知されたと思いますよ。

山口 いい意味で吉田の人間性が見えてきたよね。それと、サクとノゲイラにも脱帽だよ！ ランデルマンって試合はつまんないんだけど、あいつから一本極めるのは至難のわざだって選手の間ではもっぱらの評

判なんだよね。力がハンパじゃなく強いし、相手の技に対する反応力もスバ抜けてる。そのランデルマンから一本極めるんだから、サクはやっぱ日本の匠ですよ。俺、関節技の攻防、大好きなもんだからさ。

吉田 海外ではあんまり綺麗に極めすぎたから、八百長説まで流れてましたけどね。あんな地味な試合展開のワークなんか、一体誰が組むんだっていう(笑)。

山口 そういう類の話は毎度毎度おなじみのってこといいでしょ(笑)。サクがニュートンとやったときだって、あまりにも試

合か噛み合うから「あれほど見事な試合はワークでしかありえない」って海外のマスコミも喜んでたし。それくらいサクの「術」が「芸」に昇華してるって話でしょ。しかしノゲイラもそうだけど、この打撃全盛の時代に関節でキレイに一本取る彼らには、本物の底力と骨太の意地が見えたよね。一度はとんだ底まで落ちた2人がビッグカムバックを果たすっていう物語も凄いですよ。

月刊Y談



合か噛み合うから「あれほど見事な試合はワークでしかありえない」って海外のマスコミも喜んでたし。それくらいサクの「術」が「芸」に昇華してるって話でしょ。しかしノゲイラもそうだけど、この打撃全盛の時代に関節でキレイに一本取る彼らには、本物の底力と骨太の意地が見えたよね。一度はとんだ底まで落ちた2人がビッグカムバックを果たすっていう物語も凄いですよ。

吉田 サップ戦もそうでしたけど、ノゲイラはギリギリまで追いつめられてから一本取るっていう「風車の理論」なシチュエーションがホントにハマりますよね。もう闘魂伝承してもいいっていうくらいに(笑)。

山口 サクとノゲイラが一本極めたときなんか、俺は年がいもなく万歳しちゃうくらい興奮したもんなあ(笑)。

吉田 実況席の高田本部長の喜びようも凄かったですよー ノゲイラが極めたときなんて「取った！ 腕取ったよおおお！」って、馬券を取ったターザンばりに大炎上してましたからね(笑)。あれは、大晦日の興行戦争でミルコが日テレのイノキ・ホンバイエ」を選んだから、「よくライバル興行のメインを潰してくれた！」って喜びだったんですかね？

山口 ちなみに「見事な一本勝ちを見た興奮」からだって本人は言っていました。

吉田 いや、あっさりと「PRIDE」を捨てて日テレに走った猪木さんに「去る者は追わず！」って言い放ったぐらいだから、そんな思いは絶対あったはずですよ(笑)。

山口 (無視して) しかし、あの高田劇場は最高だったねー さすが、ビジョンに「引退してから超パワーアップ」って出ただけのことはあるよ。「日本テレビは猪木祭り」「TBSはK-1(Dynamite)」って他局や他のイベントの名前も出すし、本部長があれこまでやると思わなかったなあ、俺も(笑)。

吉田 「フジテレビの清原、大晦日、やるのかやらないのか、ハッキリしろー」って言ってましたけど、一般客は誰のことかわかるわけじゃないですよ。巨人の清原が遂に格闘家デビューするんじゃないかと思っちゃいますよね(笑)。

山口 説明すると、K-1や「PRIDE」などを手掛ける、フジテレビ格闘技委員会のプロデューサーですね。

吉田 もっと詳しく説明すると、かつて「リングスは八百長」発言で前田日明と大揉めした人ですね(笑)。

山口 余計な過去まで引つ張り出さないでいいよ(笑)。しかし、高田本部長は過去に苦しい思いをして選挙演説をやった経験がようやく生きてきたよなあ。地獄の思いをして出馬した経験値が、こんなところで生きてくるとは(笑)。

吉田 いま噂の「泣き虫」情報で「もうと、「必死になって考えた」「唯一の公約」が「校庭を芝生にする」だったことで、一部では笑いのネタになったりの経験が活きたね(笑)。

山口 いま選挙に出たら、確実に受かる勢いとエネルギーがあるね。

吉田 選挙カーの上でのけぞってくれたら、それでOKですよ(笑)。

山口 「泣き虫」も面白かったしなあ。これから読む人がつまんなくなっちゃうから具体的な内容は言わないけど、プロレス村からは大反発食らうと思うね。

吉田 とりあえず新日本とUインターの対抗戦での星を返す、返さないの話にまで言及してたりで、最近すっかり確執が起きてる新日本との溝がさらに広がるのは間違いないんじゃないですか？ 実際、すでに新聞(寿)さんが「ファイト」の一面や「ゴング」の「三者三様」を使って、「高田は許せない。だから12月4日に新宿ロフト・ワン(正確にはロフト・プラスワン)で俺のトークショー(正確には「ターザン山本と吉田豪の格闘2人祭」があるから、そこで

「格闘」姿に折れ曲がる！ノゲイラの腕十字の前に屈した
「ミル」は試合後、モノ欲しそうな目つきでノゲイラのベルト
を眺めつづけた。この屈辱がさらなる進化の燃料となるか
もしれない。「ミル」は「猪木祭り」高山戦が再戦となる



新日プロのレスラーに高田道場へ挑戦表明
をさせる！」ってアピールし始めてますか
らね(笑)。

山口 ガハハハ。でも、高田本部長が言っ
てることは、「そろそろプロレスの定義をし
なさい」ってことだから、別に暴露本って
わけじゃないんだけどね。「もういい加減に
格闘技とかなんだとか、あやふやなことは
言わないで、プロレスの定義をハッキリす
れば？」っていうことで、自分がプロレス
ラーとしてやってきて、その定義をハッキ
リする時期にきてるってことを言ってるだ
けなんだよ。

吉田 それが「すべて結果が決まっている」
っていう定義だとしたら、新日本だけじゃ
なくて猪木さんも絶対反発しますよね。

山口 もしかしたら、『W-0』(仮称)に
参戦する破壊王やオーちゃんたちも反発す
るかもしれない。そういったことを含めて、
どんな反響があるのか楽しみだね。

吉田 「週プロ」や「コング」みたいな専門
誌はどう反応するんですかね？ どうせな
ら高田道場への取材拒否ぐらいやってほ
しいんですけど(笑)。

山口 少なくともいまの週刊誌に、そこま
でのエネルギーはないね(キツパリ)。「P
RIDE」やK-1に押されてる時代だか
らこそ、プロレスマスコミがどう扱うか興
味はあるけど、まず黙殺じゃない？

吉田 「格闘」なんかは「高田こそ真のノ
フェイクだ！」って、掌を返して大喜びす
るかもしれないですけどね(笑)。

山口 これを出したのも、高田劇場での猪
木さんに対する宣戦布告にしても、いろん
なことが時代性の中でタイミングとして重
なってるんだと思うよ。

吉田 とにかく、いま大晦日問題で一番気
になってるのは谷川さんが「せうのっ、ダ
イナマイツ！」ってやってくれるのかどう
かなんですよ(笑)。

山口 ガハハハ！ あのトボけた口調で
(笑)。

吉田 で、会長的には曙のK-1参戦って
どうなんですか？

山口 インパクトは十分すぎるくらい十分
でしょう！ 話題性だけでいったら、他の
2つをグンと大きく突き放したよね。

吉田 まさに話題性とインパクトだけって
気もしますけど(笑)。ボクも「AERA」
からコメント求められたりで、一般マスコ
ミの食いつき方は尋常じゃないですよ。

山口 ただ、曙はヒザが悪くてもはや走れ
もしないっていう話もあるじゃない。ヒド
イ試合、ブサイクな試合になることは容易
に想像できるよね。その想像を超えた凄エ
試合になるのかどうか楽しみだね。

吉田 まあ、曙は茶髪にしたらアジャ・コ
ング激似になっちゃったし、練習を見る限
りでは動きもエマニエル・ヤーブロー級
だしで、試合には一切期待できないわけ
ですけど。

いい意味で吉田の人間性が見えてきた ビックカムバックしたサクとノゲイラには脱帽!! [山口]

山口 「瞬間芸」「見世物」「本当の格闘技フ
アンは喜ばない」と言ったところで、話題
を持っていくんだから大したもんだよ。猪
木さんは「プロレスとは興行である」「じゃ
ないけど、「格闘技とは興行である」という
モノサシに照らし合わせればね。

吉田 これで魔装斗が出ることになれば視
聴率的には圧勝ですよ。いかにせん魔装
斗は出場拒否をアピールしてるみたいで
すけど(笑)。

山口 魔装斗の相手として、畑山(隆則)
とか薬師寺(保栄)に声をかけたって話も
出てる。し、ZERO-ONEファンには
おなじみのトム・ハーワードとブレデターに
も声をかけてるね。

吉田 谷川さんに言わせると、畑山の参戦
は「よく言われるけど、ボクは当たっても
いないですよ」。ZERO-ONE外国人
勢も「あっちから売り込んできたんだし、
引き抜きとか言われるんだしたら使わない
よお！」ってことみたいです(笑)。

山口 ZERO-ONEの中村部長にも

「引き抜きじゃありません」って言ってた
みたいだね。

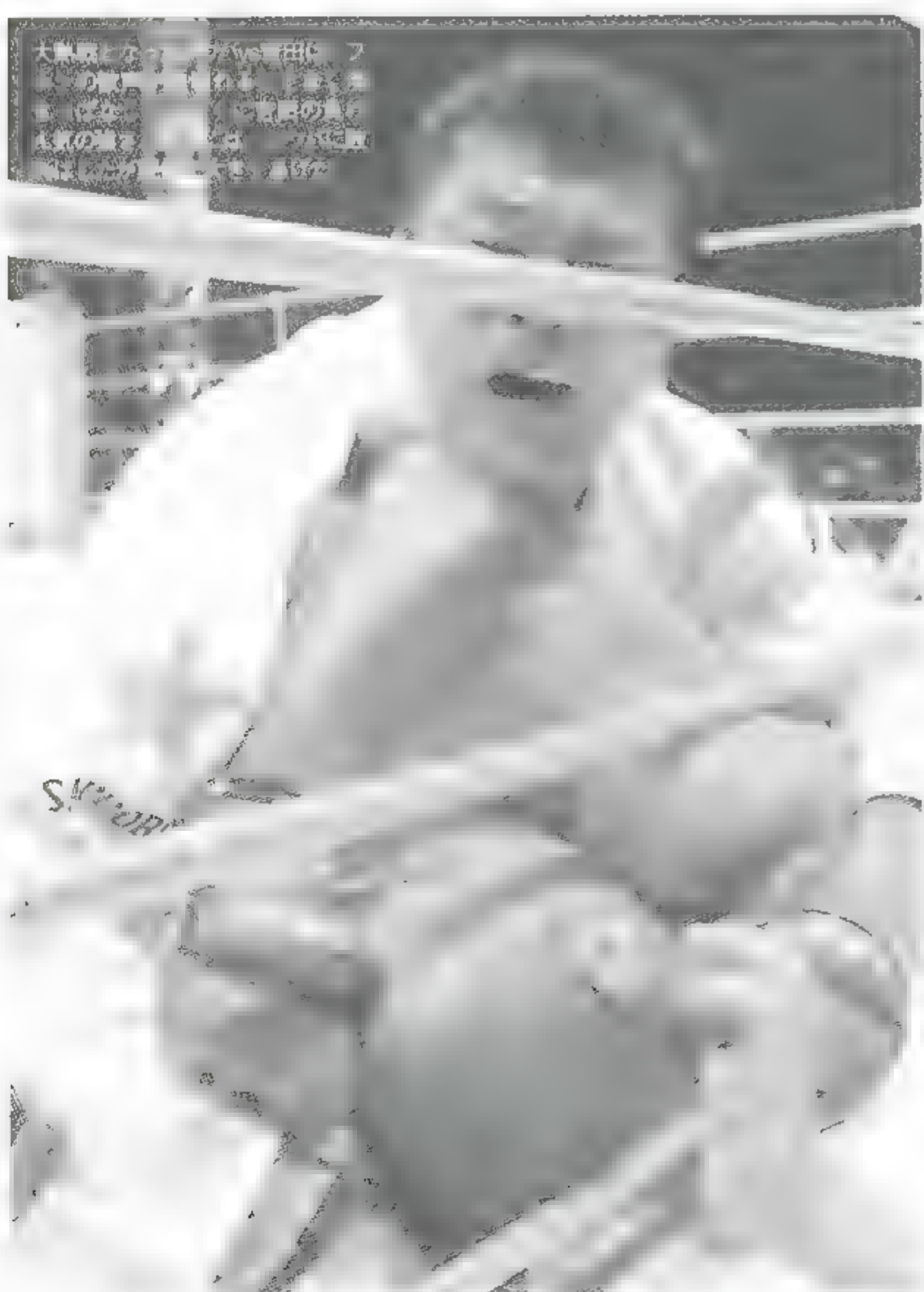
吉田 谷川さんは事情説明のためZER
O-ONEの事務所に電話しようとして、
間違って破壊王の携帯にかけちゃったらし
いですよ(笑)。

山口 ダハハハ。いまのタイミングで間違
い電話をかけたら、余計話がこじれるよ。

吉田 さすがは谷川さんって感じなんです
けど、曙vsサップは格闘技ファンの興味
云々とは別にして、紅白から視聴者を奪う
ためには最高のカードだと思いますよね。

山口 瞬間最高視聴率は曙に軍配でしょ。
猪木さんも「打倒・紅白」を掲げるんだっ
たら、「イノキ・ボンバイエ」でこそ曙vsボ
ブ・サップとかやらなきゃいけないはずな
んだけど。逆にそのミルコがK-1に出て
なきゃダメなんだよ、普通なら(笑)。

吉田 ミルコは試合タイツが紅白なだけで、
「打倒・紅白」からは大幅にスレてますから
ね(笑)。日テレだけに視聴率は買収してで
も取りにいくでしょうけど。



山口 おまえも嫌みだねえ。日テレが視聴率を買収したのは事実だけどさ(笑)。

吉田 「イノキ・ボンバイエ」にはスマックの篠社長が関わっているだけあって、本当にどう転ぶかわからないですからね。篠社長は「引退前に藤波さんにもガチンコをやってもらいたい」とか言ってるみたいだし(笑)。

山口 ガハハハ！ ガチンコで三本指を立てて「みつつ入ったのか？」ってやってほしいね。

吉田 猪木さんも言ってましたけど、どうやら「イノキ・ボンバイエ」は年に3〜4回やっていく予定らしいですね。

山口 俺は「イノキ・ボンバイエ」を3年連続でやるっていうふうに聞いているけど。

吉田 てっきり新日本が「アルティメット・クラッシュ」をプロレスとは別枠の興行にするって言ってたから、それを「イノキ・ボンバイエ」なり「ジャングル・ファイ」なりの名称で日テレが放送していくことになるのかと思ってたんですけど。

山口 でも、どうなるかわからないよ、なにしろ猪木さんが関わるんだから。去年なんかは「イノキ・ボンバイエ」を毎月やっていきたい」って言ってた人だしね(笑)。

吉田 そういう意味では「イノキ・ボンバイエ」は、「LEGEND」的な期待感だけがありますよね。お馴染みの川村さんと猪木さんに、ミルコの代理人で「マハラジャ」のオーナーであり、ヘアヌード仕掛人の高須基仁氏から「今後の格闘技界は彼が中心になっていく」と言われた川又(誠矢)さん。そこに篠社長まで加わるんですからね(笑)。

山口 イズマイウもいるよ(笑)。川又さんは格闘技界のニューリーダーと言ってもいい人物だけど、総合の他にも立ち技やボクシングのイベントも仕掛けていく腹つもりらしいね。

吉田 でも、イメージとしては、「LEGEND」

ND」に「ジャングルファイ」が混ざった興行に、ミルコが迷い込んだような感じがなんですよ。最強のイメージを消されちゃった以上、もはや日本プロレスラーをぶつけるしかないんじゃないでしょうか。

山口 この号が発売されるころにはミルコの相手は高山と発表されてると思うよ。ミルコは「ノゲイラやヒョードルと闘って、PRIDE」のベルトを巻きたい」というモチベーションをまだ持っているし、ノゲイラ戦で来日早々の第一声が「俺のベルトはできたのか？」だったし、負けたあとでも羨ましそうにノゲイラのベルトを見てたから、本当にベルトが欲しいんだろね。オマケにミルコはクロアチアの国会議員の座も欲しがってる。今度来日する時は本当に議員になってるかもよ。

吉田 だったら、「イノキ・ボンバイエ」にはバンクラスが協力するみたいだから、無差別級王者のジョシュ(バーネット)とでも闘えばいいんじゃないですか？ まあ、ミルコが王者になったらギャラが高すぎてバンクラスに呼べるわけもないんですけど(笑)。

山口 ガハハハ！ ミルコの相手には噂としてオーちゃんも挙がってたね。オーちゃんは単発で格闘技に出てもプロレス界にはフィードバックできないのはわかってるから出ないよ。あれだけの経験値とクレバーさだから、出て行く以上は継続してやらなきゃいけないことはわかってる。継続してやってくためにはプロレスを犠牲にしなきゃいけなくなるけど、いまオーちゃんのモチベーションは「W-1」で新しいプロレスを構築することに向いているから。

吉田 だったら、また藤田でもいいじゃないですか。「今年も藤田vsミルコの季節がやってきました」ってことで、年末の風物詩にすれば一切問題なしですよ(笑)。

山口 猪木さんも「レコード大賞」の会場から「紅白歌合戦」の会場に向かうように、

月刊Y



3局を股にかけて動けばいいんだよ(笑)。
吉田 神戸、名古屋、東京とヘリコプターかなんかで移動して、去年の「Dynamic Itte!!」みたいにダイブしてくればいいんですよ、もちろんノーギャラで(笑)。
山口 ガハハハ！ これだけ揉めたあと、猪木さんが「PRIDE」やってるさいたまスーパーアリーナに向かって空から降ってきたら、それだけで驚きだよ。

吉田 ターザンとも話したんですけど、大晦日決戦はやる前から猪木さんがMVPに決定ですよ。フジテレビとTBSを本気

にさせたのは猪木さんだし、2年連続放映していたTBSから離れて、「今年は日本で一番高い山からやる」ってフジへの移籍をほのめかしておきながら、結局は自分だけ日テレに行っちゃったんだから、フジだってTBSだって局のメンツに懸けても負けられないはずですよ。

山口 「日本一高い山」とは言いましてけど、フジテレビなんてひと言も言ってるええです！」っていう猪木流ジョークは使いそうだね(笑)。

吉田 あ、猪木さんのやり口がわかりましたよー。ミルコの相手に高山を選んで、「ほら、一番高い山でしょ？」ってネタにしたいただけですよ、絶対(笑)。

山口 ガハハハ。でもそれを言うなら、去年もサップの相手は「一番高い山」だった気がするけど(笑)。

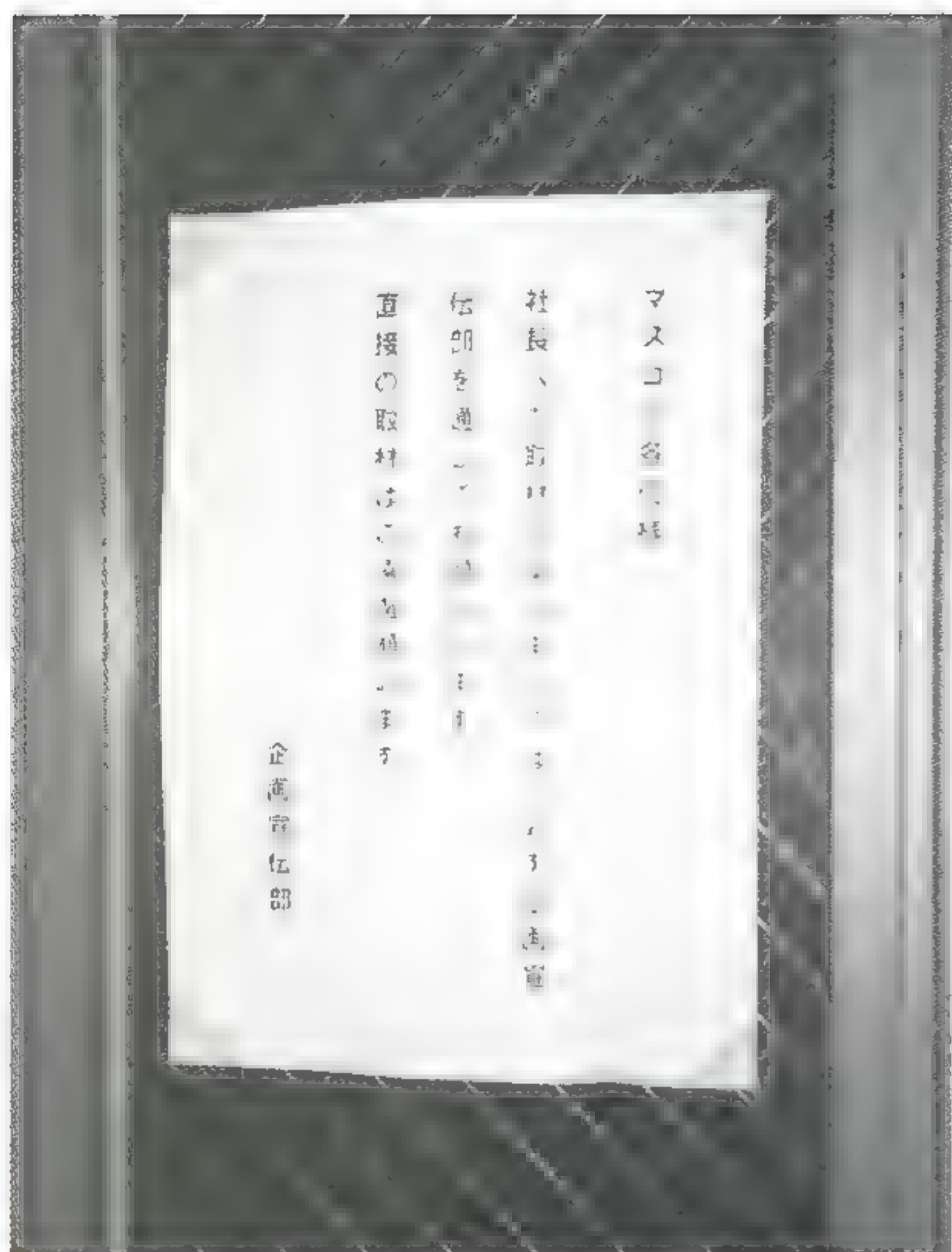
吉田 とにかく、「一番高い山」が高山を指していることと、今回の大晦日興行戦争で一番貧乏くじを引くのも猪木さんなのは確実だと思いますよ(笑)。

山口 この号が出る頃には、すでに「俺はなんにも触ってねえですから」っていう切り札を出してるかもしれない(笑)。

吉田 いいですよ、このどこかで見たような光景(笑)。猪木さんは「ノアに頼るな」って新日本に何度も噛みついてるのに、「小橋対ミルコ浮上」とかノアに頼りきった情報が流れてたのもなんとも言えないし。

山口 それを飛ばした東スポの記者がノアの仲田龍から出入り禁止を言い渡されたっていう話もあるけど(笑)。でもね、猪木さんの感性はいまでも鋭いよ。御輿に乗って得意になってるわけじゃなくて、人生はS字カーブのようなものだ。いま俺の人氣は正直言ってピークから曲がり角に差し掛かってきてる」って自分のポジションを冷静に分析してる。

吉田 そのへんは自分でもわかってるんで



BOMB増刊の「ZABADA」12月9日発売にて、谷川×上井対談の司会をつとめた吉田豪。対談場所は新日本の社長室で行われたが、トッゴンの失言を防ぐために噂通り、「取材禁止」の貼り紙が社長室扉に張られていたのだ！「すかさず撮影」

すね。

山口 今回、TBSを蹴ったり、『PRIDE』から離れたことにしても、

でも、そのそれに続く言葉が凄いなだよ。

「こういふときこそ、次のブームに向かって

どう仕掛けるかが重要だ」って。おいおい、

まだ次のブーム起こすつもりかよって(笑)。

吉田 今後自分のパチスロとかを作っていくためには、人気を持続させなきゃいけないですからね(笑)。

山口 今回TBSや『PRIDE』から離れて日テレに乗ったのが、次のアントンブームを新日本の中継を日テレに移すのが猪木さんの真の目的という噂もあるし。

吉田 それなりの条件さえ提示されれば、ここ数年文句を言い続けているテレ朝から離れる可能性はかなり高いですよ。

山口 今回の大みそか騒動は、それぞれのテレビ局の思惑も余計に話を複雑にしているよね。

吉田 格闘技大戦争ですねえ……。

山口 K-1と『PRIDE』は対立して

るけど、『PRIDE』と「イノキ・ボンバイエ」は正面きってケンカしてるわけじゃない。それはそれで余計に複雑な局面もあるけど、ファンが損しないような戦争になっ

てほしいよね。

吉田 それぞれのテレビ局とイベントが一体となって対立構造になっていけばまだわかりやすいのに、そうでもないんですね。

山口 ミルコが『PRIDE』から「イノキ・ボンバイエ」に戦場を移すけど、それで(DSE)榊原代表と川又さんがケンカしてるわけでもないからね。お互いが抱えている事情や立場から今回はこうなっちゃったってことですよ。

吉田 榊原代表と川又さんは「サイゾーで対談もしてますしね。『PRIDE』の来

晦日もドタバタしてるんですか？

山口 日テレの「イノキ・ボンバイエ」も、TBSの「Dynamite!!」もあくまで単発、年一回のイベントだけど、『PRIDE』だけは継続していくでしょ。通常のシリーズのスペシャル枠で来年に繋がるも

大晦日はやる前から猪木さんがMVP 一番貧乏くじを引くのも猪木さん [吉田]

のを見せなきゃいけない。お祭り騒ぎだけでは繋がないから、そういう部分で、つくる側はハードルの高さを感じてるんじゃないかな。今年の『PRIDE』はハズレがないけど、逆にそれ以上のものを提示しなきゃならないこともプレッシャーだろうしね。

吉田 「格闘紅白」みたいな感じで、紅組と白組に分かれて試合すれば大晦日っぽくないですか？ 応援シートも完全に分けちゃって(笑)。

山口 いいねえ、「かくし芸大会」みたいにしちゃったり(笑)。

吉田 全選手が揃ってるリングマットを、マチャアキが引き抜いたりして(笑)。あと、高田が言っていた「純度100%、混じりつけなし」は、無理に『PRIDE』の本道から外れることはないという意味だけじゃなくて、「よその興行には混ざりつけがある」という嫌味のように聞こえたんですけど。

山口 面白いものが勝ちですよ。でも、「面白い」にも一流から五流があるからね。何号か前の「紙プロ」にも書いたけど、K-1対「PRIDE」は、遠心力対求心力の闘いだから、会場の熱、試合のクオリティでは、勝算はいくらでもあると思うんだよ、『PRIDE』にも。視聴率では確には勝てないけど、感動率では勝つって言うか。でも、フジも視聴率では負けたくないだろうから、難しいよね、大みそかは。

吉田 たしかに、会場に行くんだったら『PRIDE』。テレビで見るとなら「Dynamite!!」 試合前の会見や裏話だけで満足なのが「イノキ・ボンバイエ」って感じですよ。

山口 しかし、新日本がTBS、日テレに選手を派遣する裏で、テレ朝が「ドラえもんスペシャル」をやるっていうのはどういうこと？ 新聞寿が「なぜプロレス特番で立ち向かわない！」って怒った気持ちもわかるよなあ(笑)。

吉田 いや、こんだけ格闘技番組が並んだら「ドラえもん」の視聴率が逆に上がると思いますよ。「イノキ・ボンバイエ」も目玉カードがないんだしたら、猪木さんがドラえもんを闘えばいいだろうし(笑)。

山口 実際、猪木さんは紅白仮面だけじゃなくてピカチュウとも闘おうとした人だからね。一昨年のボンバイエで「俺がピカチュウと闘うっていうのはどうだい？」って、真顔で言い出したらしいから(笑)。

吉田 そういう話を聞くと、猪木さんはW-0「向きの人材たなってる思っちゃうんですけど(笑)。

山口 その「W-0」も1・4開催が正式決定したね。こないだのZERO-ONEの後楽園ホール大会(11・7)で、破壊王も「もう一回喧嘩仕掛けるぞ！」ってマイクアピールしたでしょ。「どこで喧嘩するんですか？」って訊ねた記者陣に「楽しみにしとけ！ 憶測で書いておけ！」って言うてたから、もうそのころには正式決定してたはずだよ。

吉田 最後にマイクを握って、唐突に「カッちゃん、結婚おめでとう！」って勝俣(州和)の結婚をリング上で祝ったのも凄かったみたいですね。(笑)。

山口 こないだの後楽園はOH砲が久々に同じ大会に揃ったから面白かった。やっぱZERO-ONEはあであなくちゃいけないね。

吉田 破壊王がいるだけでムードが違うんですよ。破壊王は長州との絡みも最高だったみたいですね。

山口 ああ、ZERO-ONEの道場に長州がたつた1人で乗り込んできたんでしょ？

吉田 その模様をテープを聞いたら、ホントに長州は何を言ってるか全くわからないですけど、緊張感と怒気だけはビンビン伝わってくるんですよ！

山口 長州が「吐いた言葉を呑み込むなよ、

のを見せなきゃいけない。お祭り騒ぎだけでは繋がないから、そういう部分で、つくる側はハードルの高さを感じてるんじゃないかな。今年の『PRIDE』はハズレがないけど、逆にそれ以上のものを提示しなきゃならないこともプレッシャーだろうしね。

「コラア」と叫んだら、「何がコラだ、コラア！」って叫び返した、俗名「コラコラ問答」があった日ね(笑) でもそれ、褒めてるのケナしてるの?

吉田 いや、本当に最高ですよ! あの破壊王ですら長州には言い負けますもんね。強がりみたいなこと言ってるときは説得力なくてイマイチですけど、人をこき下ろす長州は本当に言葉がキレルというか。

山口 『東スポ』で舌戦繰り広げてたのは、破壊王が「長州は死んだ」って言ったことから始まったんだよね。

吉田 それで長州が噛みつき返したんですけど、「橋本のことはそんなに困ってるのか。苦しくなってきたからウチに触ったのか。ウチは置屋の女郎じゃねえんだ。苦しいときはお得意の三銃士がいるんだろが。蝶野に噛みつけばいいだろ、お得意の友情物語でな」ってフレーズは完璧すぎますよ(笑)。

山口 でもさ、こういう舌戦とかも新聞紙上でやってるだけじゃプロレスはますます閉塞感が増えていくだけの気もするんだよね。

吉田 『東スポ』を何人が読んでるんだって話だし。

山口 会場で事件が起こらないとダメでしょ。いまのプロレスに、ライブでのインパクトがなさすぎるのが問題だと思ってるんだよね。本来のプロレスの良さってライブでのインパクトじゃない。

吉田 だけど、いまは会場に行ったら体感したいって気にさせないんですよ。

山口 まったく体感イベントになってないからね。会場がデカくなればなるほど、試合映像の煽りや入場は湧くけど、試合が始まるとシーンとなっちゃう。ZERO ONEの地方興行みたいに、OH砲が出てきてワーツとなるお祭り感覚は別として、都内のプロレス興行で吉田vsシウバみたいにひっきりなしに声援が飛ぶなんてことない

でしょ。とくに新日本の興行なんかはさ。

吉田 東京ドームをあれた数こなしてきてるのに、演出がなんであんなに駄目なんですかね。「PRIDE」が下手に同じ会場をやっちゃったから、比較するのも酷なぐらいの差がありましたよ。

山口 こないだの新日本11・3横浜アリーナも凄かったしね。新日本vsK-1三番勝負の第1試合にモンゴル人と武蔵の弟・TOMOが出てきたんだけど、煽り映像すらないから会場はまったく誰だかわからない(笑)。で、メインの高山vs天山の煽り映像はでは、8月の桜庭vsシウバの煽り映像をパクって「(天山に)3度目はない!」「今度こそ!今度こそ!」とかやってんだよストリートに言うけど、バツカじゃないかと思ってる。

吉田 プロレスでそういう煽りにリアリティや悲壮感を感じさせるのは難しいですからね。もしかしたら「ファイト」によると高山が契約切れらしいんで、「ホントに3度目はないよ」ってことを伝えたかったのかもしれないですけど(笑)。

山口 ガハハハハ! でも、それを伝えたんだしたらもって面白くつくれよ(笑)。それでいまだ「1・4はプロレス宣言」とか言ってるんでしょ? K-1との抗争も11・3で一区切りらしいけど、11・3から新日本vsK-1が始まったんじゃないの?

吉田 いや、古くは佐竹がリングに上がった、角田vs猪木もやってるから、長い抗争に終止符を打ったんじゃないですかねえ。

山口 佐竹は演舞だけだし、角田師範はエキシビジョンだよ(笑)。

吉田 ところで、小川はW-1に出るんですか? マネージャーのS氏がUFOを辞めたから、川村社長の影響力が強くなって1・4は新日本に出るって話もありますけど。

山口 S氏は辞めるというアナウンスはさ

人をこき下ろす長州は本当に言葉がキレル。 あの破壊王ですら言い負ける [吉田]

月刊Y

れてるけど、1・4までは業務を続けるみたいだよ。それにオーちゃんも新日本に出る気はないと思うよ。クレバーな人だから、新日本に「場力」がないっていうのはわかっているでしょ。

吉田 でも、「聞きたい」って願って止まないホーガン戦とか用意されたら?

山口 そのマッチメイクができるなら、出場はあり得るかもしれないね。

吉田 小川はZERO ONEで大森と絡みましたけど、こんなアックスボンバー達ではないですからね(笑)。新日本は1・4で所属全選手を参戦させてストロングスタイル査定試合をやりたいうってブチ上げたんですけど、猪木さんが最後まで試合を見てられると思います?

山口 無理(笑)。新日本は1・4ドームで20試合組むとか言ってたけど、ホントなの?

吉田 それも衝撃的なんですけど、もって驚いたのは1・4にターザン山本応援シートが設置されるって話が進んでることですよ。

山口 ……は? 何それ?

吉田 「ターザン山本との1・4ドーム観戦ツアー」が行われて、ターザンシートができるらしいんですよ(笑)。

山口 ……………。

吉田 ターザンも、普段は「俺をVIP待遇しろ!」って騒ぐくせに、いざここのまでVIP待遇されると「そんなことしたってお客さん来るわけないよ」ってビビってましたけど(笑)。上井さんが「会見する」とか言い出したなら「いや、そんな会見なんかしたって、人は来ないから」って。

山口 しかし、新日本も「紙プロ」が7年前にやった「ターザン山本追悼興行」のレベルになってきたなあ(笑)。

吉田 「長州力様」席を用意したようなレベルですか(笑)。

山口 こっちはギャグでやってたけど(笑)。新日本は内部も結構ゴタゴタしてる

みたいだったけど、「W-1」が1・4にあることで、いまは一致団結してるみたいだね。

吉田 でも、大晦日は1・4を前にした選手たちが有無も言わず「イノキ・ボンバイエ」に駆り出される以上、またゴタゴタしそうですよね。

山口 猪木さんと新日本の関係もややこしいからね。でも1・4も含めた年末年始の興行大戦争の裏テーマは、イベントを組みあげる側の世代闘争だよ。「PRIDE」なら高田統括本部長や榎原代表、新日本なら上井さんから蝶野たちの世代、K-1ならサダハルンバ、柳沢忠之。ボンバイエなら川又さん。ZERO ONEなら破壊王やオーちゃん。40歳前後の世代がホントに責任と覚悟を持ってやっていけるのかっていう闘いだよね。イベントを仕掛ける側も、猪木さんや川村さんや百瀬さんや石井元館長の世代のせいでできてた時代も終わって、その世代が鉄のビジョンと意思を持たなきゃいけない時代にきてるよ。そういった機運がドームでの高田劇場に如実に現れてるんじゃないのかなあと思っしね。

吉田 ニューリーダー対ナウリーダーですね。そのニューリーダーに、谷川さんは入るんですか?

山口 若き日の武藤みたいに、いつの間にかナウリーダー側にいるタイプだね、サダハルンバは(笑)。

吉田 会長は?

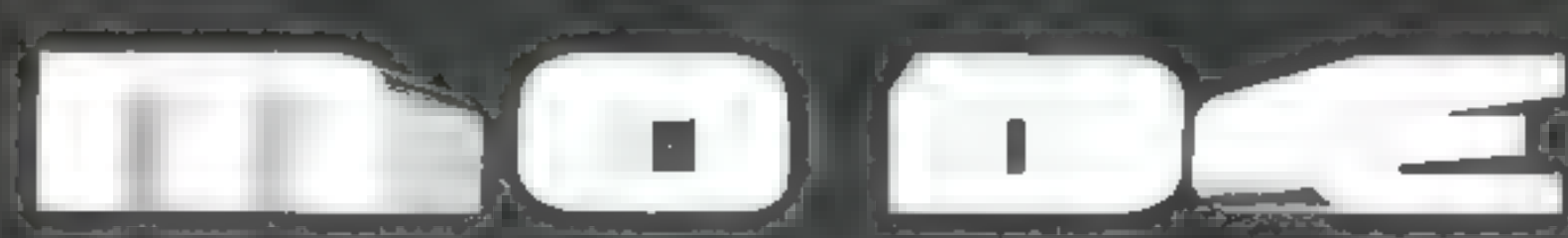
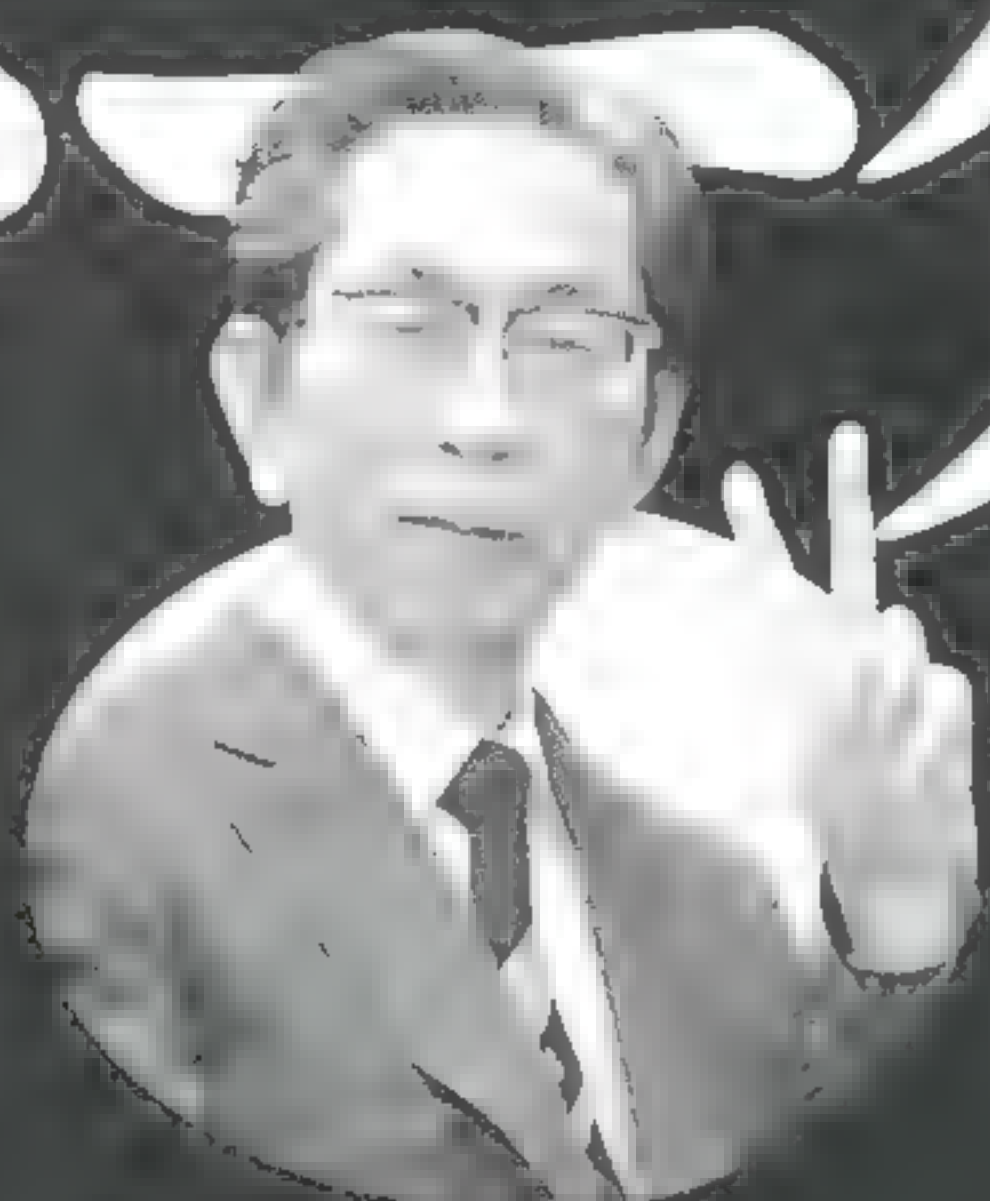
山口 俺はまったく関係ない(笑)。

吉田 それ、谷川さんと同じですよ! 結局、猪木イズムというか、旧世代イズムを受け継いでますよね(笑)。最後に一つだけ聞いておきたいんですけど、「W-1」でデビューすると言われるゼブラマンの正体は、もしかして高野拳磁ですか?

山口 それはグレート・ゼブラ!

プロレスマスコミの哲人
元・週刊ファイト編集長
井上義啓氏
(通称= I 編集長)
狂乱のマット界時評連載

喫茶店



さて、井上さん。今日は大晦日と正月の興行戦争についてお伺いしたいんですけど。

井上 そんなの、いまの時点ではいろんなこと喋ったところで意味がありませんよ。まだ何にも決まっていんだからね。

3大会を通じて、サップvs曙が決まってるだけですからね(笑)。

井上 だからしっかり「11月15日現在」と書いてもらわないと困る。

わかりました(笑)。

井上 まあ、今日はパート1ということでお喋りですけど、たっぴいまプロレス者と曙vsサップの話をしてきたんだけれども、プロレス者は「編集長、曙とボブ・サップ、K-1であんなモノやっていいんでつかいな」って言うてましたよ。たしかにあの2人がK-1ルールでやったら大笑いなんだよな。

2人ともK-1ファイターじゃないですからね(笑)。

井上 でも、石井(元・館長)さんは

頭が良くてズル賢くて人情があるからね。豊臣秀吉みたいに何でもわかってる人だから、曙とサップにK-1ルールをやらせるはずがないと思うんだよ。俺は「もし石井さんが「純然たるK-1ルールでやりませう」って言うんなら、俺はあの男を見放すな」

曙 vs サップはK-1ルールに拘る必要はないわけですか？

井上 今日の雑誌にもサバ折りがどうのとか出てたけど、K-1のルールにサバ折りとかあるのかよ。

思い切り禁止です(笑)。

井上 そんなことは曙はもちろん、一緒に練習している道場の連中や、グレート佐竹にしたってみんな知ってるはずだよな。

井上さん、佐竹じゃなくてグレート草津です(笑)。

井上 (無視して) だったら曙の良さが出ないでしょうが。曙が純然たるK-1ルールやっても試合になりませんよ！曙の力を発揮できるルールを変えるべき

であってね。「Dynamite!!」っていうのはK-1大会じゃないんだから、どんなルールでもいいんですよ。谷川の旦那はカタカタ言ってるみたいだけど、石井さんもそこそこ「シーツと考える」るだろうな。

バードルールだろうと、プロレスルールでもいいわけですね。

井上 ただプロレスをやってしまうと、サップはまだサマになるけども、曙はできないからね。そうすると、なおさら茶番になってしまつて大笑いされてしまう。だから総合ルールにプロレスのルールを取り入れたような試合にするべきであつてね。たとえば、時間稼ぎのために場外に出ても構わないとか、マウントボジションからポンポン殴るのは禁止とか。橋本真也とゲリー・グッドリッジがやったようなもんですよ。

1回目の 猪木祭り 破壊王vsグッドリッジのようにですか？

井上 つまり、プロ格ルールにすべきな

んですよ！(ドン)。

曙 vs サップはプロ格ルール！

井上 サップvs曙は、プロ格にしないと力量は見られんと思うよ。俺は、ルールも場外に2回出てても許されるとか、60分3本勝負にするとか。

さ、3本勝負！

井上 そりゃそうですよ。曙 vs サップは絶対にプロ格！こないだの11・3新日本(横浜アリーナ大会)にもプロ格がありましたからね。

11・3はボクも見に行きましたけど、プロ格があつたとは気づきませんでした(笑)。

井上 プロレスの匂いにする格闘技がプロ格に入るとすれば、柴田(勝利)と天田(ヒロミ)は純然たるK-1ルールで闘つたわけだけど、プロレスラーがドインとぶつかったんだから、あれはプロ格マッチ。吉江(豊)とモンターニャ(シン)ウバにしても立派なプロ格ですよ！

吉江と巨人の試合もプロ格マッチ

ちでしたか！

井上 そうですよ、アンター 天田とホーストがやたらそれはプロ格じゃないけどな。それは単なるK-1の試合になりますね(笑)。

井上 TOA、巨人人はプロレスの試合やつたけども、あの辺はプロ格の選手ですよ。プロレス者にしたって「柴田」「フルキヤ」「シウバー」がどうのとか、そんな話ばかりしてるぜ！高山vs天山なんかは印象に残ってないですよ！

まだ永田vs鈴木が良かったくらいですよ。

井上 まだプロ格めいた匂いがしたからね。あれはプロ格でいうと、ギリギリ一番下の試合。相手が鈴木じゃなかったら「永田プロレス」になつてたでしょうけど。

「永田プロレス」ですか(笑)。

井上 あれが橋本であつて「らんない」よ。橋本vs永田って……考えただけでも愚かである！

やる前からプロ格失格なわけですね(笑)。

井上 ただ、プロ格も下手にやると、どうしてもエンタメになっちゃうんだよな。たしかに、その辺のさじ加減は難しいですよ。

井上 「W-1」のホーストとサップみたいな試合に限らず、どんな試合にしても、「週刊ファイト」でもキミのところでもいいけども、ルールを全文載つてファンに伝えるべきですよ。

どういう試合形式かしつかり説明するわけですね。

井上 載つただけじゃなくて、ルールの解説もやるわけだよ。「ファイト」に「2ページ漬してくれ」「週プロ」に「5ページ漬してくれ」と。嫌そうだったら謝礼として「10万円だしましょう」と。ハッキリ言つてそのぐらいしないとダメですよ！

すべてにおいて、ファンに届かせる環境を整えるわけですね。

井上 試合のたびにアルバイト学生がルールを書いた垂れ幕を掛けるとか、場

年末年始の興行戦争
大成功に導く策とは？

井上三ツ口レス「今月も爆発！ 前代未聞の興行戦争と化する年末年始のマツト界に 我らが！ 編集長が想像力を駆使してフル回転！ またまた大提言が飛び出した！ 時代の一步先を歩むところが住んでる次元が違う そんな！ 編集長の言葉をいまこそ聞きなさい！！

聞き手／堀江ガンツ 構成／ジャン・斎藤

内アナウンスで「これは反則ではありませんせん！」とか、客にわからせながら試合を進めていく配慮が必要です。パンフレットに書いてあるだけじゃダメだわな。パンフを買わない人はわからないでしょうね。

井上 あとになっていろいろわかっても仕方がないですよ! ましてやルールが全部違うなんてことになったら、キチツと伝えることが面白い試合につながっていきますからね、高田のところ（PRIDE「スペシャル」）はともかく、『Dynamite!!』であり『猪木祭り』はどんなルールでやってもいいし、ホントの意味での楽しさもつくれと。ハッキリ言って、ミルコ（・クロコップ）と小川（直也）がプロレスマッチをやってもいいわけだよ。

ミルコが小川とプロレスマッチです
か！

井上　ただ「プロレスやれ!」と言われ
ても、ミルコはやらんでしような。やつ
たところでサマにならんし、ミルコがト
ットコとロープに走るわけいから。坂
口（征二）みたいに1回や2回は面
白いけど何回も見たいと思わんしな。

ロープワークするミルコは見たいで
すけど、すぐ飽きられるでしょうね（笑）。
井上 小川は大晦日出ないって言っ
てるんですよ？

「ミルコの相手に名前が挙がってますけど、出場は難しいでしょうね。」

——ミルコの相手に名前が挙がってますけど、出場は難しいでしょうね。



井上 言うちや悪いけど、小川が勝つ可能性は非常に少ないしな。ハッキリ言つて小橋（健太）とミルコの試合も反対ですよ。ミルコには勝てませんよ、小橋もー

鉄人 vs 鉄仮面の試合は見たいです
けどね（笑）。

鉄人vs鉄仮面の試合は見たいですね(笑)。

井上 たとえミルコとプロレスルールでやつても恥をかくわけですよ。ダメなプロレスマツチを全国に晒け出されてしまったらね、もうプロレスなんて馬鹿馬鹿しくて誰も見ないですよー ミルコとかヒヨードルとか、あのあたりをプロレスに持つて来ちゃダメだと。あの辺にはバードでとことんやらせるべきであつてね。ミルコ本人が「プロレスやるー」って言つても、俺が殴つても止めますよ(ドンー)。

それほど大反対、と(笑)。

それほど大反対、と（笑）。

井上　それぞれ持ち味があるわけだよ。
たとえば、この前（ヤン・ザ・ジャイアント）ノルキヤにアツという間にやられた奴がおつたろ？

11・3 新日本で行われた、ノルキヤ

vs イワン・ルーデンのK-1マッチですね。
井上 イワンの奴にしたってやね、猪木が惚れ込んでおったというほどのチャンピオンだからね。相当凄いんだけど、ノルキヤにガーンとやられて呆気ないことになったじゃない。サップvs曙にしても普通にK-1やらせたら「金返せー」ってことになりかねんわけだよ。ダビッシュにしたって、グッドリッジ相手にあーいう試合展開になったしな。

井上さん、ダン・ホビッシュの縮め
んが変です（笑）。

井上（無視して）だから本領とか地力っていうものを十二分に發揮させてやるようなルールにして下さいと。吉田にしても、2R制だからシウバとあれだけできたんだよ。

通常のルールとは違って、グランプ特別ルールでしたね。

井上　もうーラウンドあればシウバがバ
ーンと殴ってドーンと蹴って決着が付い
とつたろうな。シウバも疲れとつたとい
うけども、もう一試合やってんだぜ、ア
レ！ 次の日にはケロつとした顔で「大
晦日に出る」とも言ってるんだぜ。試合
を観てなくても、試合を終わって引き上
げていく様子を見れば、シウバが勝った
ってことは小学生でもわかるわー

小学生でもわかりますか（笑）

井上　だからルールというのは非常に大切。そういった新しい格闘技を石井さんも示すだろうけども、猪木もどこまで示すかと。それが「猪木祭り」の大きな焦点だわな。

いまのところ『猪木祭り』には、ミルコ・クロコップの参戦しか発表されていないですけど。ミルコは誰と闘わせたらいいですか？

井上 それはモンターニャに決まっていますよ！

井上 それはモニターに決まってるよ！

巨人人ですか！　しかし、井上さんは世界で一番、シウバを評価してますね（笑）。

井上 シウバに「お前殺されるかもしれないし、ギャラは500万しか出せないけどいいな」って頼んでね。それで『猪木祭り』は完成ですよ。もう、この一戦だけでみんなチャンネル回すもんなー！

大晦日はミルコVSモンターニャに
付けですか！

井上 俺だってテレビにかぶりつきですよー 『猪木祭り』は1・4の新日本とリンクしてるから、まだどうなるかわからんけども。

新日本の1・4ドームは、所属選



投げられてごらんよ。その瞬間に「リス
トラー」って言われるよ、アンター

ガハハハ！ ベタなプロレス技禁
止ですか（笑）。

井上 そういふことは一切やらない。も
うみんな殴って蹴って口から血を吐い
て、この前の柴田以上のことをみんなや
るしかない。けれども、それがずっと
続くかといわれたら続かない

プロレスは毎日やるものですからね
（笑）。

井上 だから、猪木の言わんとしている
ことは「もうプロレスをやっている時代と
は違ふぞ。お前が気が付いているか？」と
言っているんだよ。気が付いている奴は残
すけども、「プロレスはプロレスだ！」な
んて言う奴はもう辞めてくれと。俺はそ
ういうメッセーじと受け取っているからね。
もうプロレスそのものもダメなんだ
から、プロレスなんかやると。だから、
来年から「プロレス」と言った奴からは
罰金10万円取るべきですよー

ガハハハ！ 「プロレス」はNGワ
ードですか（笑）。

井上 「新日本プロレス」という団体
名もね、ただの「新日本」にするとかね。
団体名も変更ですか（笑）。

井上 武蔵の全日本とかOH砲はい
けど、ジュニアとタッグもなしですよー
ジュニアとタッグも廃止！ バ
ード導入に続く大改革ですね（笑）。

井上 それと、純然たる格闘技で育っ
た連中を新日本のリングで構成すると。
それを第一グループにして、純然たる格
闘技の試合をやる。歳を取った連中は
第2グループで、エンタメでもなんでも

いいからプロレスやりなさいと。この前
のK-1とやったようなプロレスでもい
いからね。その他に軍団があるとすれ
ば、第3グループとして別におく。とに
かく3つか4つにわけて、独自に興行し
て回るんですよ。

完全に分類するわけですね。

井上 時には合同興行で第1グループ
がエンタメプロレス、第2グループが柴
田vs天田のK-1みたいな格闘技マツチ
をやってもいいですけど。俺が言いたい
のは、基本的にはプロレスとかプロ格と
か格闘技を混ぜちゃダメってことです
よ。俺は新日本の10・13ドームをプロ
格者とPPVで見とったけどもね、ジ
ヨシユ（バーネット）vs高橋（義生）
以外はほとんど見てないんだよね。言う
っちゃ悪いけど、ホーガンの試合なんかほ
んど観ないでモチを喰うてましたよー

ホーガンよりモチですか（笑）。

井上 おうー もうね、プロ格者Aさん
の部屋にはテレビが3つか4つ置いてあ
って、他のテレビとか見てたからね。
ちょっと待ってください（笑）。そ
のプロ格者の部屋にはそんなにテレビが
置いてあるんですか？

井上 そりやありますよー 野球中継
を観る奴もいたし、プロ格者のBさん
はカチャカチャとノートパソコンいじっ
てね。「編集長、見てみなはれ、井上義
啓のコラムありませ」って、俺の本の
値段とか内容とか紹介してるHPを見
せるんだよ。

そんなHPがあるんですか（笑）。

井上 そんなとこやってたから試合なん
か観てないけど。あの大会は「バードは
ダメ」とか言ってる奴がおるんだろ？
「バードが浮いてる」って批判する
声が多いですね。

井上 そんなもん、アホかって話です
よー（ドン・ドン）。あれはプロレス
の中にバードを入れたのが失敗しただけ
であってね。だから、俺は口うるさく
「バードはバードの興行をやれ！」って
言ってたわけですよ。それをうまくプロ
格として拡大した11・3が成功して、大
きな教科書ができたわけだからね。それ
をそのまま今度の1・4に持って行け
と！ プロレス「こ」をやったたらダメ
ですよ。1・4は11・3のリメイクに
しないと！（ドン）。

11・3を発展させた内容にしない
といけないわけですね。

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

「バードが浮いてる」って批判する
声が多いですね。

井上 そんなもん、アホかって話です
よー（ドン・ドン）。あれはプロレス
の中にバードを入れたのが失敗しただけ
であってね。だから、俺は口うるさく
「バードはバードの興行をやれ！」って
言ってたわけですよ。それをうまくプロ
格として拡大した11・3が成功して、大
きな教科書ができたわけだからね。それ
をそのまま今度の1・4に持って行け
と！ プロレス「こ」をやったたらダメ
ですよ。1・4は11・3のリメイクに
しないと！（ドン）。

11・3を発展させた内容にしない
といけないわけですね。

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

井上 暮れに出なかつたK-1戦士をバ
ンバン出すとか、11・3でやったように柴
田がK-1ルールでぶつかっていくとか、
そうやって1・4はハッキリ言って成
功たろうな。それを考えてんのか考えて
ないのかわからんけども、K-1は石井
さんとの兼ね合いもあるからね。石井さ
んにも知恵を借りたらいんですよ。「K-
1の選手を貸してくれるとしたらどう
いうマツチメイクになりますねん」ってな
ま、今月はそんなところでしょうな。
よくわかりました！ 大晦日&
正月決戦については、来月号でもたっ
ぷり同わせていただきますー

第5期生募集中 画期的技法公開

美道

手に職を!
整体で独立!

骨法整体は関節をボキボキ鳴らす危険な施術を一切しません。驚くことに体を「揺さ振る」だけで全身の歪みを治す、安全で力を必要としない効果抜群の整体です。

H16年4月～9月迄の第1、第3日曜日
PM1:00～PM6:00

指導は本誌でおなじみの哲人武道家、堀辺正史の直接教授。北海道から沖縄まで続々骨法整体院開設!

月2回10時間×6ヵ月の集中特訓で全くの素人をプロの整体師にまで責任指導します。終了後テストに合格した者は骨法整体師の免許証が授与されます。

☆資格(高卒以上)詳しくは下記にお問い合わせ下さい!見学要予約

北口駅前
日本武道傳骨法會
★

JR 東中野駅

日本武道傳骨法會 

☎ 03-3362-0010

住所

整体指導部

〒164-0003 東京都中野区東中野 4-3-2

<http://www9.big.or.jp/~koppo/>

☆問い合わせ時間 PM8:00～PM10:30

何時男 ようやくWWEの日本人
会が正式に発表されましたね!

叙似位 2月5日、6日、7日で
広島、大阪、埼玉の3連戦ですけ
ど、来日するのが「RAW」ブラ
ンドなんですよ。

何時男 フジテレビ「WWEスマ
ックダウン」の織田さんは「SM
ACKDOWN」が来ないと来
年4月以降の継続は難しい一と
「紙プロ」で言ってたわけなんです
が(笑)。

叙似位 どうなるんでしょうね?
派乱暴 でも、「RAW」大会の中
に「SMACKDOWN」の提
供試合は組み込めないのか?とか、
いろいろ動いてるって噂は聞きました

叙似位 ホントですか!? それは反
対だなあ。WWEの世界観を壊し
てますよ。ロウの興行にスマックが
同居するなんておかしくないです
か? まったくファンのニーズを考
えてませんね。自社のメリットしか
考えてないというか。最小限の演
出で行ったハウスショーを少しでも
TVショーに近づけるとか、そんない
う努力をした方がいいと思いますよ

ピンスがWWEの アジア戦略を強化!?

派乱暴 10月の半ばにWWEのラ
イセンス会議というのがNYで
あったんですよ。そこにはピンス以
下、JRとか幹部社員が勢揃いし
てて、WWEのライセンスの人の
たちが集められたんですよ。日本から

も参加した会社があったんですけど……。

何時男 「紙プロ」にも出てたトー
タル・スポーツ・アジアのリヤンさ
んですか?

派乱暴 いえ、違います。その席
でピンスは、今後はアジア戦略が
重要になってくるから、組織を改
変してプロモーションをキッチリや
っていききたいって壇上で発言し
たそうです。

何時男 おおっ! ホントですか?
叙似位 それは、いままでがキッチ
リしてなかったってことですか?
派乱暴 僕も人から聞いた話なん
で詳細は分かりませんが、WW

Eがアジア戦略を練り直してること
とは間違いないさそうですね。実際
に「SMACKDOWN」がや
る12月のアジア・ツアーも、かな
り苦戦してるみたいです。マレー
シア大会はキャンセルになっちゃい
ましたからね。シンガポールは全席
種のチケットが余ってるらしいし、
そういう部分から考えて、「日本に
も力を入れていかないとやばい」つ
て考えてるんでしょうね。

何時男 ちなみに、トータル・ス
ポーツ・アジアは今回、ツアー・
プロモーターから外れていました。
それがアジア戦略の、環かどうか
分からないですけど、2月の大会

も、最初はSS席が3万円と発表
されたのに、その後に2万円に値
下げされました(笑)。1万円も値
下げって、通常じゃ考えられない
ですよ。

派乱暴 ファンには嬉しいですね
どね。タダ事じゃなさそうな印象は
受けました

叙似位 値段が下がったってこと
は、来日する選手のレベルも下げ
られそうで怖いですよ。トリプルH
とHBKはすでに発表されてます
ね。フレアー、ランディ・オートン
も発表されてるし、多分バティス
タも来るでしょうからエボリユーシ
ョンは揃い踏みでしょうね。これは
楽しみです

何時男 対するベビーがHBKだ
けじゃ弱いですよ。ブッカーT
は今度こそ来れるんでしょうか?
(笑) 期待したいですけど

叙似位 2月のPPV「NO W
AY OUT」は「SMACKD
OWN」単独開催ですからね。
アメリカ国内で「RAW」のプロ
モーションが大々的に展開できな
い以上、日本ツアーに力を入れる
んじゃないかと思えますよ。ただ、
「RAW」でベビーフェイスのトッ

PHOTO/George Napolitano



10月PPV「Unforgiven」で実娘ステファニー・マクマ
ホン相手に極悪非道の限りを尽くして勝利し、GM
から退放したDV男ピンス。日本でもその勇姿が見たい

ネタバ通信

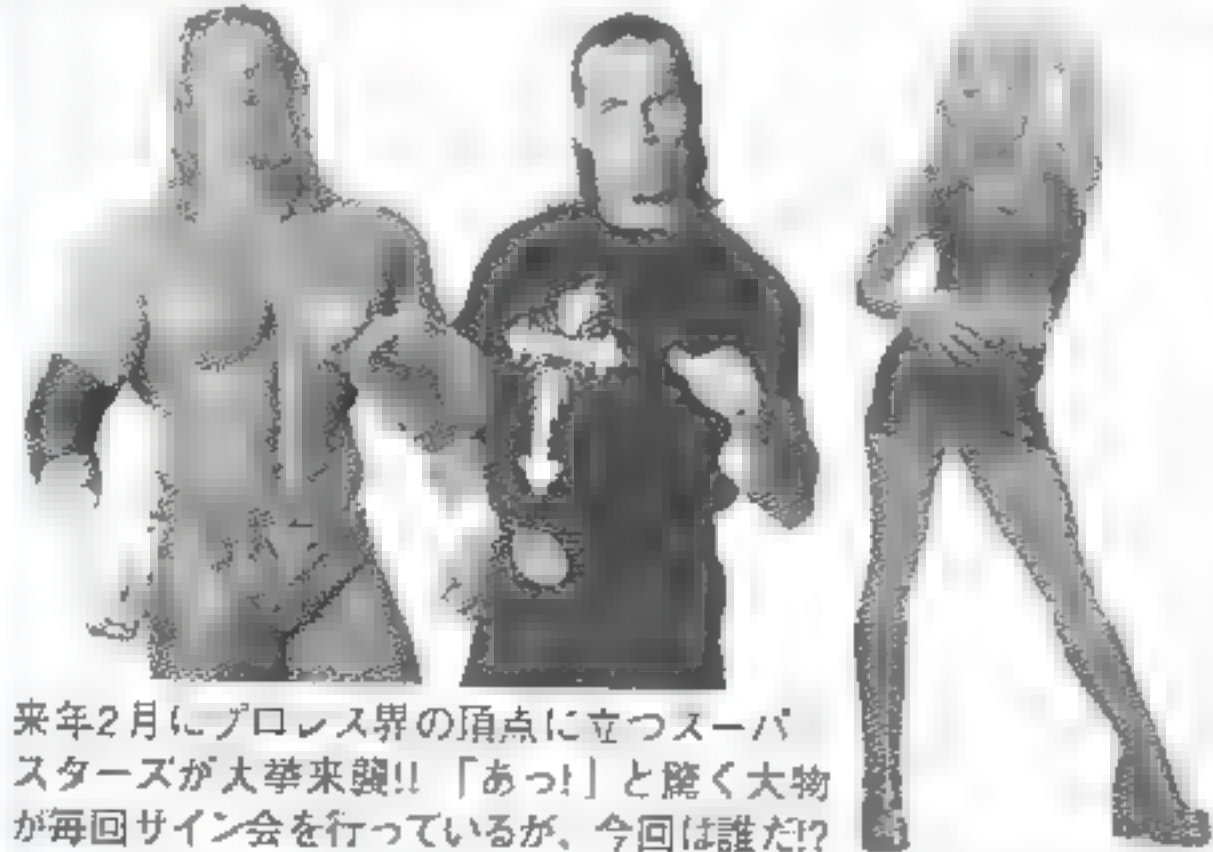
何時男、叙似井&派乱暴のF.B.I. presents

Vol.9

12/7までにWWE FCに入会すれば、 チケットの最優先 受付に間に合うぞ!

12月7日(日)までにWWEファンク
ラブに新規入会した方(※)に対し、
来年2月の「ROAD TO WRESTLE
MANIA」公演チケット優
先受付が行われる(これはチケット取
得を保証するものではありません。た
だし申し込み多数の場合、抽選となる
ので要注意)。「SS席・S席はお申し込
みが集中するため、「ご希望に添えない
場合も」ございます」とのこと。今回も激
戦が予想されるチケット争奪戦で一步
リードしたいなら、迷わず入会だ!

※クレジットカード決済で入会の場合、銀
行振込決済は12月3日までの入会手続き
で12月4日までに振込を完了
またファンクラブは年6回、会報(W
WEマニアの必読書「RAWマガジン」
日本語版)を発行する他、WWEスーパ
ースターの来日時にはファンクラブ限定
イベントにも参加できるなど嬉しい特典
がいっぱい。ちなみに、7月の日本大
会時はカイト・アングルとウルアイモ
・トラゴン(横浜)、ワイルド・クレイアス
・タング(ことチャ・リリー・ハリス・
シエルトン・ヘンナミンとウルアイモ・
トフゴン(神戸)がサイン&握手会を行
っている。WWEスーパースターと生で
触れ合うチャンスは逃す手はない。



来年2月にプロレス界の頂点に立つスーパ
ースターズが大挙来襲!!「あつ!」と騒ぐ大物
が毎回サイン会を行っているが、今回は誰だ?

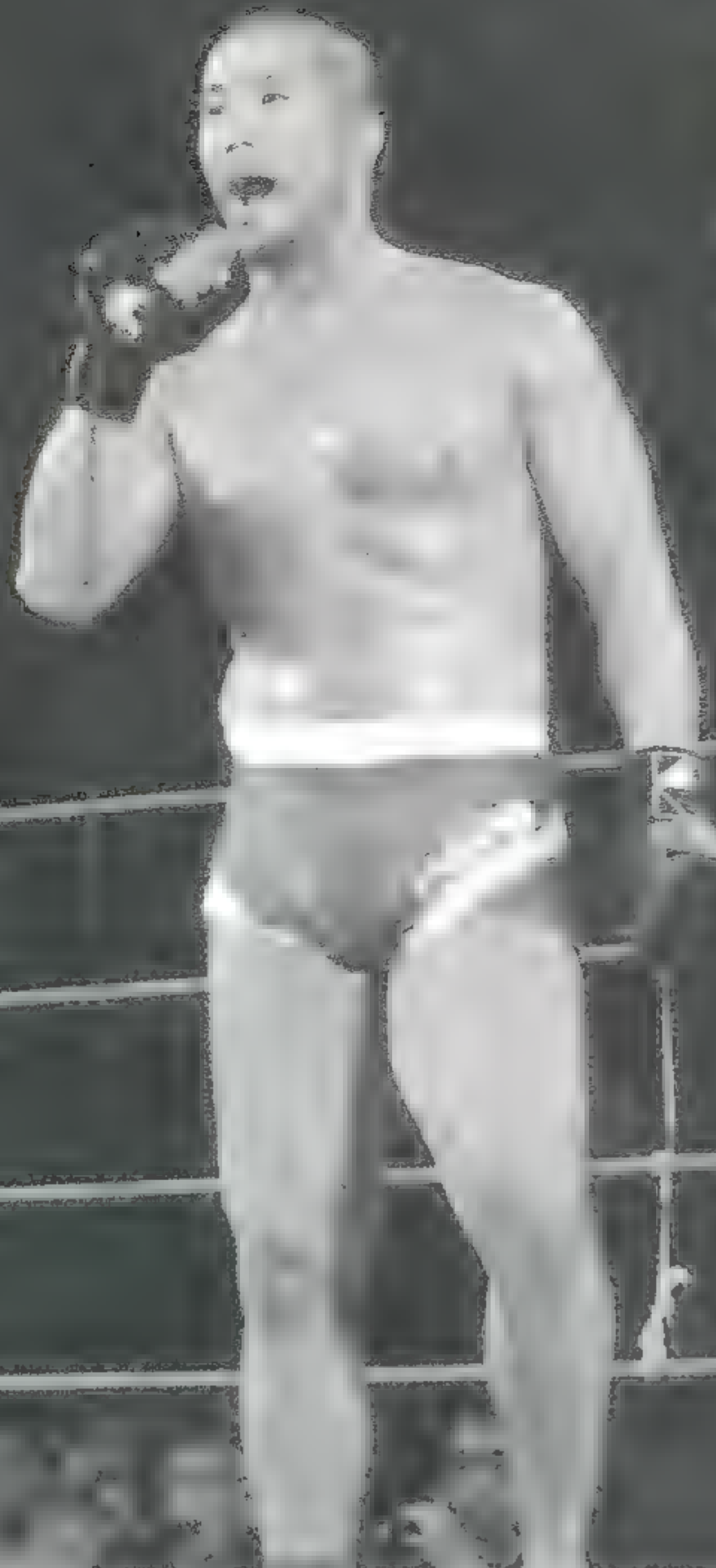
55

11.30

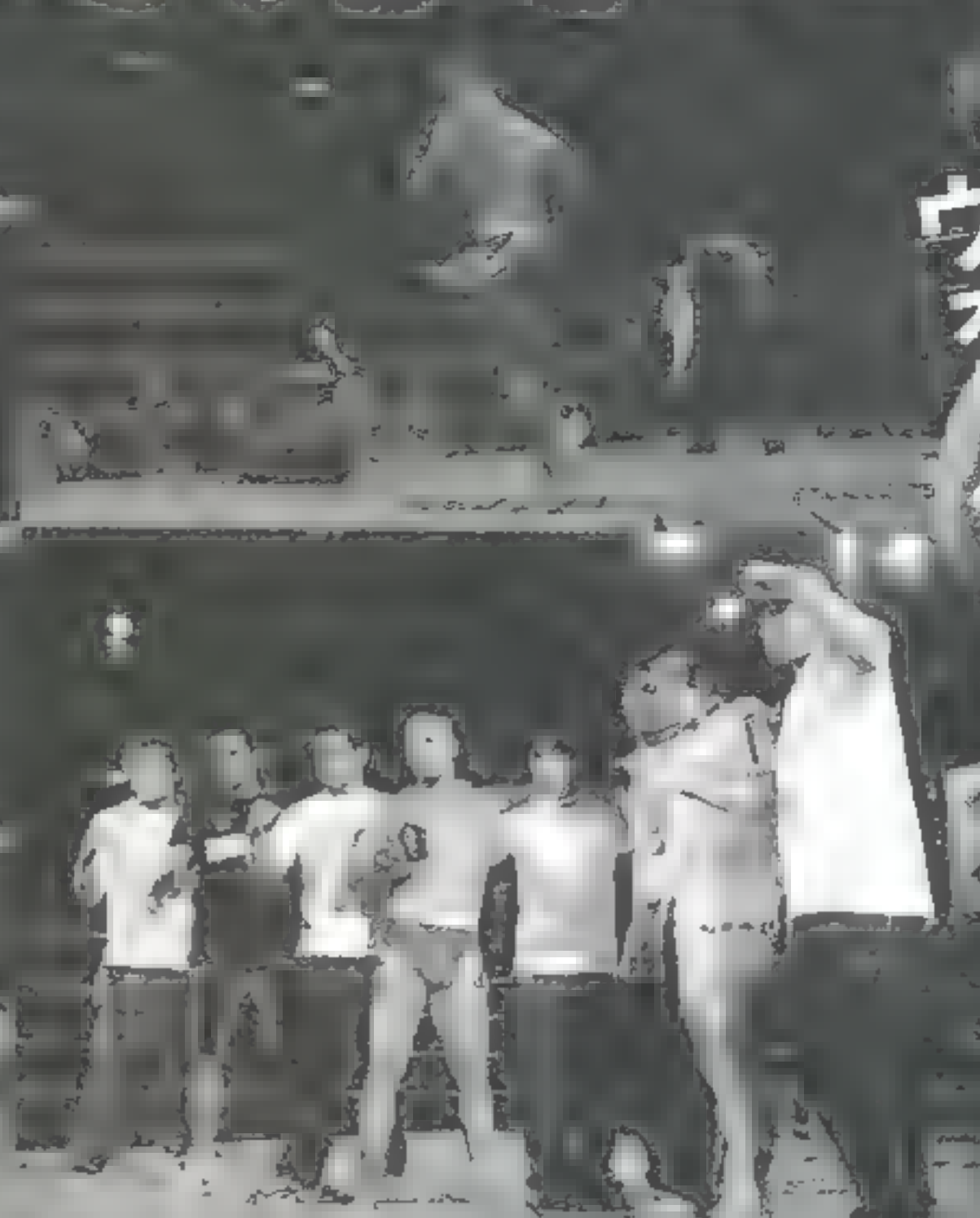
両国へ向け

完全新欠の

郷野劇場 復活!!



パンクラッス最強!?
ウオリアターマンも吠えた!!



パンチでダウンを奪った郷野はリング上で余裕の小走り、ウォーマーを披露するなど、戦況を完全にコントロール。2回、郷野は右フックで渡辺をKOすると、雄叫びをあげ「プランどおし」。(両国は)カストロとやってみよう。特注のファールアップは無理らしいけど、(笑)。11月、タイトルマッチがあるけど、そのどれよりも俺の方が強いから、と久々の豪言マイクを握った。

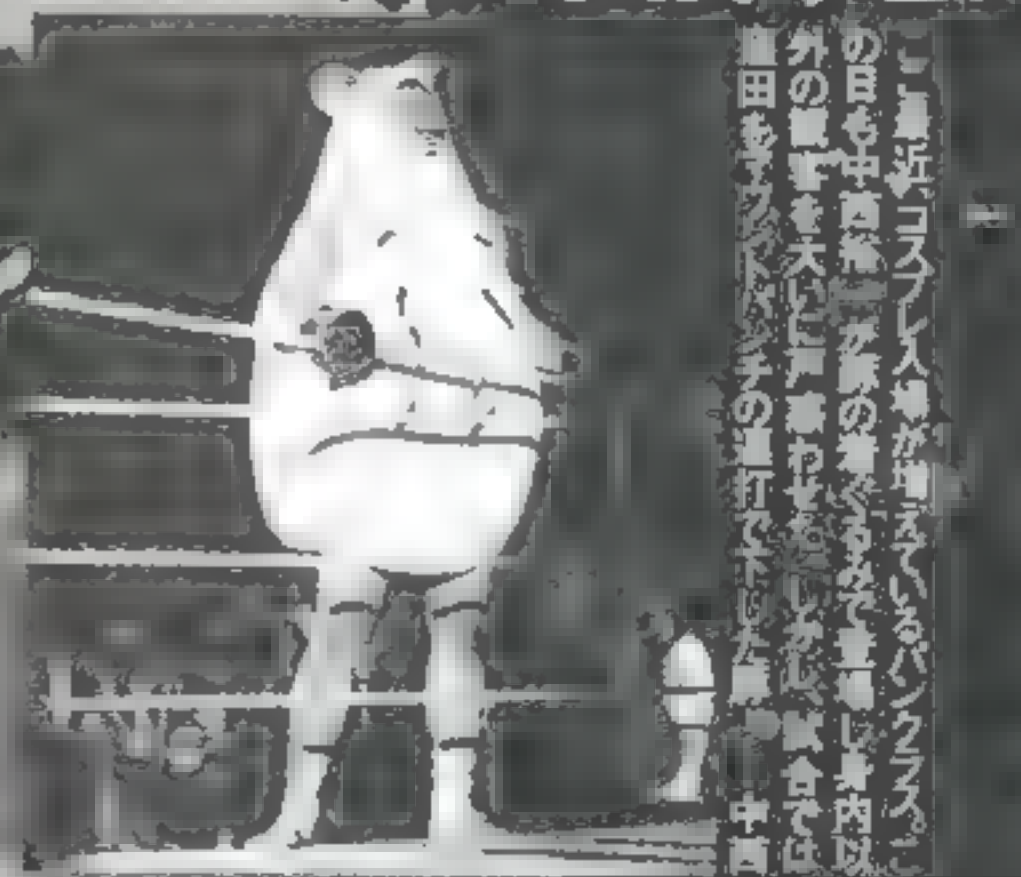
カストロの豪言、ヒール役の郷野のく



「日本」の全米大会で、



ブタの着ぐるみには
向けたくないよね。フヒッ



「もの」のように、両国大会の直前という事で、対戦カード的にちょっと厳しいかとも思われたパンクラッスの10・30後楽園大会だが、終わってみれば大成功(石井ちゃん効果?)となった。中でも強烈なインパクトを残したのが、両国でニルソン・デ・カストロとのリマッチが決定している郷野聡寛。

11・30両国大会の直前という事で、対戦カード的にちょっと厳しいかとも思われたパンクラッスの10・30後楽園大会だが、終わってみれば大成功(石井ちゃん効果?)となった。中でも強烈なインパクトを残したのが、両国でニルソン・デ・カストロとのリマッチが決定している郷野聡寛。

6月の大阪大会で郷野の同門グラバカの佐々木有生をKOして波に乗る渡辺大介が相手だったが、郷野は完璧なまでに翻弄してみせた。ドイツに名前を入れるほどリスベクトするボクサーのロイ・ジョーンズJr. ばりの巧みなボディワーク&ステップで渡辺のパンチをスカシまくると、カウンターのスピーディーなパンチ、ミドルキックを叩き込む。次第に身動きが取れなくなっていた渡辺に対し、郷野は1Rからダウンを奪う。ほとんどKO状態で郷野も観客にアピールしたのだが、これは続行。その後も郷野が完全に試合をコントロール、最後は強烈な左フックで渡辺に何もさせないままKO勝利となった。

試合後の郷野は、コメントブースでも絶好調。両国大会出場を志願していた渡辺を「出る資格なし」と切って捨てるとism攻撃を開始! この日は北岡悟に「うるさいハエ」呼ばわりされたのだが「セコンドの指示を見ても分かる通り、ismでは素質のある選手も強くなれない」とバツサリ。さらには「ボクシングもできるレスリングもできる山宮恵一郎をグラバカに引き抜きたい」と言っている。もちろん郷野が「アングル」など仕掛けるはずもなく、大マジ発言である。

前回の両国ではカストロの金的攻撃で続行不能となった郷野だが、この試合を見る限り試合つづりもコメントも完全復活。カストロとの再戦に向け「ま、3つあるタイトルマッチのどれかよりは面白い試合をする自信がありますから」と、またも不敵な笑みを浮かべたのだった。

(橋本)

「時代が動いた」11・9「PRIDE」ドームを徹底分析!

スマック、DEEPに「肉力強女」。
さらに全女、JD、「アイドルファイト」まで
右も左も“女子格”だらけ

“女子格”は どうなるの!?

石原美和子

辻 結花

しなしさとこ

12・19全女駒沢大会で前川久美子と対戦する石原美和子。とんねるずの番組や『肉力強女』など“女サップ”石原は、なにげに地上波でも活躍している

8月の『DEEP』大阪大会以来、試合から遠ざかっている辻結花だが12・7『club DEEP』ではエキシビジョンながら三島と対戦。本格復帰が待たれるところだ

12・28・佐伯祭り、と1・22 DEEPへの出場が決定している。しなしさとこさらに、しなしはテレ東の『肉力強女』にも出演するなど多方面で活躍中だ

握るのはお前らだ!!

S いまみたいな状況ってどういうこと?
M 「ジョシカクは終わった」ってターザンに言われながらも、ここ最近スマック以外にもテレビ東京の深夜枠で『肉力強女』っていう女子格闘技番組も始まったし、この本が発売される頃には終わってるけど、JDスターで篠原光とアストレスの石川美津穂の総合ルーの試合も組まれたりしてるからね。

S やっぱ原因はそれか。いつまで経ってもキラ・グレイシーは来日しないし(笑)。
M キーラTシャツまで売り出されてるのにな(笑)。でも「もうこれまでか」って状態から何度も立て直してきたのも篠さんだったりするからね。篠さんが「もう女子格はやめた」って言ってたら、いまみたいな状況にはなっていないからね。

S 最近、女子格ってどうなの? あれだけプッシュしてたターザンが「ジョシカクは終わった」って言うってから、あまり話題を耳にしなくなったけど。
M たしかに、ちよっと元氣ないよね。
S でも、何が原因でこうなったの? ちよっと前まで結構勢いあったのに。
M まあ、初期スマックから見てる人からすれば「またかよ」って感じなんだけど、スポンサー撤退とか諸問題が重なってスマックが延期になったのが大きいらうね。それは篠さんがスマックの代表をやってる限り半永久的に続くことかもしれない(笑)。

S バカバカしくていいな(笑)。
M 最終的には「Strong Woman」になっちゃったけど、格闘技戦のメインはスマックや『肉力強女』の四天王としても活躍してる石原美和子と、前川久美子の寝技30秒ルール。
S 前川ってテコンドーの大会とか出てた人だね。でも、そのカードがメインって、ちよっと地味じゃない?
M いや、かなり地味(笑)。しかも、前川は「総合をやられるとは思ってなかった」って素直に答えてるし(笑)。
S 嫌々かよ(笑)。それを強引にやらせちゃうのが全女イズムっていうか、松永イズムなんだろうね。

S どうせなら「アルティメット・クラッシュギヤルズ」ってことで、長与と飛

S アストレスって芸能活動もやってるけど、やっぱり仕事に支障が出てくるから顔面パンチはナシなのかな?
M 石川は公開間近の『ワイルド・フラワーズ』って映画で主演してるんだけど、もう撮影も終わってるから大丈夫なんじゃない?(笑)。まあ相手が相手だけに、久々に篠原らしいケンカファイトが見られるんじゃないかな。それと全女が遂にバーリ・トゥード(以下・VT)に本格進出するんだよ。12・19駒沢大会は格闘技戦5試合にプロレス3試合の2本立て。あと新人のデビュー戦も2試合あるんだけど、それもVT(笑)。
S どっかの団体みたいだね(笑)。
M どっかの団体っていうか、格闘技戦の試合タイトルは「アルティメット・クラッシュギヤルズ」って案も実際出てたみたいだよ(笑)。

「明るい未来はどこにある?」

RING STAFF

11・10スマックガール・ヴァルファール大会で2003年のミドル&ライト級の王者が、それぞれ菊川夏子、吉住純代に決定。2人には昨年の覇者、辻結花、今なにも期待したい。もちろん、新代表も頑張る。

“女子格”の力ギを

鳥のVTでもやってくれるんだったら、ちよっとは興味も沸くけどね。

M まあ2人がやるわけないし、たとえ、やる気があったとしても全女でやる意味がない(笑)。

S じゃあ、5月の横アリで魔界魔女総裁として登場したつきりになってる小畑千代のVTとかは無理なのかなあ。小畑千代VS能見佳容とかだったら見たいですよ。実際、いまやっても小畑千代が勝ちそうだし(笑)。

M たしかに、それは見たい(笑)。

S そうそう、格闘技戦やるんだったら、それこそ5月の横アリにも出たエリカ・モントーヤとか呼べばいいじゃん。

M エリカは全女、「AX」、修斗と日本では無敗だし、ルックスも悪くないんで、そりゃ全女でも呼べるんじゃないかな(笑)。でも逆にUFCでエリカvs辻結花っていう可能性はあると思うよ。

S エッ!? 辻ちゃんがUFC?

M この間の高田本部長や藤田がUFCを視察したでしょ。その大会のスペイン語版の中継でエリカがゲスト解説をしたんだけど、近々UFCでエリカの試合が組まれる予定があるみたいなんだ。

S その対戦相手が辻ちゃんなの?

M いや、まだ全然正式な話じゃないんだけど、階級的にもアメリカでエリカの対戦相手を探すのは難しいらしくて、それにエリカ自身も辻ちゃんと聞きたいみたいで。

たいで。辻ちゃんとエリカは体重的にも、そんなに違わないし、辻ちゃんも前からエリカとはやってみたいって言うってたから、まるっきりない話じゃないと思うよ。

S それが決まったら凄いいな。

M あとは、その辻ちゃんも出場した「DEEP」の1月大会に、しなしさとこの出場が決まってる。しかも12月の「佐伯祭り」にも出るんだって。

S 「紙プロHand」のコラムで読んだけど、いま、しなしのマネージメントは佐伯さんがやってるんでしょ。

M そうそう。しなし自身はU-18のSMILEも出たいて言ってるし、これまでにスマックのイメージが強かったけど、来年は佐伯さん関連の大会を中心にやっていくことになると思うよ。

S 去年のスマックのミドル&ライト級の王者の辻ちゃんと、しなしがスマック以外で闘う可能性が高くなると心配なのは、やっぱりスマックだよなあ。

M ちよっと前までスマックは分裂の噂も出てたんだけど、篠さんいわく「どうってことねえんです!」って相変わらず猪木イズムを爆発させてたし、大丈夫なんじゃない? (笑)。

S それが一番不安なんだよ! (笑)。

M そっか(笑)。そういえば、篠さんは「猪木祭り」にも関わってるみたいで、その流れなのか「近々、女子格絡みで面白いことをやれそうなんだ期待してて」って言うってたよ。ひょっとして「猪木祭り」で女子総合の試合が組まれる可能性もあるんじゃないかな。

S ああ、「猪木祭り」は神戸開催だから地元の大坂から近い辻ちゃんの出場とか? 何年前かにやった「SHINOKI祭り」の間違いじゃないの? (笑)。

M まあ女子格の選手層はドンドン厚くなってるのは事実だし、あとは、その中から第二のマア☆ティンみたいなスター選手が現れることを期待したいね。



11.30

両国へ向け

完全黒欠の

4800円まで

「将来的には
女子格闘技で」

世界進出ですよ！

あのテリ

ー伊藤が女子格闘技界に本格参入！！

テリー伊藤 X 島田裕二

With 宮内美穂

10月3日(金)の深夜2時40分からテレビ東京でスタートした「肉力強女」。テリー伊藤がゼネラルプロデューサーを務めるこの番組は格闘家志望の挑戦者が、番組が選んだ四天王に闘いを挑み、勝ったら1000万円相当の賞金が貰えるという企画が中心の地上波初・女子格闘技専門番組だ。今回は番組収録後、テリー伊藤&アドバイザーの島田裕二、さらにアシスタントの宮内美穂に集ってもらい、女子格闘技について、たっぷり話を聞いてきました。

聞き手/松澤チヨロ 撮影/丸山剛史

いまはなき「SRS・DX」でのターザンさんとの対談で、K-1とか「P

テリーさん！収録も順調に進んでるみたいですが、「肉力強女」の手応えはどんな感じでしょうか？

テリー いい感じですよ。レーティングもいいですね。それにボクは、この番組はマジメにやっていますからねえ。

島田 ワハハハ！マジメに(笑)。

テリー ホント、いい形でやれていますね。まあライカや、石原(美和子)さんもそうなんですけども、基本的に女子格闘家って、みんな口下手ですよ。

まあそうでしょうね。またテレビとかに慣れてないっていうのも大きいんですよけど。

テリー ということは、女子格闘家っていうのは、まだまだ口下手な人達ばかりなわけですよ。それこそボブ・サップみたいな人ばかりじゃなくて、口下手だけでも格闘技を志す人ってたくさんいるから、そういう人達にチャンスを与えられるような番組が出来ればいいなと思ってますよね。

テリーさん！収録も順調に進んでるみたいですが、「肉力強女」の手応えはどんな感じでしょうか？

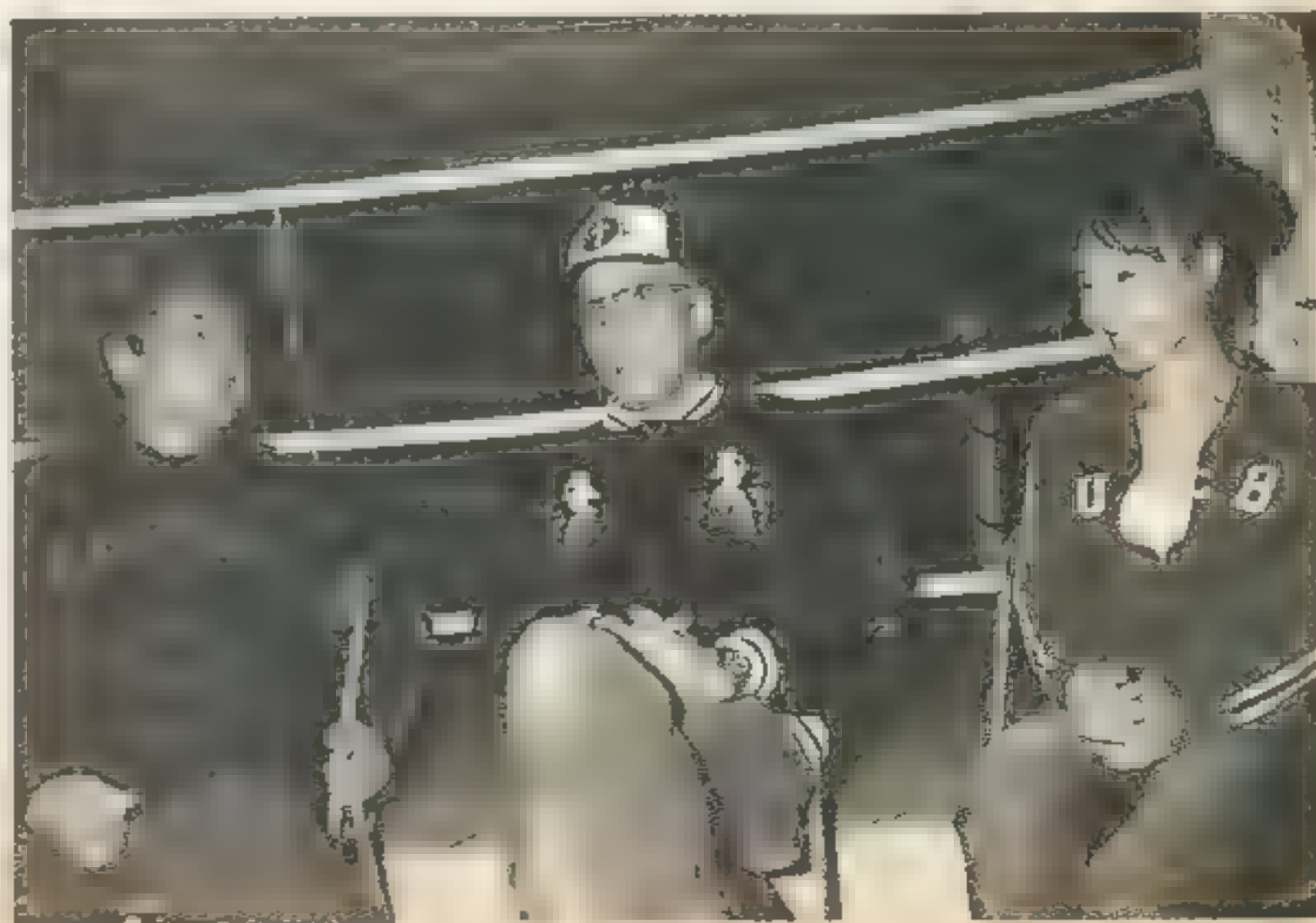
テリー いい感じですよ。レーティングもいいですね。それにボクは、この番組はマジメにやっていますからねえ。

島田 ワハハハ！マジメに(笑)。

テリー ホント、いい形でやれていますね。まあライカや、石原(美和子)さんもそうなんですけども、基本的に女子格闘家って、みんな口下手ですよ。

まあそうでしょうね。またテレビとかに慣れてないっていうのも大きいんですよけど。

テリー ということは、女子格闘家っていうのは、まだまだ口下手な人達ばかりなわけですよ。それこそボブ・サップみたいな人ばかりじゃなくて、口下手だけでも格闘技を志す人ってたくさんいるから、そういう人達にチャンスを与えられるような番組が出来ればいいなと思ってますよね。



RIDE」が出てきて逆にプロレスが好きになったと言っていたテリーさんですが、番組を通じて女子格闘技に接してみて可能性は感じてますか?

テリー やっぱりねえ、女子格闘技は正直言って脚光浴びてないですよ。

まだまだ、脚光は浴びてないですね。

テリー だからボクは逆にね、だからこそ、いまは女子格闘技なんじゃないかなって思ってるんですよ。あと、やっぱ女の子って根性ありますよ!

島田 ありますよねえ。

テリー どうこう言っても全女の時代から続くんだけど、ある意味、女子の世界って男子以上の縦社会でしょ?

そうですね。

テリー そういう縦社会で、なかなか逃げ場がないという中で、それこそプロレスラーも格闘技やってる人達も、みんなそこで一生懸命やってるんですよ。そういうね、実力はあるんだけど、世の中でまだ認知されてないっていうパワーというかマクグマみたいなものを女子格闘技に感じるんですよ。

WJだけじゃなくて女子格闘技にもマクグマを感じると(笑)。で、会見の時にも言っちゃったけど、プロとしてファイトマネーだけで食えてる人は現時点ではゼロに等しいっていうのが、いまの女子格

まだ脚光を浴びていないからこそ、逆に女子格闘技は可能性があるんじゃないかなって

(テリー)

闘技の現状なんです。テリー そうですよ。だから、この番組では四天王に勝ったら一千万円をポンツとあげると。いまは賞品としてTVR

っていう車を用意してるんだけど、それに乗って試合会場に乗り込むっていうこともひとつのステータスですし、この番組の中から新たなスターが現れるといいなあって思ってます。

まだ、いまのところ一千万を獲得した挑戦者はいないんですよ。

島田 まだ出てないね。惜しいところまでいった選手はいるんだけどね。

テリー もう何回か収録してるんだけど、凄くない試合も多いし、そういう試合があれば、お客さんも見てくれるんじゃないかなって。まあ「紙のプロレス」はね、

そういう意味では大きなメディアなんて読んでもらって、ぜひ応募して欲しいと思ってます。



上の試合は、10月の「肉力強女」で放送済みの四天王・早千子vsチャレンジャーの一戦。上州からやってきた、この挑戦者はキック王者の早千子相手にダウン気味のスリッパを穿うなど大善戦。しかし、いまだ四天王を倒し1000万を奪った者はいない

なもんでいいんじゃないかなって。野球選手だってサッカー選手だって最初はみんな女にモテたくてやってるわけだから。——そんなもんですよ(笑)。

テリー あしたのジョーだってそうでしょ? だから、女版のあしたのジョーみたいな選手が現れればいいよね。

島田 ホント、目立ちたい人とか、ただ単にお金が欲しいって人もドンドン応募してもらってね、施設はウチのBCGがあるし。ウチのジムに来ればオレの人脈

——テリーさんは会見の時に「援助交際してるような女の子もゼヒ!」って言うてましたけど(笑)。

テリー なんでもいいんですよ! たとえば、それがロックミュージシャンだってさあ、X・J・APANだって、やっぱ女の子にモテたくてミュージシャンになって、それが最後には天皇陛下の前で演奏するわけじゃないですか? 最初の志はそん

で高瀬(大樹)はいるし、前田の憲(作)ちゃんもいるし、教える人はいっぱいいるんで。そういった一流の人から指導を受けて一千万を狙うと。そうやって夢を追いかけて欲しいですよ。

——ちなみに、島田さんは女子格闘技にはどういった印象を持ってるんですか? 今回の「肉力強女」だけじゃなくて、これまでTBSの「サイボーグ魂」に関わったり、スマックとかも何度か見てると思うんですけど。島田 そうだね、テリーさんも言うよう

に可能性は凄くあると思うんだけど、単純に怖くなっていうのがあって。やっぱリケガの面とかでも女の子は我慢強かったりするからね。

明らかに極まってるも、なかなかタツプしない選手も多いですからね。

島田 でしょ。でもそれが逆に言うと、いまの男性にないパワーの部分でもあるんで、やっぱ最終的には、いまの日本と一緒に女性が男性を上回るっていう意味では女子格闘技はチャンスがあると思いますよ。そのうちね、「PRIDE」やK-1みたいに女子だけの大きな大会をやってみたいですね。

——テリーさんにはいかがですか? 将来的に女子格闘技が「PRIDE」のような華々しい世界でやれるところまで行けるっていう予感してますか?

テリー まあ、そんなことよりね、世界進出ですよ!(キツパリ)。

島田 ほお! そっちですか(笑)。

宮内 凄いです!(笑)。

テリー 狙いたいよね。あのさ、特にアメリカなんかはマーケットが大きいでしょ? 女子サッカーとかもアメリカで凄いいことになってるし、そういう意味で言うと、ホントに強い、それこそ早千子とかライカの試合なんていうのは凄く魅力的だから、そういう試合があればボクはアメリカでも十分に通用すると思うし、世界進出っていうのも夢じゃないと思うんですよ。

——プロレスや格闘技は言葉がわからなくても通用しますからね。

テリー そうだね。やっぱ、わかりやすいじゃないですか。

元バトラーツ・リングガールの美穂さん的には女子格闘技はどうですか?

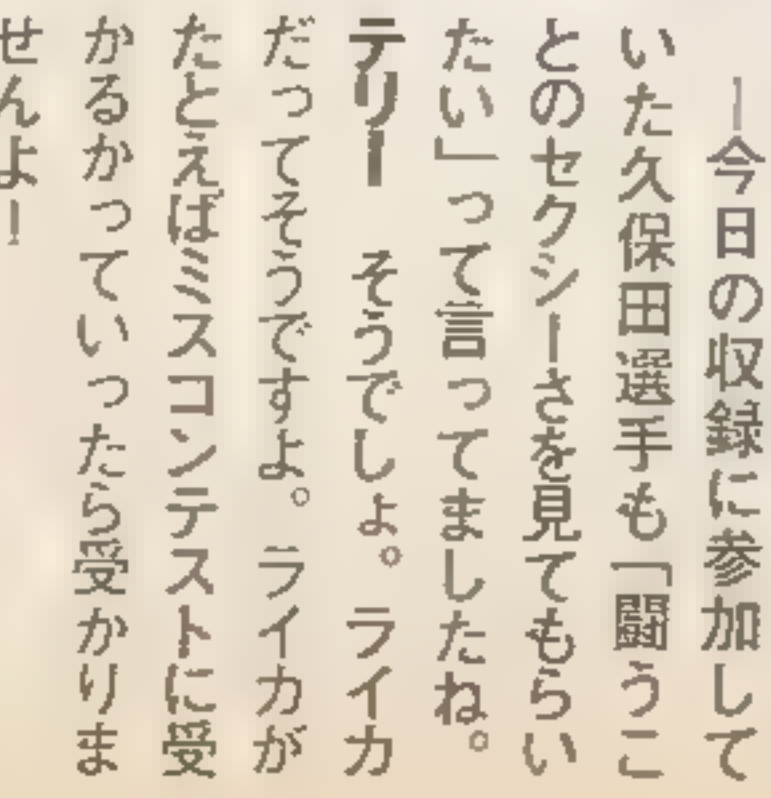
宮内 私は今回の番組に関わるまで女子の格闘技をナマで見たことなかったんですよ。それで、実際見たらホントにね、シヨックを受けてるんですよ! どういったところにシヨックを受けた

元チエキツ娘とかそ

然違うじゃない？

昔からそれは言われるんですけ

コイイじゃない。そういうところの本



物の価値観みたいのを忘れて、それをなにかモノ・ニク娘。みたいなものを作っていくというのは違うんじゃないかなあ。

本物のモノ娘。がやるんだっというんでしょ、モノ娘。路線っていうのは正直難しいでしょうね。

テリィ たしかに渋谷系の女子プロもありですよ。それはそれでいいんだけど、それがまだ圧倒的に人気があるかっていうならそうじゃないじゃないですか?

—そうですね。

テリィ やっぱ「強い」というものをもう少し見せていく必要がまだまだ女子格闘技の世界はあるんじゃないかと思いませんか?

島田 ボクもそう思いますね。やっぱり、テレビだから可愛い子がいればハッと目に付くこともあるんですけど、強くないと説得力がないです。

すからね。それは、この番組の四天王もそうだけど「強さ」っていうのが彼女達の武器だろうし、それを追求してるわけですよ。その中で、人前に出てくることによって、だんだんキレイになっていくんじゃない? そういうのを身に付けていったら、色気になるんじゃないかと思うんだよね。だから、格闘家としての色気っていうのがあると思うし、それが出れば面白いなって。

宮内 私もそうだったんですけど、ホントに心をまっさらにして観て「凄い!」って思うのは男も女も全然関係なくて、

1千万ほしい人、この指止まれ!



強い女、全員集合!

肉力強女!では四天王を倒す自信のある強い女を、まだまだ募集しています。単純に「1千万がほしい」とか「テレビに出て自立したい」といった動機でもノーマル。四天王を倒せば1千万はキメのものです。詳細は島田裕一主宰「BCG」(東京都港区東麻布3-3-1アイザック東麻布B1F TEL.03-3560-7911)まで。なお「BCG」ではフィジカルリラクゼーションルーム「REBORN」(東京都港区東麻布3-3-1)でしか味わえない究極の「REBORN」(東京都港区東麻布3-3-1)を受けに足を運ぶのもよし! 負け!

私は、この番組で初めて女性の闘いを身近で見て、思わず立ち上がりそうなくらい「うわっ!」って思ったんですよ。そういうのって男女共通じゃないですか。

—性別は関係ないですからね。

宮内 スポーツは全部そうだと思うんですけど、その気持ちを感ぜさせられるものっていうのは凄くみんな感動するし、共感するし、カッコイイなって思うし。もともとカッコイイ女性をいっぱい観たいし、いっぱい出てきて欲しいですよ。

ね。自分もそうなりたいし。

—同時期の深夜にフジテレビで「タリアンガールズ」というプロレスを題材にした中国の女の子の番組が始まりましたけど、それは意識します? ホリプロの会長がかなり力を入れてるみたいですが。テリィ リングで中国の方々が闘うっていうのは、あれはあれでいいと思うんですよ。逆に相乗効果でウチも観てもらえれば一番いいと思うんでね。どっちがいい悪いじゃなくて、中華街と一緒に一軒だけじゃダメなんですよ。

—一軒じゃ寂しいですよ(笑)。

テリィ 何店も中華屋があった方がお客さん来てくれるでしょ。だから、女子の格闘技を取り上げる番組なりができてホリプロに感謝してますよ。

—ただ、深夜番組となると予算も限られてるでしょうし、一千万がバンバン流れてしまったら番組存続の危機になっちゃいますよね(笑)。

テリィ そうですね。まあでも、ウチの四天王は強いんで大丈夫ですよ。

—信頼してると(笑)。

テリィ そうですね。でもねえ、この番組は、きっと一千万ぐらいしか儲かってないですよ、ホントに。

—一千万ですか(笑)。

テリィ そんなもんです。一千万ぐらいしか儲からない中で、たぶんボクのギャラなんか出てないですよ。

エッ!? ノーギャラなんですか?

テリィ ほとんど出てないですよ。出たって一千万とか二千万ですよ。

島田 ワハハハハハ!

—一千万とか二千万って、逆にリアリティがありますね(笑)。

テリィ いや、ホントですよ。よそ行ったらもうちょいギャラ貰いますけど(笑)、でもこういう番組は、やってる楽しさだけですからね。

—お金じゃないわけですね。

テリィ そう。出る側も観る側も夢を見る番組だと思うし、記者会見でも言ったけど、お金が全部じゃないけども、ある程度、女子格闘家とかも、それこそ六本木ヒルズに住むぐらいになってほしいしね。

—六本木ヒルズですか(笑)。

島田 それぐらいになってほしいですよ。六本木歩いてたらなんとかっていう女子格闘家を見かけたとか。それがやっぱり錦糸町で見たとかいうイメージ違いますからね(笑)。

テリィ やっぱね、叶姉妹と同じマンションとかに住ませたいよね(笑)。

島田 いいですねえ(笑)。

テリィ たとえばね、叶姉妹と同じマンションに住んでさあ、駐車場からリムジンが二台出てきて、どっちが出てきたと思ったら、女子格闘家だったって言わせたいじゃないですか?

—アハハハハ! 石原さんが男性タレントと「フライデー」されたり(笑)。

島田 そうそうそう(笑)。いつも吉野屋とか松屋じゃなくて、イタリアンレストランで食事してるとか、そういうふうにさせたいですよ。まあでも、今後、選手が揃ってたら大会もやろうって話もしてますからね。

テリィ やりたいですよ。近いうちにやりましょうよ!

島田 そうですね。そのためには挑戦者ももっともって来てくれないと。その辺は「紙プロ」に任せるんで、ドンドン名乗りを上げてほしいですね。「肉力強女」の四天王は、いつ何時、誰の挑戦でも受けますよ!

テリィ よろしくお願ひします! 大会も含めて今後の「肉力強女」に期待してます!!

「10月14日」BCGにて収録

破壊王主演「あゝ!一軒家プロレス」撮影快調!!

破壊王・橋本真也主演で話題となっている「あゝ!一軒家プロレス」の総合演出も行っているテリィさん。11月2日に新宿ミラノ座で開催された東京ファンタスティック映画祭でのトークショーに、ソフト・オン・デマンドの高橋かなり社長と共に登場したテリィさんは、「公開は未定だけど、5月にはカンヌ映画祭に参加します。100人ぐらいで「日本は元氣なぞ」ってアピールします」と大炎上! 公開日決定まで首を長くして待



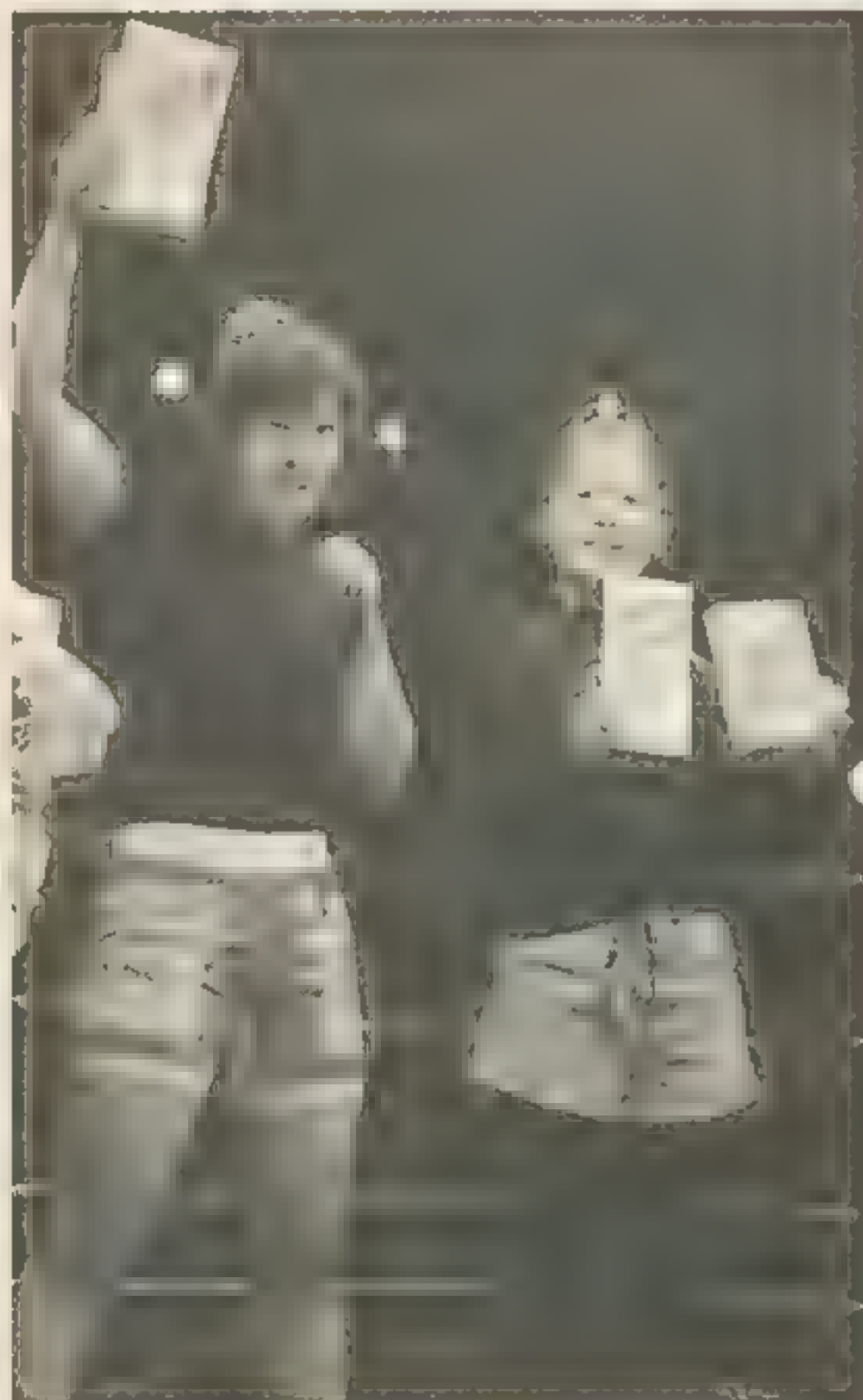
11/30

両国へ向け

完全無欠の

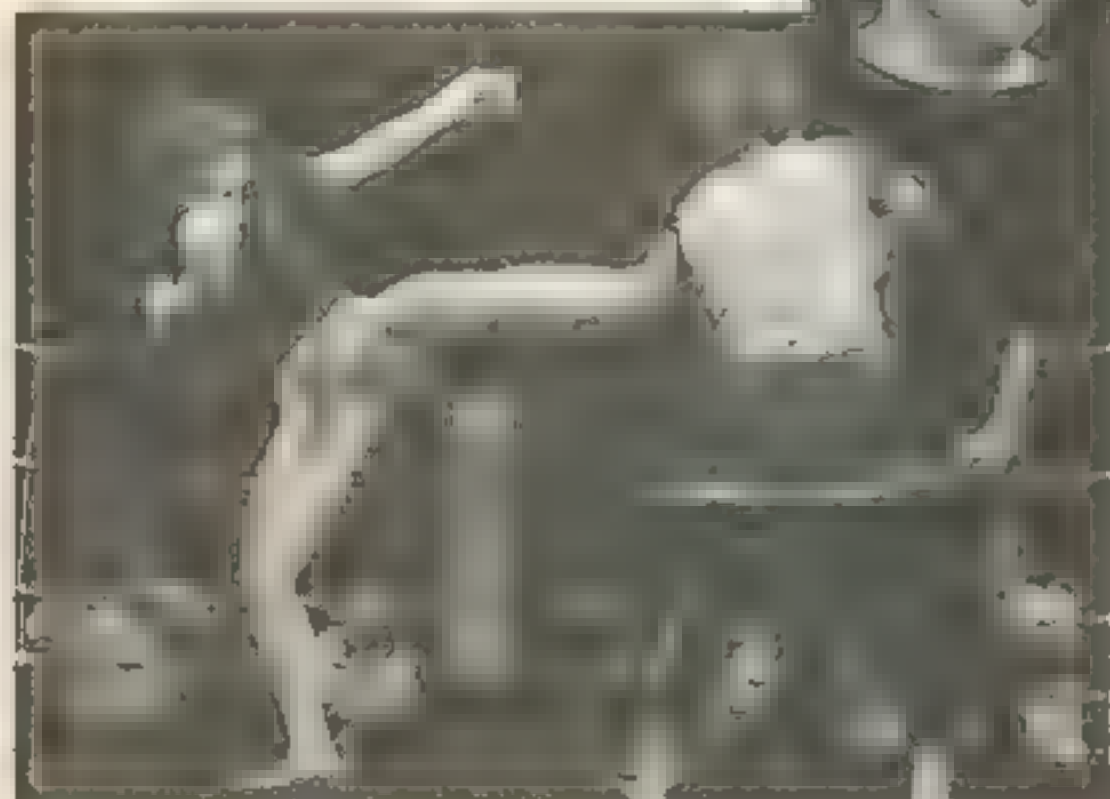
相撲界の

久々のスマックでミドル&ライト級王者が決定!



川江のおぼちゃんの額にゴルフボール出現!!

ミドル級トーナメント1回戦で菊川と対戦した唐手家の川江は、開始早々から菊川の嵐のようなハイキックラッシュを受け、気がつくやうに額にゴルフボール大のたんこぶが出現! わずか1分11秒、無念のドクターストップ負け



ライト級決勝は8月大会の再戦となる吉住vs大門。前回の勝者、大門はパンチに刺り込みを入れ、気合い十分で臨んだものの僅差の判定で敗れ涙を飲んだ。一方、吉住は控え目に勝利をアピール



菊川と15の間で争われたミドル級決勝戦。互いにアグレッシブに攻め合ったものの最後は菊川が腕十字を極め勝利。昨年の覇者・辻結花の練習相手の菊川がミドル級を制し、怪しい動きで喜びを表現した

10月大会の延期もあり、何度目かの崩壊騒動も飛び交っていたスマックガールが11月10日、六本木ウェルファールで「JAPANESE CUP 2003」を開催。ミドル級&ライト級の王座を決める今大会は昨年より規模を小し各階級4名参加の1DAYトーナメントで行われ、ライト級では一回戦で坂本奈緒子を下し決勝へコマを進めた吉住綱代が、8月大会で僅差の判定で敗れた大門まい子にリベンジを果たし、見事優勝!

早い仕掛けで三角や腕十字を極めるなど、これまでのキャラ先行のイメージを覆す動きで観客から感嘆の声をあげさせるも、最後は菊川が腕十字を取り返し王者の座をゲット。マイクを持った菊川は「道頓堀に飛び込みたい気分ですわ」と喜びを爆発させた。試合後の表彰式では女の子ということでチャンピオンベルトならぬチャンピオンティアラが贈られ、それを頭に乘せた2人はニコリ笑顔。観戦に訪れていた昨年のライト級王者のしなは「チャンピオンは1人でもいい」とHP上の日記で告白。吉住としなは、これまで2度対戦し、しなしの1勝1分け。来年早々に王者同士の対決を期待したい!

進化した15が、なんと決勝進出!!



一回戦でミドル級の本命ジェット・イズミと対戦した15。キックの強豪でもあるジェットにハイキックなど



もちろん、パンツは丸見えだ! 試合はジェットがタックルでテイクダウンした際に左ヒジを打ち付け負傷し無念のドクターストップ。スマック史上最大級のアップセット、スマック未勝利の15が決勝へ!



これまでキャラ先行で実力が伴わなかった15が特訓の成果を発揮。敗れはしたが腕十字や三角絞めであわやのシーンも

スマック写真展開催



スマックガールで闘う格闘家を同じ女性の視点から撮り続けた中原千晴の個展が11月30日、正午から六本木BODY PLANTで開催されます。入場は無料! 【問い合わせ】TEL.03-5572-2791

渡邊久江、全日本キック移籍初戦を飾れず!!

11・11北沢タウンホールで開催された「Girls SHOCK III」で全日本キック入団後、初の試合をメインで行った渡邊。対戦相手は、これまで食けなして勢いに乗るクレイシャアAki。コスチュームを一新し心機一転の渡邊はクレイシャアと激しい打ち合いを見せるも判定2-1で敗れ、試合後、涙をこぼした。セミでは総合でも活躍するWINDY智美がイタリアのシルヴィア・バリシェリを判定で下した渡邊とWINDYは12・26バンコクで開催される女子ムエタイ対抗戦に出陣!



荻下めぐみも参戦! アイドルファイトはいかがでしょう?

「強くて可愛くなくちゃ萌えてこない」「ウエスト60cm以上徹底排除」がウリの、アイドル、レースクイーン、モデルによる超ビジュアル系「水着」女子プロレス「女闘美X(メトミックス)」12・14バトルスフィア東京大会に、なんと荻下めぐみの参戦が決定。荻下は島田レフェリーの秘蔵ノ子でスマックガールや「サイボーグ魂」にも出場経験のある羽柴まゆみとプロレスルールで激突。詳細は【女闘美X公式ホームページ】<http://metomix.jp/>まで

「時代が動いた」11・9『PRIDE』ドームを徹底分析!

“マス・リング”から“マス・道場”へ——
11・9ドームの闘いこそが

真の 「PRIDE 武士道」 である!



おなじみ
青春の
大発見
シリーズ

日本武道傳骨法創始師範
堀辺正史

「では、今日はその、皮い」と感じた要
因上、あの聞いたの見たものは何か、
というのを伺いたいです」

堀辺 わかりました。あの人公から兄へ
てきたものはたくさんあるんですけど、そ
れを話す前に、これまでの「PRIDE」し
の特色というものを話しておいて、そのあ
と今回の「PRIDE」で何か変化した
かと話したほうが、読者にわかりやすいん
じゃないかと思います

まゝは復讐をせよといふことだ

このスケールが、人なんてすよ
まことに、マス、なわけだ。

復習からもう一つあります。笑

掘迎 1つはマス・リンクであるということ
と 2つ目は格闘技の土壌室になっている
ということ 最後には「実戦」最後を徹
底に及んでいるという、この3つが PR
ID1 の大きな柱になっている

マスリングで実験で最も

金小石

堀辺 思ひましたか。

.....もう一度、同じく二枚を照

讀書笑

堀辺 わかりました（笑）　まず、1つ目のマズリンクというのは、今例のように、6万7千人という巨大な観客を集めて、巨大なフットマネーが支払われる。十八

二六八

PRIDI の電力損失が二であ
てすか

堀辺　「どうです。例へば、フロホクンク
の言葉なんかは日本人全員が生まれながら
はあつてけれど、すべてそのことをもうやり
尽くしてしまつていて、よく聞かされた成
績は夜盲症についてしまつていて、おこ
らぬうちにいうものがあつたんで、よく
うへへの中、眼を揉みしつてゐる」

いふことを終へしむるに

堀江 幸雄 著 対して PRIIDI

「何、なに？　この人は、誰に手紙に欠く？」
「た、たんとすよ。例えは、ノ・リールが初め
て出てきたとき、それまで、地上最大の力
マテ・レ・ロシといふ打撃をや、これまた
最強とわづかしたゾロレスヲ、な、ゲ
レイシト柔術になんかやられた、で、ウ
・タリキたわけです。」

相
當
の
ク
リ
ト
キ
ハ
上
に
示
す
如
く

堀辺
とろろ
PRIDE
を
国
故
事

定説が常に覆されていった歴史だとして、

堀辺　そうです！
その次から次へして電線

か覆されることこそが「PRIDE」の特色で、これを「プライド」格闘技の実験室、なんてす。そして、その実験はまた終わっていない。（トナリ）

またまた、新しい発見がありますか

堀辺 ある、この次から次へと回を重ね

ねる度に「えっ！」「っ」と言うことが起きる。
 だが、「PRIDE」のソフトとしての魅
 力なんですよ。

では、「PRIDE」 勝興奮というの
は、新しいものを発見した驕りというのか
人きいわけですか

堀辺　　そうなんです　意外とみんな「FR
IDF」は過激なことをやるから人々嫌あ
るって思ってるでしょ？　でも、実はそう
いった類的な興奮でもあるんですよ。

「——ななほど　だから『PRIDE』はい
つまでかかってる飽きないわけですね？
堀辺　さういうことです。そして、格闘技

の實驗室であり続け、いるということには、
実際にリングに上がっている選手からする
と、まだまだ研究する余地があるというこ
とですよね。だから、相手が何の格闘技の
チャンピオンだったとか、ホメダリスだ
ったとか言っても、そんなものはクソ喰ら
えと、オレが研究して、そういう技術を
打ち破ることまでできるんだよという叫
びと向上心がノールールであることで生
まれ



ミッドウェーを破りヘビー級暫定王座に輝く、マサヒコ。イラとミッドウェーを制したマサヒコ。2人共実に情熱あふれる表情をしている

ムを徹底分析!

うみな、今日のマサヒコは、マサヒコですね

ゼ、そこは何いいたいですね(笑)

堀辺 わかりました。じゃあ、いきなり答えてしまいますけど、今回のPRIDEを見て感したのは、マス・リングから、マス・道場、なりつつある、というところなんです

えっ、マス・リングがマス・道場……つかい道場……失礼ですが、サッパリわかりません(笑)

堀辺 これから説明しますけど、これが歴史が助いた……ということの急なんですよ。みんな気付いてないけれど

まさか PRIDEが、マス・道場に変わっていくと思う人はいないでしょうね(笑)

堀辺 いらないですよ。でも、間違いない。PRIDEのリングに「道場」って要素が加わったんですよ。じゃあ、道場って何かっていうと、道場の本来の意味は仏教用語なんです。悟りをへらくために修行する場。特に肉体を使つて座禅を組んだりする禅宗の言葉なんです

ほうほう
堀辺 だから道場っていうのは人間が求める求道とか、あるいは人間そのものを向上させるための修行の場で、日本の侍たちはそういうものと同じで、剣術や柔術を修行する場を「道場」と呼んだわけですよ。つまり道場とは人間をトータルに変革していく場だったんですよ

堀辺 人格そのものの、人間性そのものを変革向上させるものが、道場。たつたんで

技術だけを向上させる場ではない

またから笑いの、……は、……は、……

「道場」人間を変革向上させる場」なわけですね

堀辺 はい。そして、「リング」っていうのは習得する「試合場」なんです。けれど、PRIDEはいま、そのリングが単に試合を行う場ではなく、人間を向上させる場になりつつあるわけなんです

なるほど。リング＝人間を変革向上させる場。つまり、「リング」が「道場」になったということですね

堀辺 人止解です!

ありがとうございます(笑)
堀辺 いま言ったように、リング上の闘いが、そのまま「道場」になってきちゃっているんですよ。……「机をハンハン叩く」……そういう変化が今回の中で読みとることができると

それはどの辺から読みとったわけですか?

堀辺 試合内容やムートなどからもわかりますけど、例えば、ノゲイラなんかもう日本にいたときの顔からして違つた!。これはある程度、年のいった人間が見ればみんなわかつたはずですよ。自信に満ちた顔、清々しい顔、何かをやり抜いた男の自信、もう10個ぐらいそういった形容詞をつけてもいいぐらいの顔の中に変化を読み取ることができるとですよ

そんなに劇的な変化がありましたか!

堀辺 これは PRIDEが、自分の

うものを必ず踏まえますから、これが3つ目の特徴である、実戦と最強の追求になるんです

なるほど、この3つの要素は深く絡み合っているんですね

堀辺 強く関係していますね。なぜなら、マス・リングでトップに立った選手というのは、多くの人から「最強だ」と認められるんですよ。格闘家にとってこんな名誉はないわけですよ。「この地球上で、一番強い男はお前だ!」って言われるんだから!

単位が「地球上」ですからね(笑)

堀辺 いままで「PRIDE」は、そういうところが特色だったんですよ。そして今

回、また新たなページめくられたんですよ

何か大きなヘーシエーションですね(笑)

堀辺 DSEの柳原代衣が試合後、歴史が助いた……っていう言葉を聞いたようなんだけど、まさしく「PRIDE」がもうヘーシエーションに進んだってことですよ。オオオ!

また PRIDEが新章に突入したわけですね

堀辺 ミ、今日はそこがテーマですよ!

あ、これから本題でしたか!

堀辺 今まではおもしろい。笑。それを踏まえた上で、歴史が助いた……というけれど、し、あ、そういうふうに通じたかってい

ノゲイラやシウバは「修行」をやり抜いた男の清々しさが顔に出てる!

は、勝利は手にすることができないリングだからこそ、選手がそこまで変化する。それがノゲイラの顔に見事に現れていたんですよ。

修行の成果が顔に出たと

堀辺 そういうことですね ノゲイラは今回ミルコという強敵が相手ということ、「あいつに勝つにはどうしたらいいんだろ」ということを想定しながら最大限の修行をしてきたはずで、これは訓練とか技を磨く、あるいは強化合宿なんていうスポーツ的な発想を超えて、人間の能力を向上させるくらいにまさに修行を積んで来たんですよ。「THIE・修行」ですよ！

「THIE・修行」……笑

堀辺 シウバもそうですね あれは蛇みたいな顔してるでしょ？

爬虫類系ではありますよね（笑）

堀辺 でもね、別に雑作が変わったわけではないんだけど、彼の顔が非常に知的的になったんですよ。ノゲイラと一緒にやり抜いて来た男の清々しさ、清潔感、知性、自信、勇気、そういうものが滲み出てくるんですよ。つまり「勝つ」ということに徹して修行してきたことによって、甲なる技術が向上するとか肉体が向上するとかじゃなくて、トータルに人間が向上しているって、ということが今回の大会で、ハッキリした「PRIDE」には人間変革があるんですよ！

人間変革！（笑）

堀辺 そう！ みんな人間変革をしてこのリングに上がって来てるんですよ。そしてその成果をリングで実証してみせている。だからリングそのものが「道場」になっているんですよ。それはもう、競技っていう枠を越えてますよ！ 例えは、日本にも

いろんな小派の仏教があるし、道場っていうものが今でも残ってますよ。比叡山に行ったら道場がありますよ。でもあそこで修行してる生臭坊主よりも「PRIDE」に参戦してる選手のほうが遥かに修行を積んでるんですよ！

「PRIDE」の選手に生臭坊主はいませんか！（笑）

堀辺 いらない！ だって坊主の説法を聞くよりも「PRIDE」のリングで彼らがどう闘ってきたか、そしてその次にどうなるかっていう変化を見ていった方が人間教育にもなる！ そういう意味で競技とどう枠を超えた人間性の向上というものが、今回の興行には見て取れるんです。

PRIDEは、もう昔なる闘いを見せてるだけじゃないんですね

堀辺 たか高田本部長が「男の中の男」って言うでしょ？ これはまさにPRIDE。ファイターそのものを表した言葉なんです。なぜなら、闘いの中で自己向上をするのが真の男だからです！ 闘いを放棄したら男じゃない。闘いを耐えし闘いの真実ただ中で自己向上を図る、自分の才能を開花させる、これが高田本部長のいう「男の中の男」なんです！ だからPRIDEファイターは女にモテるわけです！

闘いの中に「真の男」を感じるわけですね（笑）

堀辺 そう、無意識のうちに感じてるんですよ。だから、PRIDEはこれぞ正しい層の人に共感を得るべき、本質的な思想ですよ。今回の試合なんか、本当に人品の鍛錬の場というか、道場になった。僕の代表がノゲイラであり、シウバと闘いましたけど、ここでもう一人、市川かりやすい例を出しましょうか？

——あ、まだいるんですか。ゼヒ、お願いしま

す！

堀辺 （神妙な顔で）あ、ヤマヨシが変わった！

カハハハハ！ ヤマヨシにも人間変革がありましたか！（笑）

堀辺 いままでヤマヨシを見てきた人が、この間の試合を見たらわかるでしょ？ 結果的に負け

ましたけど、ヒース・ヒーリングを相手にあの試合内容、彼がね、どれほどの修行を積んだかということが、リングの中で証明されましたよ。

確かにここ数年のヤマヨシの中では飛べ抜けて良かったですよ

堀辺 つまり「PRIDE」のリングというのは、もういい加減なことをやってる奴は上かることすらできない時代になったということですよ。現代社会というのは、絶えざる自己変革や能力の向上、トータルで自分を変えていく修行というものが欠如しているわけです。ところが最強を目指す男達、格闘技をやる人間がそういうレベルに到達した。これは日本の武道という価値観に触れてきたということですよ。

PRIDEのリング上が武道の価値観と合致してきたわけですか

堀辺 合致してきたね。だから俺は「記者にひとこと言いたい」「こっちがPRIDEの武士道」だよ、って！

カハハハハ！ あつちの「PRIDE」

「武士道」は名称に偽りありますか（笑）

堀辺 あれはニセモノ武士道ですよ！（キ



下馬評では圧倒的不利と言われたヤマヨシであるが、ヒース相手に大善戦。この一戦を機にイッキンテン再浮上となるか？

ハリー。だって10月のさいたまスーパーアリーナのとこに武士道を感じましたし、まったく感じませんでした（笑）。

堀辺 でしょ？ だから私は、H・リ東京チームのような闘いこそ、「PRIDE」の武士道。ここにあり、と言いたいです。

「じゃあ、あつちの「PRIDE」武士道」は、今すぐ名前をはく奪しないといけませんね（笑）。

堀辺 そうですよ。付け間違えました。ってことで、今からでも付け直すべきじゃないと世界が納得しない！

世界中の非難を浴びますか（笑）。確かに10、11月間は、あれのどが武士道なんだ？ ってみんな思ってたからね。

堀辺 その通りです。でも、そう言ってる矢先に「PRIDE」本体が武士道に突入したね。だからこれは、素晴らしい日本の伝統文化というものが、PRIDEというものを通して、国境、人種を超えて世界にアピールしているということですよ。だから「PRIDE」は日本であることには意味がある。

PRIDEを徹底分析

日本という環境か、今日の「PRIDE」を作り出したということですか?

堀辺 そういうことです。やはり日本の観客に取り囲まれながら闘っている、選手がそういうふうになっっていくことなんですね。だから「FC」と「PRIDE」はまったく違うんですよ。これは風土の持っている力なんです。

技術的な進化は同じようにしてですけど、それだけ違うんですね。

堀辺 違いが出て来てますね。「心技体」っていう言葉があるけども、まさに心技体をトータルに伸ばさない限り「PRIDE」では通用しなくなっただけですよ。そして負けた人はなおさら次の試合までに、「どうしたらいいか」ってことを徹底的に研究、工夫してあらゆるところから修行し直すと、だから今回ノゲイラにやられたミルコもね、次に「PRIDE」に上がるときは、さらに彼の持つてるものに磨きをかけてくると思いますよ。これは間違いない!

修行とは出直しの連続なり、ということですね(笑)。



文芸春秋の撮影による「PRIDE」の試合。1月12日、東京・有明コロシアムで行われた「PRIDE」の試合。ノゲイラとミルコの試合。ノゲイラがミルコを倒す瞬間。

堀辺 そういふことです。

じゃあ、吉田秀磨も負けてさらに強くなりますね。

堀辺 いや、吉田に関しては、もちろんこれからどんどん強くなっていくんだけど、そもそも今回のシウバ戦は負けてもいないんですよ! これだけは言っておきたい——あ、先牛の見解では、吉田はシウバに負けてない!

堀辺 負けてない! シュウバという見方をつけたかわからないけど、ハッキリいって吉田は負けてなかった! もうシウバ自身が勝ったと思ってるでしょ。本心を聞いたならね。

では、先牛の採点で吉田の勝ちというところですか?

堀辺 いや、ポイントの採点だったら引き分けです。トーナメントなんで、どちらかにポイントを付けなきゃならないんだろ? けど、それでも「この試合は面白い!」「3ラウンドはわかりましたね」

先牛、シュウバが、人増えていますよ。

堀辺 あ、そう。とにかく3ラウンドというところはないですよ。

そんな片断的なものではなかったと。堀辺 だからスポーツ紙には「吉田惨敗」ってでっかく書いてるけども、何を言ってるんだってことですよ。

そこを見てんだと(笑)。

堀辺 だから、私は今日、番初めに「お部屋で吉田、シウバの話をしていた客」って話をしましたけど、その客が「吉田負けちゃったなあ」って言ってるのを聞いて、「いや、吉田は負けてないよ!」って口出ししましたからね。

ガハハハ! 隣の会話に口出ししましたか(笑)。

堀辺 なんだか友達同士の吉田、シウバの予想で賭けをしてるか? だって、吉田は負けてないんだから、金払う必要はない! だって言っちゃいましたよ(笑)。——人の話に口出すくらい、納得してない

と笑。し、あ、あ、人の話、は、はまだ終わってないんですね。

堀辺 そういふ意味で終わってない。あれは便宜上の仮の勝敗であって、真の意味の勝負はついてないんですよ。だからいいところですか? 再戦するべきです。またそういう姿勢を打ち出すのが「PRIDE」じゃないかと思えます。

なるほど。じゃあ、最後に今日のテーマと関係ないことを聞かせてください。

堀辺 はい、どうぞ。

先牛は人海目の格闘技イベント戦争、どのような結果を迎えると思いますか? 堀辺 うん。これはね、次の機会にゆっくり話そうと思ってるんで傾きだけにお答えしますけど、サタハルンハには悪いけれど、ハッキリ言って「PRIDE」が圧勝します! (キ・ハリ)。

「PRIDE」の圧勝ですか!

堀辺 もちろん視聴率を一番獲得するのは曙vsボブ・サップですよ。でも、真の勝者は「PRIDE」になると予想します。なぜなら、視聴率で負けても、感動率で勝つから。

「感動率」ですか。

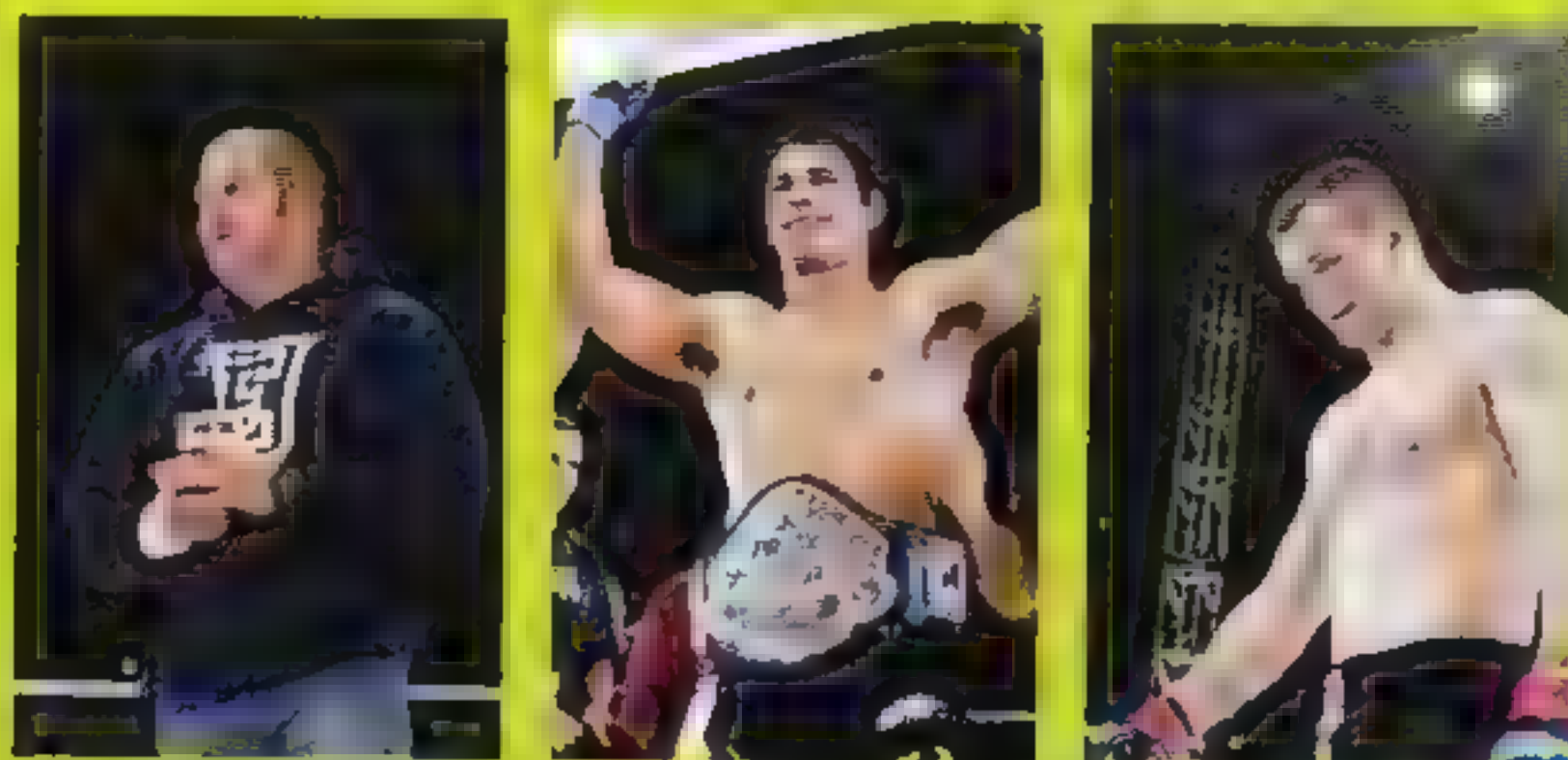
堀辺 そうです。この感動率の差によって、来年以降「PRIDE」はさらに発展し、K-1には残念ながら逆のことが起こると(笑)。なぜそうなるかということ、大晦日の試合が終わったあと、ゆっくりお話ししましょう。

いやあ、いまから次が楽しみです。(笑)。今日はありがとうございました!

【03年11月12日/東中野・「骨法武術館」にて収録】

「吉田敗戦」は便宜上仮の勝敗であって真の勝負はついていない!

妖刀ヘシ折られる!“3強”の頂上戦争混沌!!



PRIDEヘビー級暫定王者

アントニオ・ホドリゴ ノゲイラ

Antonio Rodrigo Nogueira

リオの太陽再臨!
日はまた昇る!

11・9「PRIDE GP 2003」東京ドーム ノゲイラの魔術がミルコを制す!



聞き手／堀江ガンツ
撮影／松本崇
試合写真／乾晋也
designed by hisa Two Three

「ベルトを獲っても
ヒョードルを倒すまで
ボクはまだチャレンジャーだ」



まずはPRIDEへビー級暫定王座奪取おめでとうございます！ 昨晩はやっぱり盛大な祝勝会だったんですか？

ノゲイラ いや、チームのみんなは盛り上がっていたけど、ボクは体を痛めていたのでもう少し顔を出して帰ったよ。

— そんなんですか。やっぱり試合のダメージが相当あったんですか？

ノゲイラ 試合のダメージもそうだけど、試合前に股関節と腰を痛めて遊べるような状態じゃなかったんだ。

— じゃあ腰を使うような遊びはもってのほかだと（笑）。

ノゲイラ そうだね。それが心残りかなあ（笑）。

— 試合を見る限り、股関節を痛めていることは全く感じさせない闘いぶりでしたけど、いつ痛めたんですか？

ノゲイラ 最初に痛めたのは日本に来る前日。それでもなんとか大丈夫だと思っていたんだけど、試合の2日前にまたケガをしてしまったんだ。だから当日は階段を上り下りするだけで痛かった。今でも痛くて歩きづらいからちょっと心配だよ。

— それじゃあ当然、試合にも影響したんじゃないですか？

ノゲイラ 1R前半、体が完全に暖まるまでは、痛くてタックルに上手く入れなかったよ。でも、体が暖まってからは試合に集中していたし、痛みも感じなくなった。それと試合前には言えなかったんだけど、試合の6日前、ヒカルド・アローナと寝技の練習中、彼のヒジで目の上をカットしてしまっ

に傷口が開いてドクターストップにならな

いか心配だったよ。

— そうだったんですか。よくそんな状態で無敵のミルコに勝ちましたね。

ノゲイラ 今回の試合がどれだけ重要なのか自分でもわかっていなかったから、やっぱりどんな体調でも勝たないとね。

— 試合中もケガのことを頭に入れて闘っていたんですか？



ミルコのキックをガードした 右腕が腫れ上がった。これが 頭だと思つとゾッとするよ

ノゲイラ いや、ミルコはバーリトゥード界では間違いなくトップのストライカーだから、あの打撃は想定していたよ。それでもミルコの打撃をすべて封じ込めるのは困難だから、とにかくハイキックだけはまともに喰らわないように、特に注意して闘った。あのキックはK-1の選手でも、ミドルが来るのかハイが来るのか読めないんじゃないかな。

— たとえボディにキックを貰っても、頭だけは守ろうと。

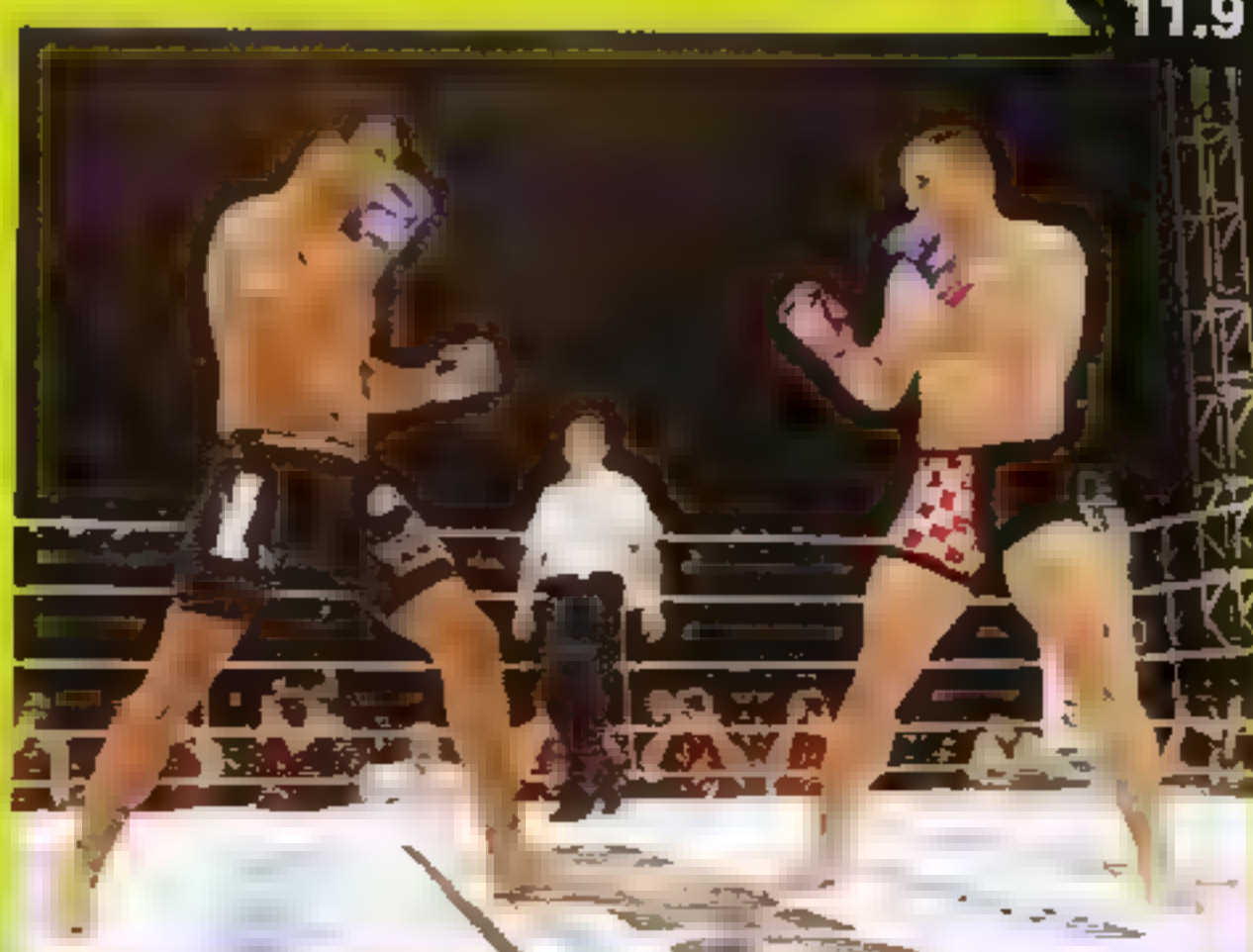
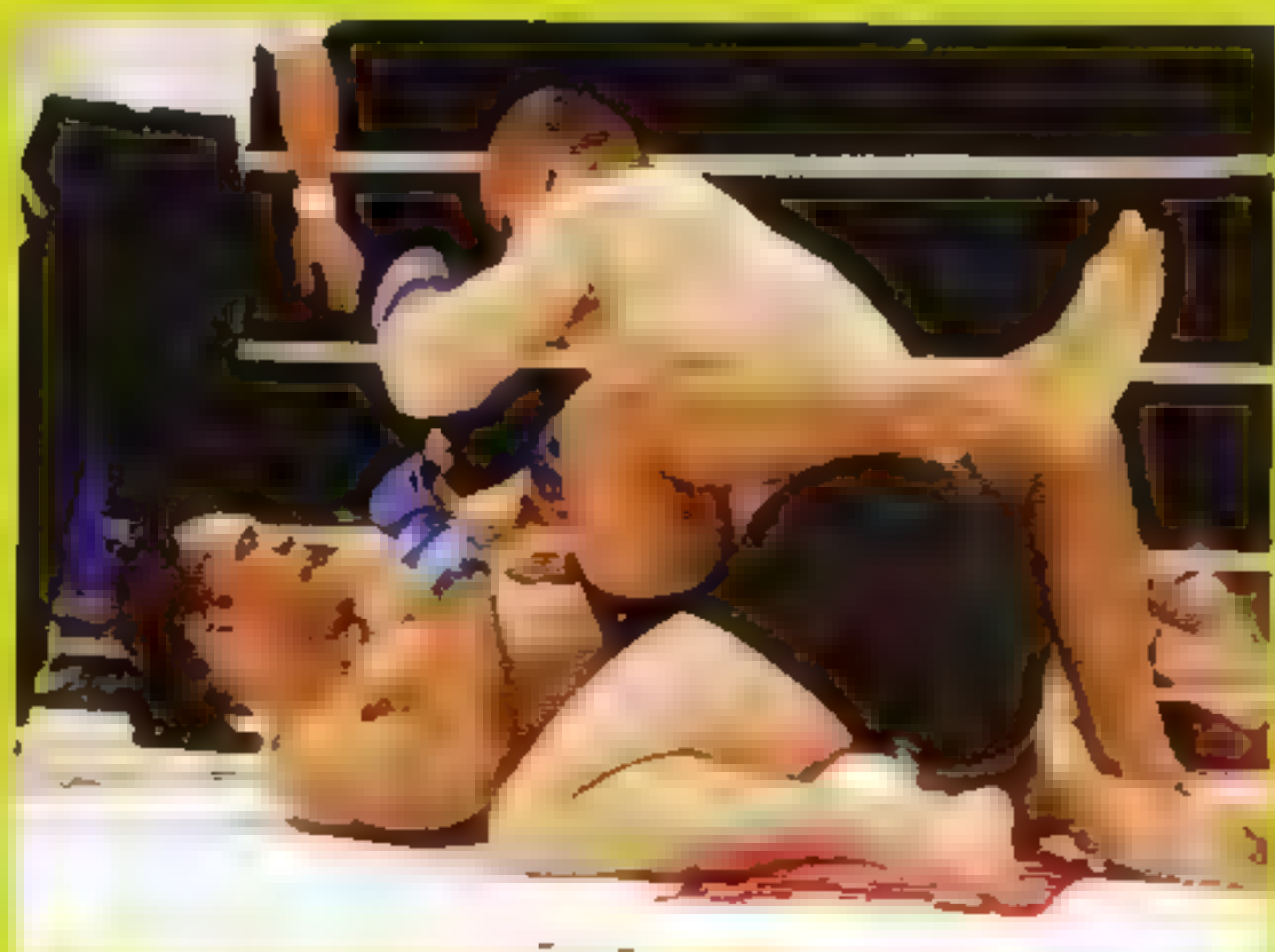
ノゲイラ そうだね。これはヴァンダレイ・シウバのアドバイスでもあるんだ。

— え!? シウバにアドバイスを受けたんですか？

ノゲイラ うん。大会前にブラジルの番組で一緒にあったとき「ミルコのキックはもの凄く強い。あれを頭に喰らったらひとたまりもないから、ボディがガラ空きになっても、頭だけは絶対にガードしておいた方がいい」と言われたんだ。実際、ミドルキックを受けてみて、もの凄く痛みだったけど、なんとか我慢できると思った。でも、頭をガードしていて、手にキックが当たった瞬間「これは危ないな」と思ったよ。ちょっと右腕を触ってみてくれよ。

— うわっ！ すごい腫れてますね！

ノゲイラ ミルコのキックをガードしたら、こんなに腫れ上がってしまった。これを頭に喰らうと思うとゾッとするね。彼はホントに危険なファイターだったし、真のウォリアーだったよ。ボクがこれまで闘った中でもトップの選手だと思う。でも、ボクはそのミルコと試合の90%は彼の得意なスタンドで闘い、その上で最後の1分間で自分の得意な寝技で仕留めることができたのだから、試合には満足しているよ。



開始早々、ノゲイラが引き込み成功！得意のガードポジションを取るが、スリーブを仕掛けた瞬間、すぐさまミルコは脱出！

つい、始まったこの一戦。ガードをガッチリ固めるノゲイラに対し、ミルコはいつものように自信満々でリングの中央を支配する。

11.9 PRIDE GP 2003 東京ドーム

ノゲイラの 魔術が “妖刀”を ヘシ折った！

○アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

ブラジリアントップチーム

▶[2R1分45秒、腕ひしぎ十字固め]

●ミルコ・クロコップ

クロコップ・スクワッド



でも、1Rはなかなか寝技に持ち込めませんでしたよね 途中で「このままテクダウンできないんじゃないか」という焦りは感じませんでしたか？

ノゲイラ 確かに1Rは、ミルコのラウンドだったと思う。パンチもキックも出したし、タックルの対処も完璧だったからね。でもボクは、彼がいずれ疲れることと、タックルがいつか成功することを信じて闘っていた。そして1Rの彼の攻撃をすべて耐えて生き残ることができたから、2R「今度は自分の番だ」と思ったんだ。

——あの劣勢の中でも気持ちちは折れてなかったわけですね。

ノゲイラ うん。ボクはピンチに立たされたても、KOされない限り諦めないからね。それにミルコの1Rの攻めは確かに素晴らしいけど、それによって彼は1Rですべての技を出し切ってしまったんじゃないかと感じたんだ。それも「2Rはボクが攻める番だ」と思った要因かな。

——そして、その通り2R開始早々にテイクダウンに成功して、腕十字で一本勝ちを奪ったわけですけど、自分で勝利を確信したのは、どの段階ですか？

ノゲイラ 2Rが始まってすぐ「勝った」と思ったよ。

——テイクダウンする前にもう「勝った」と思ったんですか？

ノゲイラ うん。1Rミルコのペースになっちゃったのは、彼がリングの中心に立ち、ボクがその周りを回る展開になってしまったからだった。だから2Rはボクが真先にリングの中央を制し、それによってミルコをコーナーに追い込むことに成功した。この瞬間、ボクは自分の勝利を確信したよ。



ミルコはパンチも強烈。左の蹴りに神経が集中しているノゲイラに対し、パンチでフッシュをかける面も。



ミルコはタックルを切るだけでなく、相撲のぶつかり稽古のようにブン投げていく。そして倒れた所に顔面キック！



スタンドでガードを固めるノゲイラをあざ笑うかのように、ミルコは強烈なミドルを連発。ノゲイラの膝が苦痛に歪む。



スタンドになれば立場は逆転「立ってこい」とアビール



ミルコ戦は一瞬も気が抜けない 先に集中力が途切れた方が負け という精神力の闘いだった

なるほど。実際、その直後にテイクダウンに成功したわけですからね。

ノゲイラ それと、1Rはずっと片足タックルを狙っていたが、2Rになってセコンドの指示もあって両足タックルに切り替えただ。その作戦がズバリ成功したね。

——では、今回のミルコ戦は、2Rにリングの中央を制したことと、両足タックルに切り替えたことが勝因となったわけですね。ノゲイラ そうだね。ただ、それは大きな理由のひとつではあるけど、ボクがミルコに勝てた最大の要因は、ボクの精神力が彼のハートを上回ったからだと思う。

——具体的にはどういうことですか？

ノゲイラ 結局、ボクとミルコの試合は、どちらの集中力が先に途切れるかの勝負だったんだ。ボクの集中力が先に途切れたら、彼のハイキックの餌食になり、ミルコの集中力が先に途切れたら、ボクにテイクダウンを奪われる。一瞬も気が抜けない、先に隙を見せた方が負け、という闘いだっただよ。

——はっは、では昨日の試合は寝技が勝つか、立ち技が勝つかと言われていましたけど、その勝敗を分けたのは、精神力の差だったわけですか。

ノゲイラ ボクはそう思うよ。やはり技術が高まれば高まるほど、拮抗すれば拮抗するほど、最後は精神的な勝負になる。だから、こういう厳しい闘いに勝ったことは大変な価値があると思うし、ファイターにとって最高の喜びなんだ。

でも、今回は勝ったから良かったものの、もしここで負けたら、完全にミルコやヒョードルより「ド」っていうイメージがついてしまうという、非常にリスクが高い試合だったわけですね。試合前、そういっ



しかし、2Rに入ると形成逆転。テイクダウンを奪ったノゲイラは、パスガードからサイド、そしてマウントポジションを奪う。



倒れたノゲイラに向かって、ミルコがパンチで追い打ちをかけたところでゴング！ あと10秒あったら、結果は逆になっていたかも……。



1R終盤、すでにホロホロになりつつあるノゲイラに対し、ミルコの左ハイキックがついにヒット！ 当たりは浅いがダウンを奪う。

11.9 PRIDE GP 2003 東京ドーム

たことは考えませんでしたか？

ノゲイラ ちょっとは考えたけど、勝つことに集中して、負けたときはことはなるべく考えないようにした。やはり、こういった闘いはリスクが付き物だからね。負けを恐れていては闘えない。精一杯勝つために努力して、自分を信じるしかないよ。

ノゲイラ 選手は今回のミルコ戦を二つ返事で承諾したそうですね、このハイリスクな一戦を受けたのは、やはりその先にヒョードルがいたからですか？

ノゲイラ もちろんそうだね。

どうしてもヒョードルにリベンジしたかったし、その機会を得るためにはミルコを倒すしかないと思った。だから今回、ボクはベルトを巻くことができたけど、まだ自分をチャンピオンだとは思っていない。ヒョードルを倒すまで、ボクはチャレンジャーだよ。

—— 以前、『ヒョードルに負けて、ハンタリーな自分に戻った』と言っていましたけど、やはり今年の3月ヒョードルに負けるまでは、「自分が一番強い」という慢心が少なからずあったわけですか？

ノゲイラ うん、少しあったね。それからあの時期は連続で試合をしていたから、ストレスも溜まってたし、凄く疲れていたんだ。それでも試合には勝ち続けていたから、「勝ちたい」という欲が少し薄れていたし、それが練習にも影響していたんだと思う。

やっぱり最強に地位を保つには大変なエネルギーが必要ですか？

ノゲイラ 凄く大変なことだよ。トップフ

ファイターとして生きるのは凄く厳しい。対戦相手もトップ中のトップだから、常に身体を限界まで追い込まなければならんだ。選手によっては格下の相手と闘って勝ち続けている人もいるけどね。

—— チャンピオンになってからのヒョードルの試合はどのように評価していますか？

ノゲイラ 彼がチャンピオンになってから闘った相手は、フジタ（藤田和之）とゲリー・グッドリッジか……たぶん、ボクがチャンピオンだった頃に闘っていた相手の



方がキツイように感じるね（笑）。

—— 菊田早苗、ボブ・サップ、セーム・シユルト、ダン・ヘンダーソンらと毎月のように闘って、そのあとヒョードルですから、そうかもしれませんね（笑）

ノゲイラ だからヒョードルは、この次にボクの挑戦を受けるときが、王者として最大の試験になるだろうね。彼にとってはハードな試合になるよ。

もちろんトップチーム総出でヒョードル選手の研究をするわけですか？

ノゲイラ これから集中的に対策を立てたいと思う。ただ、彼の弱点はもう見つけたよ（ニヤリ）。

もう見つけてますか！ それはここで言うわけには……？（笑）

ノゲイラ もちろん内緒だよ（笑）。でも、試合当日になればわかると思う。ヒョードルは立ち技でも寝技でも、すべての体勢から対応することが出来る完璧に近い選手だけど、決してボクが勝てない相手じゃない。

—— ミルコ戦とヒョードル戦は、どちらがより難しい試合になりそうですか？

ノゲイラ ミルコとヒョードルではまったくタイプが違うから、どちらとも言えないけど、ミルコ戦とはまた違う試合になると思うよ。ミルコとの試合で難しかったのは、ミルコが寝技に付き合わないから、自分が立ち技に付き合わないけなかったことだったんだ。ミルコのパンチとキックに耐えることのできる選手はそんなにいないだろう？ ボブ・サップもそんなに我慢できなかったし（笑）。

—— サップは、左ストレート一発でしたからね（笑）。

ノゲイラ しかもミルコのグロウプはボクと闘ったときの方が小さいしね。だから、立って闘うならミルコは最も難しい相手だけど、ヒョードルは寝てからも強い。そうになると当然、練習も変わってくるよね。

—— ヒョードル戦までに、どんなトレーニングを積む予定なんですか？

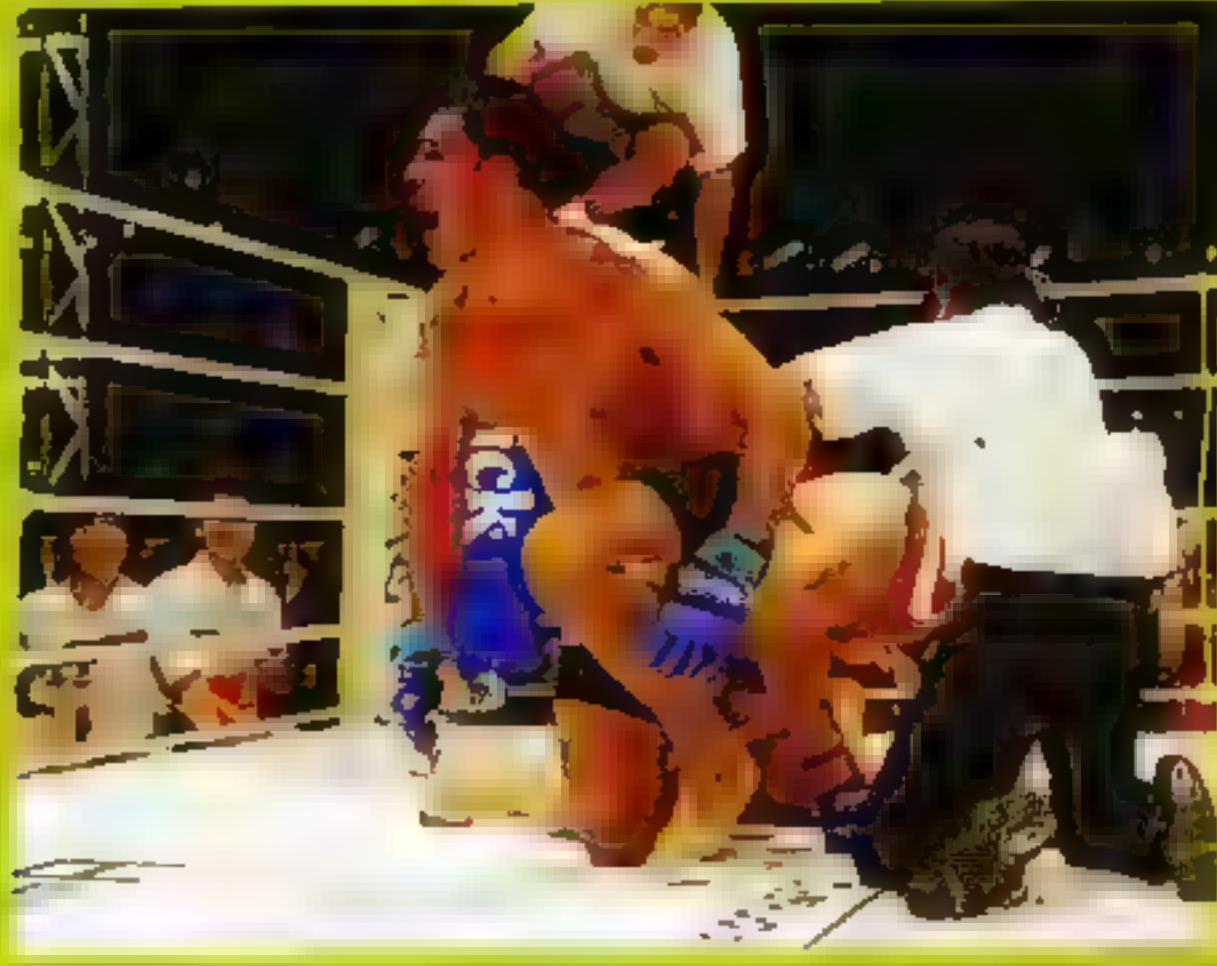
ノゲイラ ミルコに勝った勢いのままヒョードルと闘いたいから、ブラジルに帰ったあとの休息は最小限にとどめて、1日2回、毎日ハードトレーニングを積むつもりだよ。そして、今回のミルコ戦の前にもやっただけど、トップチームのメンバー全



劇的な大逆転勝利にノゲイラ陣営は歓喜の大爆発。そしてその勝利を感謝し神に祈りを捧げるノゲイラ。柔術超獣復活！



人生初のタップアウト負けを喫したミルコは呆然、そして一目はばからず悔し涙を流した。ミルコのこんな姿を見るなんて……。



そしてついにその時は訪れた！マウントから強引に逃れようとしたミルコ右腕に狙いすました腕十字！ミルコはたまたまタップ！

員と連続でスパーリングをやると思う。
・極真空手の白人組み手みたいなことをやるんですか？
ノゲイラ 極真のことはよくわからないけど、とにかく全員とスパーリングして、全員から一本奪うつもり。そうすれば、自信にもなるし、試合中パニックになることもないだろう。

日に3つのビッグマッチがおるんですけど、ノゲイラ選手はどこかの大会に出場する予定はあるんでしょうか？
ノゲイラ 今年は多分、もう試合はしないと思うよ。多くの人が注目するイベントだから出場してみたいけど、股関節と腰を痛めているから、ヒョードル戦に万全の体勢で挑むためにも、今回はオフアールが来ても



ヒョードル戦に万全を期す ためにも、大晦日はオフアールが あっても辞退させてもらうよ

わさった方が強いに決まっているからね。
「猪木さんとの結びつきも強いノゲイラ選手ですけど、来年以降も主戦場は『PRIDE』と『PRIDE』と考えるいいんでしょうか？」
ノゲイラ ボクは暫定とは言え『PRIDE』ヘビー級王者だし、『PRIDE』と契約もしているから、来年もボクは『PRIDE』に上がるよ。ただ、猪木さんのことは尊敬しているし、よき友人だから、いつでも応援している。そしていつかは猪木さんのイベントに選手として出てみたいね

こういう状態になると選手が大変ですよ。ノゲイラ選手は去年も『LEGEND』と『Dynamite』の両方に出場することになったりしたし(笑)。
ノゲイラ 複雑だよ(笑) ボクはいろんなイベントに友達がいるんだけど「あっち行っちゃダメ」「こっち行っちゃダメ」って、政治的なことは難しいからね(苦笑)。

「そんな中でも、番いい友達は小池栄子さんですか？」
ノゲイラ ハハハハハ、別に、エイコがいるから『PRIDE』に出続けるわけじゃないよ(笑)。

「ミルコ戦のあと、ガウンをプレゼントするのは、前から決めていたんですか？」
ノゲイラ ガウンをプレゼントするのは、去年から約束していたんだよ。エイコはいつもボクを応援してくれているし、テレビの解説でもいいコメントをしてくれているから、感謝の気持ちでね。でも、敗者のガウンはあげたくなかった。「チャンピオンのガウン」をプレゼントしたかったから、昨日渡したんだよ(笑)。

「いやあ、あの激戦の直後になかなかできることじゃないですよ。やっぱり、そういった心配りがモテる秘訣ですか？」
ノゲイラ そうですね。そのヒョードル戦も楽しみなんですけど、その前に日本では大晦日



ノゲイラはミルコとの激戦を終えた後、リングサイドの放送席まで歩みより、なんと小池栄子ちゃんに入場ガウンをプレゼント。ノゲイラ、お前こそ男の中の男だ

ノゲイラ やっぱり女の人にはプレゼントが好きだからね(笑)。
「さすがです(笑) では、今回は暫定王座奪取記念として、小池栄子さんだけじゃなくて、『紙プロ』読者にも何かプレゼントいただけませんか？」
ノゲイラ いいよ！ じゃあ、ボクが昨日試合で使ったスパッツをプレゼントするよ。
「ホントですか！ もう録音しましたから、撤回できませんよ(笑)」
ノゲイラ ホントはホームページでプレゼントしようと思ったんだけど、そっちにはグローブを出すことにして、スパッツはカミプロの読者にプレゼントするよ。いつも応援してもらっているお礼にね。
「ありがとうございます！」

【03年11月10日/都内・某ホテルにて収録】

というわけで、『PRIDE』ヘビー級暫定王者、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラのミルコ戦で使用したスパッツを『紙プロ』読者1名様にプレゼントします！
いますぐ159ページへ急げ！

ヒョードルに勝つために、ここまで自分を追い込むわけですか？

ノゲイラ 前回は中途半端なモチベーションで闘って負けてしまったからね。同じ過ちは犯さない。今度こそ必ず彼から、本勝ちを奪うよ！

「期待してます！ そのヒョードル戦も楽しみなんですけど、その前に日本では大晦日

辞退させてもらうつもりだ

今年は『イノキ・ボンパイエ』と『PRIDE』が別々に行くこととなり、その影響もあって、猪木さんが『PRIDE』を離れることになりましたけど、こういう大事な事はノゲイラ選手にとって心苦しいんじゃないですか？

ノゲイラ とても残念だね。2つの力が合

静かなる王者がいよいよ復活へ動き出した!

エメリヤーエンコ ヒョードル

Emelianenko Fedor



医師からは
「余命いくばくもない」
と言われましたが、

2月に生きていければ
ノゲイラと闘います(笑)



RTT離脱の噂にも言及、
そしてUFC出陣宣言!!

右手拳の骨折で欠場したヒョードルが、11・9
ドームでの挨拶のため来日。リングサイド最
前列でノゲイラがミルコを破り暫定王者となる
瞬間を見届けた。これによって「真王者決定
戦」は世紀のリマッチとなることが決定。11・9
ドーム翌日、皇帝を直撃した。

聞き手/堀江ガンツ 撮影/松本崇
designed by nisa (Two Three)

今日はパコージンさん（ロシアン・トップチーム総監督）もインタビューに参加してくれるんですね。ちょうど良かった、前回やらせていただいたパコージンさんインタビューが掲載された雑誌を持ってきたんですよ。（と、前号の「紙プロ」を渡す）

パコージン ふむ、どれどれ。おお、ちゃんとロシアン・マフィアらしく写ってるじゃないか（ニヤリ）。

いきなりロシアン・ブラックスヨークですね（笑）。

パコージン で、アレキサンダー（ヒョードル弟）やセルゲイ（ハリトノフ）も載っているのに、たった一冊しかないのかい？

今日持ってきたのはそれ一冊ですね……。

パコージン そうかそうか。リングス時代から長い付き合いであるキミも、我々がケガもしてないのにヒョードルを休ませたんじゃないかと疑っているんだな。だからこんな仕打ちをするんだ。ああ、悲しいことだ（ニヤニヤ）。

何を言うんですかー（笑）。

パコージン ククク。そうじゃないと言ふのなら、態度を改め、我々が帰国するまでにあと数冊持つて来るように。それを約束してくれるなら、ヒョードル君にインタビュウを受けさせよう（笑）。

わかりました（笑）。では、早速ですけどヒョードルさん。ケガの具合はいかがですか？

UFCはよく知りませんが オファーがあれば王者同士の 試合も問題ありません

ヒョードル ギブスは5日前にようやく取れたんですけど、まだ自分の思うようには治っていませんね。

いま、痛みはあるんですか？

ヒョードル 痛みもまだ残っていますが、それより不具合を感じるといふ感じです。

今回はその拳のケガによって、ミルコ戦という大事な一戦が流れてしまったんですけど、試合に出場できないと判明したとき、

どんな気持ちになりましたか？

ヒョードル すでにミルコ戦に向けてトレーニングを開始していたので非常にガツカリしましたし、納得がいかない気持ちになりました。それから、せっかくこれまで鍛錬を積み重ねてきたのに、ケガによって数ヶ月を無駄に過ごさなくてはならないことに、凄くやるせない気持ちになりましたね。

そのケガのおかげで、今回は試合ではなく挨拶のための来日になってしまっ

たわけですけど、そういった状態でリングを上がるのはどんな気持ちでしたか？

ヒョードル もちろん自分のケガに関して、説明や弁明をしなければいけないという状況に対して、幾ばくか抵抗を感じるものもありましたが、

ファンの暖かい反応が嬉しかったですね。それから、「PRIDE」から私のフィギュアをもらえたことも嬉

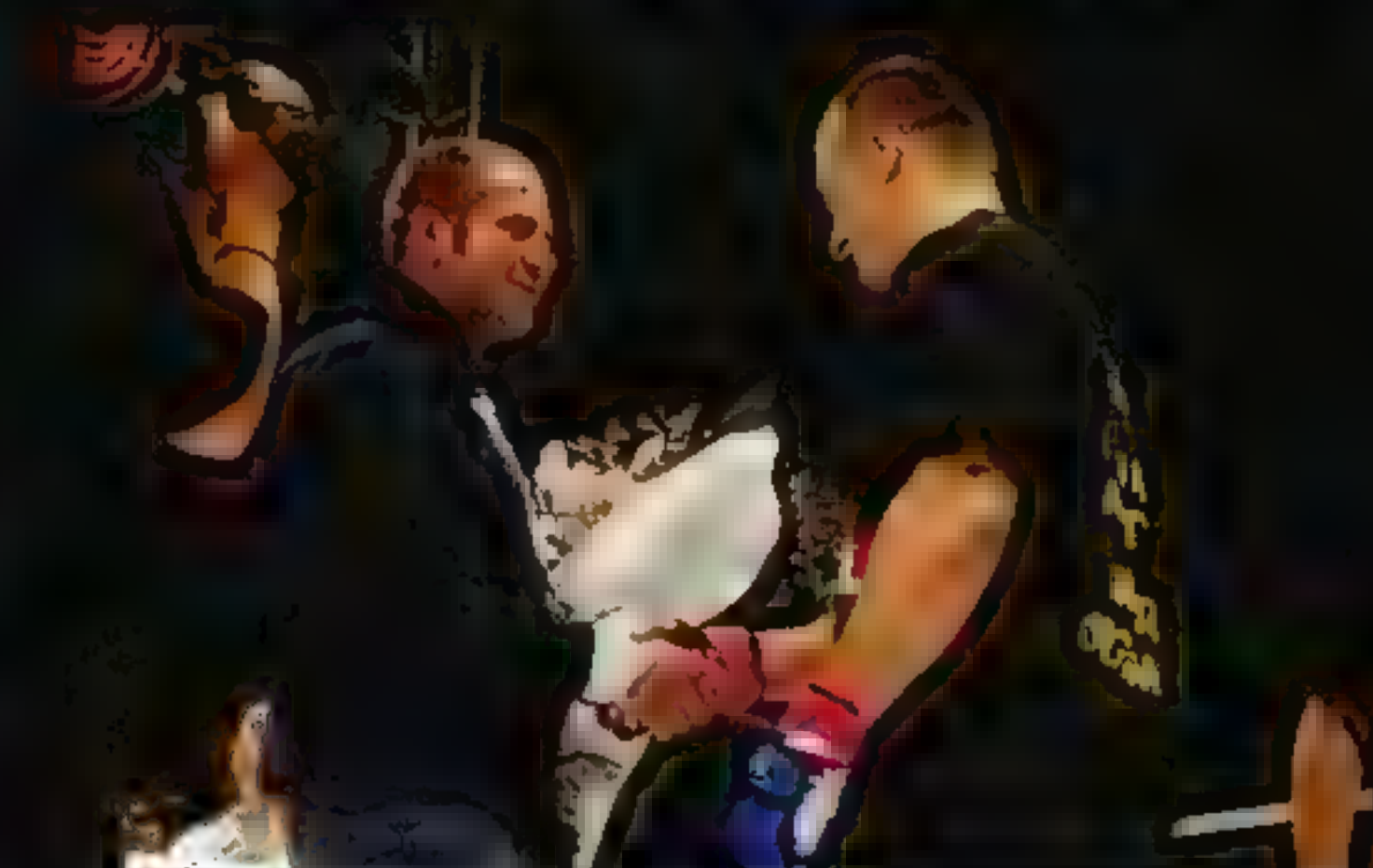
しかったです（微笑）。

あ、今回のドームから新発売になったヒョードルフィギュアですね（笑）。どうですか、自分がフィギュア化された気持ちは？

ヒョードル 非常に気に入っています。でも、「PRIDE」も私のことを疑っているのか、ひとつしからも

えなかったのが残念ですけど（笑）。

ヒョードルさんまで何を言うん



ミルコvsノゲイラのPRIDEヘビー級暫定王者決定戦の試合前、両者に花束を渡すヒョードル。何にも悪びれず笑顔なのが彼らしい。

ですかー（笑）。自分でネタ振りして

くれたから聞きますけど、実際にま

だに「ヒョードルはミルコ戦を避け

た」といった声も一部であるんです

が、そのことについてはどう思いま

ます。ですから、どのような憶測を

されようと、それは私の問題ではな

いという感じですね。

パコージン （興奮気味に）ヒョードルはそう言っているが、何も悪い

ことはしていない我々が、そのよう

に思われることに私は憤りを感じる

よー ヒョードルの両手を比べて見

てほしい。腫れているのが一目瞭然

じゃないか！

ヒョードル （無言で微笑

む）

まあ、それだけ注目さ

れていた一戦だったという

ことですから、気にしない

方がいいと思いますけどね。

で、昨日はヒョードル選手

のライバルである、ミルコ

とノゲイラが暫定王座を争

ったわけですけど、リング

サイドでその試合を見た感

移籍の噂は全くのデマです。 私はこれからもロシアン・ トップチームの一員です。

う。

ノゲイラは寝技、ミルコは打撃

のスペシャリストですけど、ヒョードル選手が闘う場合、どちらのタイプ

が闘いやすいですか？

ヒョードル ミルコは闘ったことがない

ので何とも言えませんが、ノゲイ

ラも前回、私に敗れた経験を踏まえ

てさらに成長していると思いますし、

私に対する新しい攻略法も考えてく

ると思いますから、一概に

今まで見てきた彼らのスタ

イルが、自分に合う合わない

ということとは言えないと

思います。私は対戦が決ま

ったら、その相手に勝つた

めの作戦を考えてトレーニング

ングをするだけです。

では、早ければ2月1

日に、ヒョードルvsノゲイ

ラの真の王者を決める闘い

を組みたいという意向がD

SE側にあるようですけど、

2月1日には間に合いそう

ですか？

ヒョードル 医師と相談し

なくてはならないんですけど、

自分自身では2月に闘える

ことを期待しています。

ドクターの方からは、いつ頃か

ら復帰できそうだと聞かれているん

ですか？

ヒョードル そうですね……あまり

いいことは言いませんね。この間は

「余命いくばくもないだろう」と言わ

れましたから（笑）。

なんで拳のケガで命に関わって

るんですかー（笑）。



ヒョードル 2月まで私が生きていたら、ノゲイラとセビ闘いたいと思います(微笑)。

バコージン 私も希望としては2月にやらせたい。しかし、マネージャーとしては100%しつかりと治してから出場させたいという気持ちもあるんだ。無理をしてまたケガが再発してもいけないからね。だから、2月に行えるかどうかの判断は、もう少し待ってほしい。

わかりました。で、ちょっと話は違うんですけども、来年「PRIDE」はUFCと交流を深めてい

く予定なんですけど、「PRIDE」の代表としてUFCに出てほしいというオファーがあったらヒョードルさんは受けますか?

ヒョードル (即座に) もちろん出場します。

おおー じゃあ、チャンピオン同士の統一戦なども異存はない?

ヒョードル 問題ありません。ただ、UFCのチャンピオンが誰だかは知りませんが(微笑)。

あ、知らない(笑)。まあ、この間剥奪されていまは空位なんですけどね。UFCのビデオとかは、あま

り見ないんですか?

ヒョードル ほとんど見たことないです(微笑)。

バコージン ロシアではUFCなどの海外大会のビデオを入手することが非常の難しいんだ。なぜかと言えば、まだロシアの状況として、プロの商業的なスポーツというよりアマチュアスポーツの方が人気があるの

で、なかなかそういった試合を見るようなチャンスがないんだよ。では、アマール・スロエフやア

とは二存じないですか?

ヒョードル 彼らのことは知っています。非常にいいファイターです。

変な話なんですけど、今回ヒョードル選手が欠場したことで、彼らが所属する「レッドデビル・チーム」にヒョードル選手が移籍するんじゃないかという噂が一部で流れたんですけど、その真偽はどうなんですか?

ヒョードル インターネットなどで、そのような噂が出ていることは私も耳にしました。しかし、残念ながら、それはまったくのデマです。これから私は今まで通りロシアン・トップチームの一員です。

移籍とは行かなくても、技術向上のため、レッドデビルの人たちと交流していきたいとか、そういった希望はありませんか?

ヒョードル 彼らとは悪い関係じゃありませんし、すでに一部で交流はあるんですけど、いま現在において共同で練習したりする必然性があまりないので、そういう必要性が生まれたらやりたいと思います。

バコージン こういった情報が流れるということは、たぶんヒョードルのトレーニング状態などを少し神経質に考えすぎている人間がいて、そういった連中がデマを流したんだろう。インターネットというのは、非常に便利なツールではあるが、こうした確証もない情報が流れやすいのは問題だな。

では、しつかりと紙面で「誤報」だということを伝えておきます。バコージン そんなことよりセビ日本のみなさんにお伝えしたいことがあ

るんだよー

— なんです?

バコージン これは今日、初めてお伝えする第一報なんだが、先日フランスで行われたコマンド・サンボの世界大会で、ヒョードルの弟アレキサンダーがチャンピオンになったんだ。レッドデビルなんかのことより、こつちを大きく載せてほしい!

あ、そうなんですか。おめでとうございます(笑)。その大会はいつ行われたんですか?

バコージン 「PRIDE武士道」が終わってすぐ、10月15日に開催されたよ。

「PRIDE」デビューの10日後ですかー しかも、あんな消耗戦をやった後なのに、タフですねえ。バコージン その大会の前年度優勝者がここにいるヒョードルだから、兄弟で連続優勝ということになる。これは大変名誉なことなんだ。これはセビ伝えてほしい!

わかりました(笑)。では、そろそろ時間もないようなので、ヒョードルさん、2月のノゲイラ戦に間に合うように、一日も早いケガの回復を願ってます。

ヒョードル ありがとう。試合が正式に決定したら、いつものようにベストを尽くします。

バコージン さんも、またよろしくお願いします(笑)。

バコージン うむ、ちゃんと雑誌はたくさん持ってきてくれよ。それが取材の条件だからな。ワハハハハ!

了解です(笑)。

【03年11月10日/都内・某ホテルにて収録】

GP優勝賞金2000万円ゲッツ！
嫁さんとのノロケ話も飛び出す
歓喜大爆発インタビュー

『PRIDE』ミドル級チャンピオンが、男の中の男、決定戦『PRIDE GP』も制覇した！ サクの野望を打ち砕き、柔道王の衣を赤く染め、決勝ではランベイジに圧勝したシウバ！ 優勝後の第一声は「ゲンキデスカーッ！」とファンに挨拶、喜び大爆発！ 優勝記念インタビューにもノリノリで登場した！

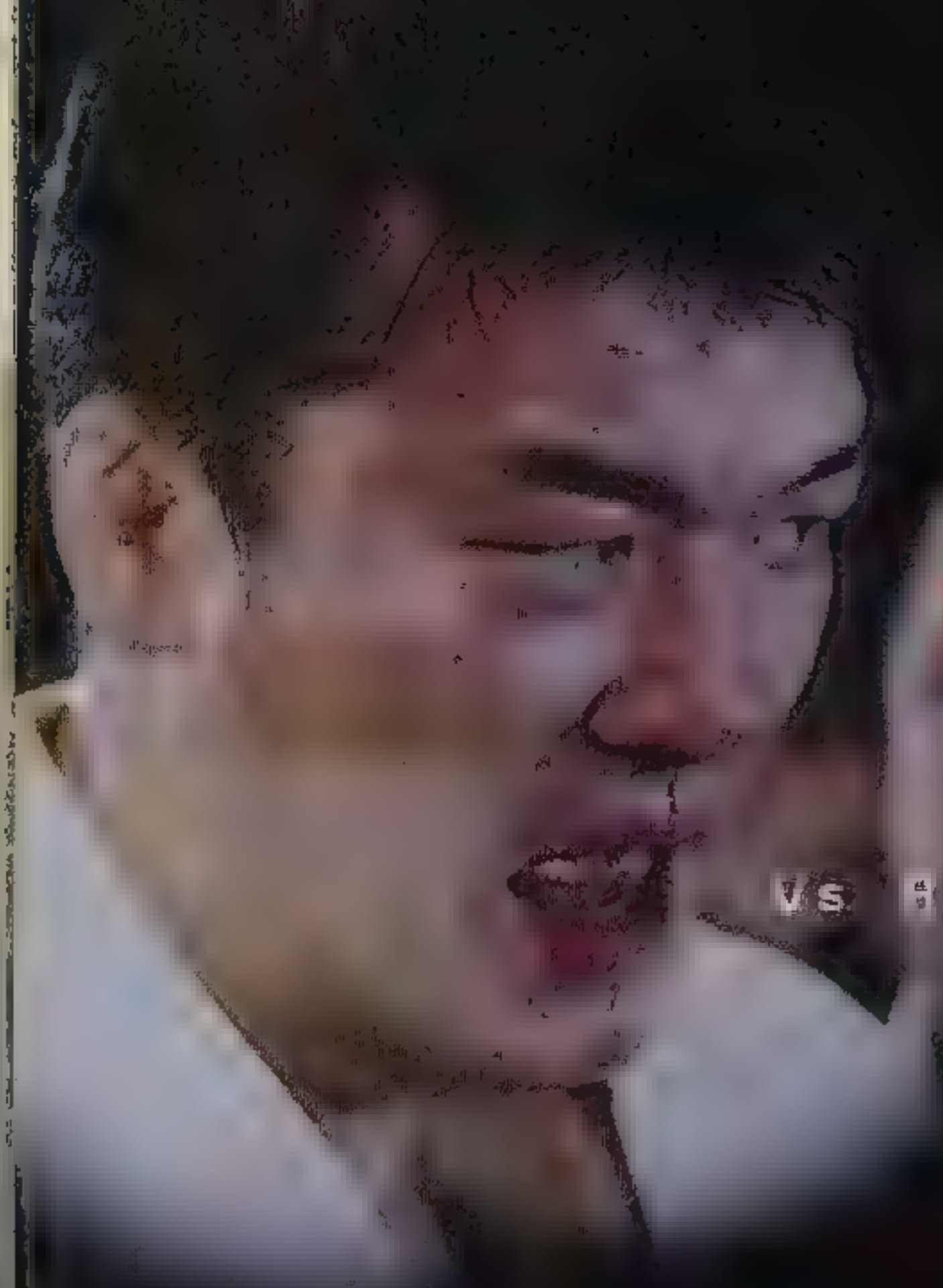
ヴァンダレイ・シウバ

Silva

闘き手/ジャン・斉藤

撮影/丸山剛史

designed by mateu (Two Three)



鼻を赤く染め、

Vs Hidehiko Yoshida

怨敵にはヒザ蹴り22連打!



vs Rampage Jackson



“男のPRIDE GP中の男”
強奪!!!

除夜のヒザ蹴り炸裂? 12・31『PRIDE』SP(仮)出陣OK!!

PRIDE Middle Weight Champion

Wanderler

『PRIDE GP』優勝、おめでとうございます！

シウバ ありがとう！『PRIDE』ミドル級チャンピオンとして、優勝できたことは大変光栄だよ。日2試合のトーナメントは本当に過酷だったから、なおさら嬉しいね。

シウバさんが首相撲からヒザ蹴りを22発も炸裂させた、ジャクソンとの決勝戦もすごい試合でしたけど、吉田（秀彦）さんとの試合は本当にエキサイティングでしたよ！

シウバ ヨシダは素晴らしいファイターだったよ。自分が思った以上にタフでストロングだった。彼は誇るべきサムライだね。

因縁深いジャクソンとの対戦はどうでしたか？

シウバ タフだったよ。……アイツのことはそれだけだね。

仲はいまだに修復してなさそうですね（笑）。吉田さんは果敢に打ち合ってたけど、まさか打撃で攻め返してくると思いませんでした？

シウバ いや、パンチを打ってきたときは本当にビックリしたよ！ ヨシダは投げ技、そして寝技で攻めてくると思ってたからね。ちよつと予想外の展開だったよ。

予想外といえば、ひさしぶりにシウバさんが下になるケースが見られましたけど、吉田さんの寝技はやっぱり脅威でしたか？

シウバ それは十分に感じたけど、下になってもヨシダの動きはすべて把握できていたからね。致命的なミスをせずに、冷静な対処ができたと思う。スタンドでは自分が優勢だったし、逆にテイクダウンで攻め返したことがポイントになって勝つことができたんじゃないかな。

——本当に素晴らしい試合だったので、さ

Wanderlei
Silva

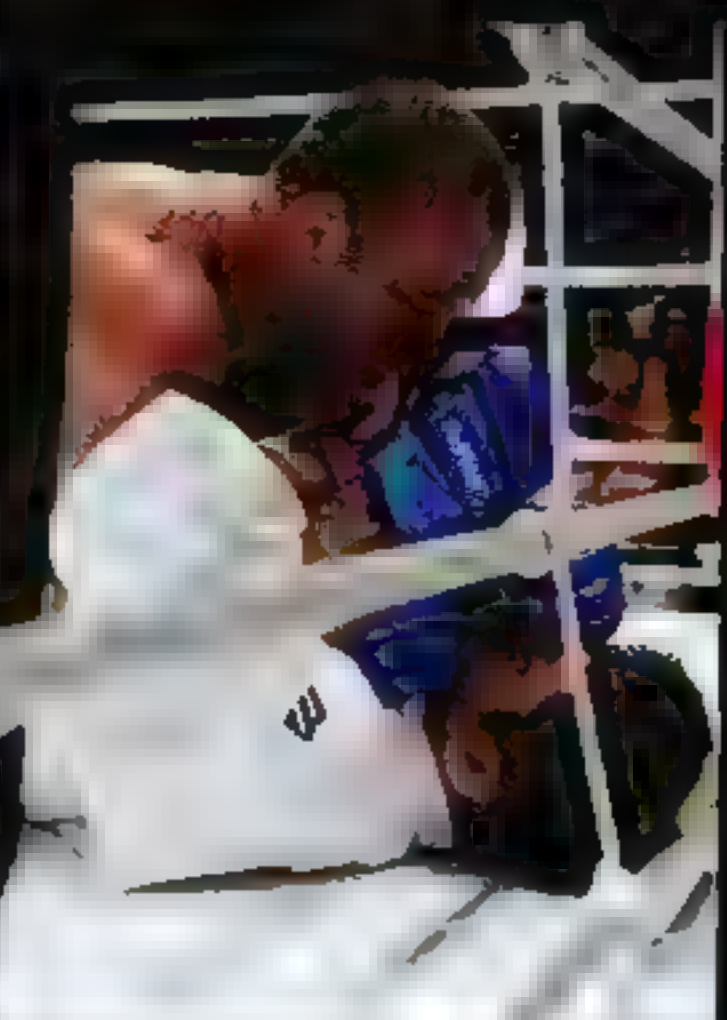


吉田との再戦は構わない
クートウアーとの対戦も問題ない

ドーム沸きっぱなしの緊迫攻防!! 柔道王、金星ゲッツならず!!

PRIDE GP 準決勝 W・シウバ (28 判定3-0) 吉田秀彦

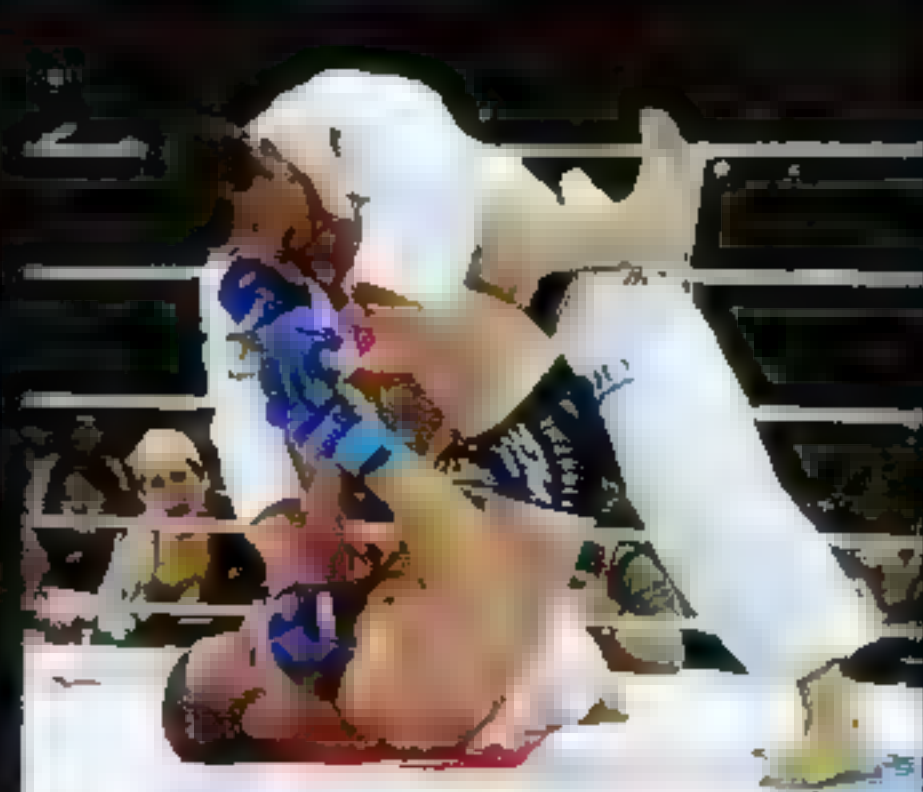
シウバは打撃で吉田を追いつめ、遂に上のポジションを奪取！鉄槌を打ち落としたが吉田はスライプに成功！柔道王は最後の最後まで底力を発揮した



豪快な払い腰でシウバをズバリ投げ飛ばした吉田は、寝返り固めに持ち込むが極めきれず。最大の好機を失った。シウバは下からの三角絞めで吉田を苦しめるなど、グラウンドの巧さも光った



あのシウバに打撃で立ち向かう、まさかの展開!! 吉田はシウバの凶撃をかわしながら口コンプックで1歩も遅かず!!鼻や口から出血するも負けん気の強さを大観衆に見せつけた



先に仕掛けたのはシウバだが、吉田は読み付きテイクダウンに成功!!その瞬間ドームは蜂の巣を突いたような騒ぎに!!吉田はサイドポジションも奪うもシウバは必死に脱出した

つそく再戦を望む声が挙がってるんですよ。シウバさんは構わないですか？

シウバ ヨシダ本人、そして日本のファンが希望するならば問題は無いよ。今度はキッチリKOするだけさ(ニヤリ)。

UFCライトヘビー級王者のランディ・クウートアーとの対戦機運も高まっていますけど、こちらも問題ないわけですか？

シウバ ああ、まったく構わないよ。『PRIDE』の代表としてUFC王者をぜひ倒したいね。

来年にはヘビー級グランプリが開催されますけど、出場する意志はありますか？

シウバ チャンスがあればぜひ闘ってみたいね。詳しいことをフジマール(シュートボクセ)会長と話し合ってから決めたいと思ってるよ。

大晦日には『PRIDE』スベシャルも行われますけど、シウバさんの出場もありますか？

シウバ 自分はシジマール会長の指示に従って、用意された相手と闘うだけだよ。フジマール会長が問題なければ喜んで出場したいね。

今回の優勝は、フジマール会長やコーチたち、そして一緒に練習してくれた選手たちのおかげだから。練習だけじゃなく、一番重要なフィジカルの面でも、いろいろ相談に乗ってくれた。シュートボクセのみんなには、本当に感謝してるんだよ。

ブラジルにいる奥さんには、グランプリ優勝を報告したんでしょうか？

シウバ もちろん！今回は強豪揃いのグランプリだったからね。彼女は緊張のあまり夜も眠れないくらい心配していたんだ。

電話で「優勝したー」と伝えたら、とても喜んでくれたよ。フフフ。

奥さんはなんて言ってくれましたか？

シウバ 何度も「ケガはしてない？」って聞かれたよ。「何の問題もない！」って答えたけどね。

シウバさんの奥さんはかなり美人だっ

て聞いてますけど。

シウバ いやあ、美人だなんてとんでもない(ニヤニヤ)。

いいんですが、そんなこと言って(笑)。

シウバ いや、とっても美人です！謙遜しただけだよ。アハハハ！

謙遜するぐらい美人なんですね(笑)。

奥さんとはどんなきっかけで知り合ったんでしょうか？

シウバ 彼女は、シュートボクセのジムで知り合ったんだよ。

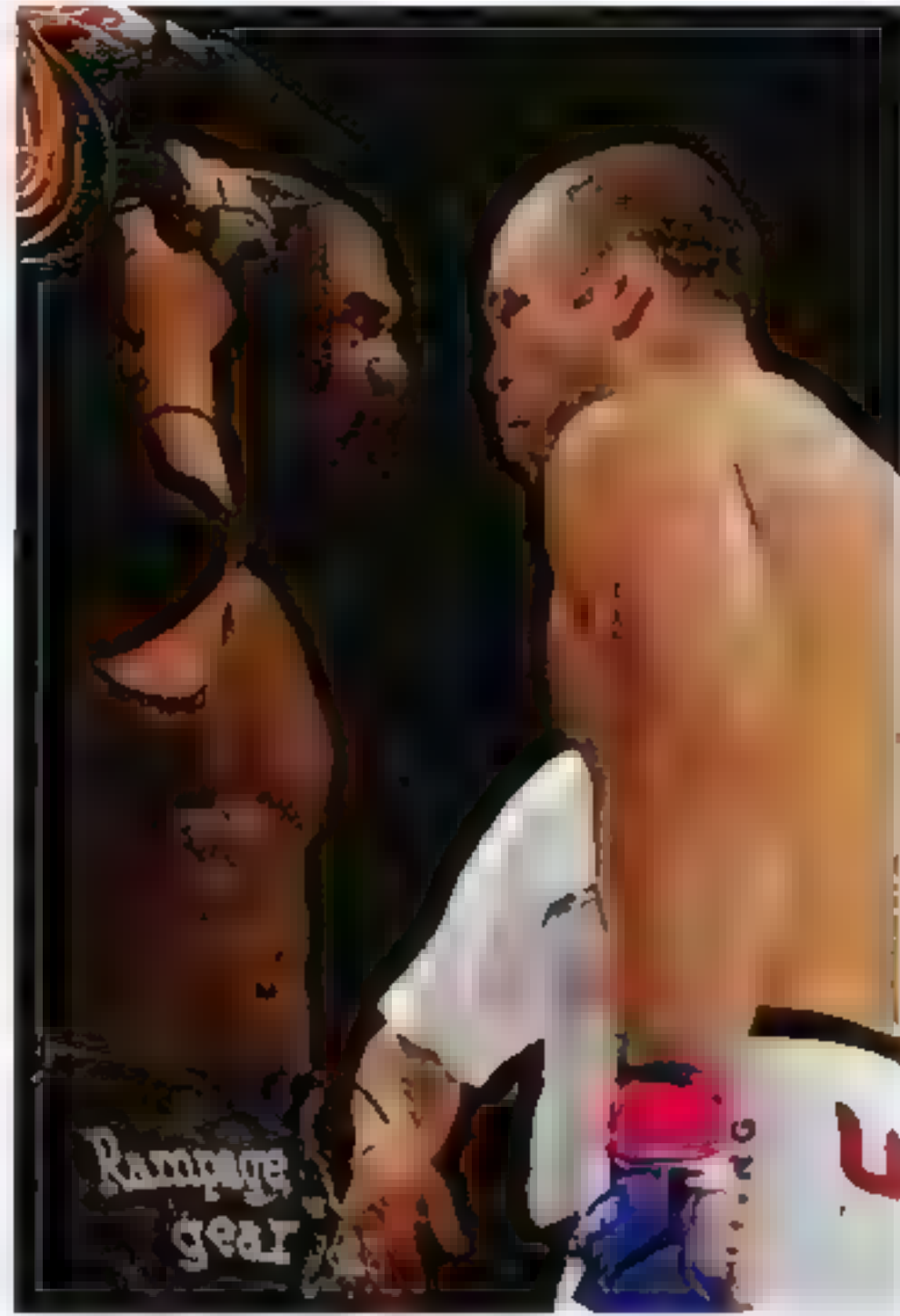
シュートボクセのジムで！

シウバ そうさ。自分は家かジムのどちらかにしかないから、知り合う場所は2つしかない(笑)。

いや、シュートボクセは怖いイメージがあるから、女の子がいるなんて想像できなかったんですけど(笑)。

シウバ キミはものすごい誤解してるねえ(笑)。

シュートボクセはフィットネスとかもやってるからね。彼女もそのレッスに通っていたんだよ。



シウバさんから声をかけたんですか？

シウバ いや、顔を見ればわかるけど、自分とはとてもハンサムだろ。なあ？

シウバ だから、自分を見ると女性はずぐ掛け寄ってくるんだ。彼女も「ハハハ、ヴァンダレイ♥ お茶でもどう？」って声をかけてきたんだよな！

彼女からアタックしてきたんですか(笑)。

シウバ ニクイね、こんちくしょう！

シウバ ……というのは、ジョークだよ、ジョークッ！じつは自分から声を掛けたんだよ。アハハハハ！

いやあ、ゴキゲンですねえ、シウバさん(笑)。

シウバ 彼女と親しくなるのは時間がかかったんだよ。近づくのにもかなり時間がかかったなあ……。

試合のようにアグレッシブにはいきませんでしたか(笑)。

シウバ 自分は当時まだ若かったから、どう声を掛ければいいのかわからなかったんだよ(遠い目で)。

シウバさんの想いはなかなか実らなかったわけですねえ(笑)。

シウバ プロポーズの言葉？ いや、自然な流れだよ。自然な流れで付き合っ

て結婚したのさ。自分はなにしろハンサムだからな！(笑)。

お、おめでとうございます(笑)。

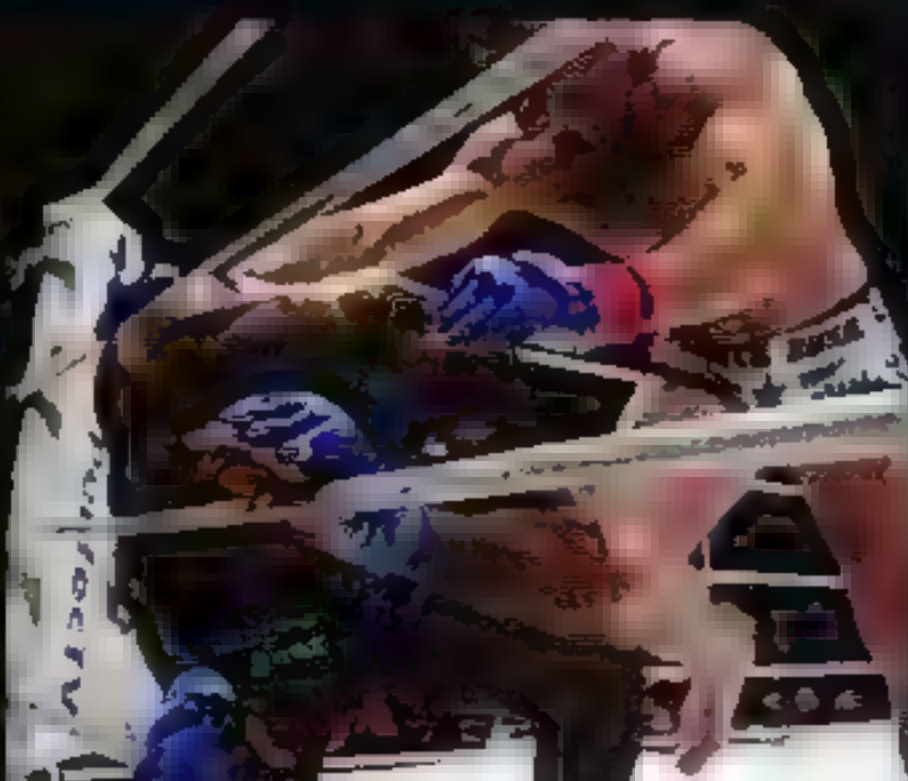
シウバ フフフ。彼女はドクターだったし、かなり頭もいいからね。自分の大きな支えになってるんだよ。ジムの仲間と並んで、とても信用ができる大切な人さ。

シュートボクセの仲間、奥さん以外に信用できる人って誰かいますか？

シウバ (即座に) いない！シュートボク

ランペイジ、お前も男だよ！ 敗れるも心は屈せず！

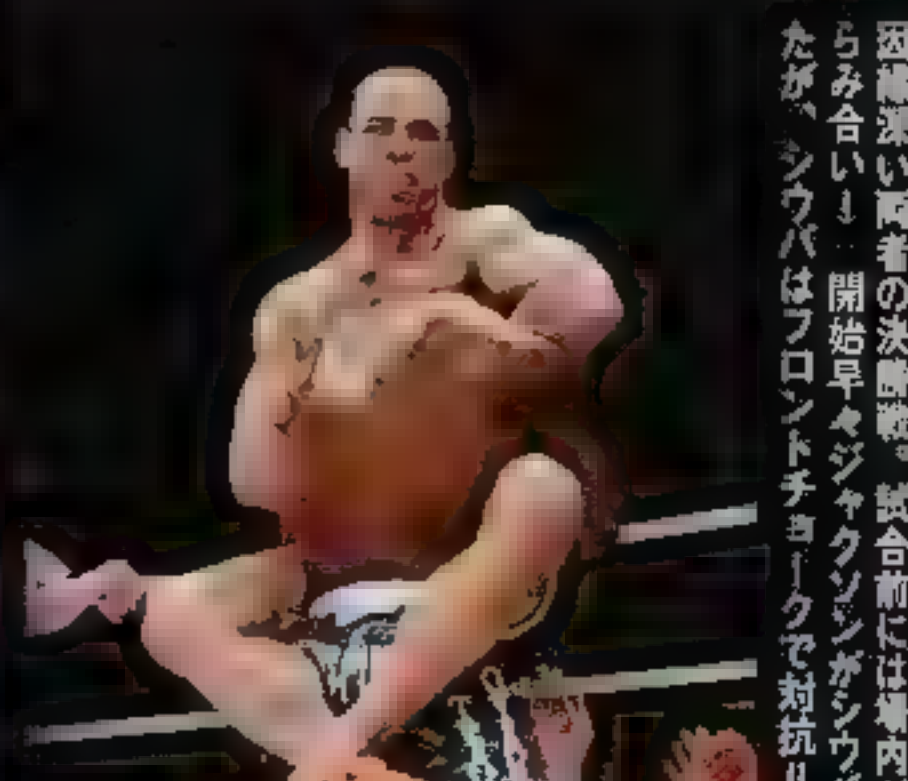
PRIDE GP 決勝 W・シウバ(1R KO)ランペイジ・ジャクソン



膠着ブレイクでイエローカードを受けたシウバは、スタンド再開後に大反撃!! 首相撲からのヒザを連発でジャクソンに叩き込む!! 崩れ落ちるジャクソンにレフェリーが試合を止めた



極まりかけたフロントチョークは、ジャクソンがシウバをマットに落として脱出成功。そしてサイドを奪いヒザ蹴りをシウバにブチ込む!! シウバはガードポジションの体勢に戻して難を逃れた



困難深い両者の決闘戦。試合前には場内がドヨメくくらみ合い!! 開始早々ジャクソンがシウバを突き上げたた。シウバはフロントチョークで対抗!!

無念にも、宿敵に敗れたジャクソンだが、あれだけ打撃を喰らい続けても決して前進を止まない闘闘士チベーションとタフネスぶりは見事だった。もう一丁だ!

困難深い両者の決闘戦。試合前には場内がドヨメくくらみ合い!! 開始早々ジャクソンがシウバを突き上げたた。シウバはフロントチョークで対抗!!



*Wanderlei
Silva*

セ以外の奴らは信用できないね。アハハハ
ハハハハ！(なぜかバカウケ)。

何がおかしいんですか(笑)。シウバ
さんは以前、百瀬(博教)さんを「親友で
す！」って言ってたと思うんですけど。

シウバ ああ、質問を誤解していたよ！
選手以外だったら、信用できる人間はた
くさんいるよ。カワサキ(川崎浩市)ブッ
カー(K)さんはナイスガイだし、モモセさ
んとは、自分のことを「ファイター」として
尊敬する」って言ってくれたのが親友関係
の始まりで、いまではお互いを

尊敬し合う仲なんだよ。一度、
モモセさんの家にも招待しても
らったことがあるよ。

自宅にも行かれてるんです
か(笑)。そういえば、シウバさ
んは決勝が終わったあと、リン
グ上で「ゲンキデスカ！」って
マイクアピールしましたよね。
あれって猪木さんの影響なん
ですか？

シウバ YES！ イノキさん
が「ゲンキデスカ！」っていう
たびに観客は人盛り上がりだか
ら、「これは面白い！ 俺もや
ろう！」って思ってたんだよ。

大晦日に猪木さんは「PRIDE」
とは別のイベントをやるんですけど、それ
は御存知ですか？

シウバ え？ それは初耳だね。そういえ
ば、イノキさんは「PRIDE GP」に
来てなかったなあ。

「去る者は追わず」な騒動になって
るんですよ(笑)。大晦日も猪木さんは「猪
木祭り」に行っちゃうから、大晦日の「P
RIDE」ではシウバさんが「ゲンキデス
カー！」って言ってくださいよ！

シウバ ああ、まったく問題ないよ！ ゲ
ンキデスカ！！ ゲンキデスカーッ！

ついでに「1、2、3、ダーッ！」も
お願いします(笑)。

シウバ イ、イチ、サン、ニ……？ ん
、これはちょっと練習しないとできな
い。アハハハ！

すっかり練習をお願いしますよ(笑)。
話は思い切り変わりますが、シウバさん
がホストクラブの店長さんと、ホストクラ
ブ系の雑誌で対談を行ったという仰天情



報を小耳に挟んだんですよ

シウバ おお、よく知ってるねえ。ちょっ
と前にやったんだよ。ブラジルにはホス
トクラブなんかいないから、いろいろ興味深
い話をたくさん聞けたよ。とてもいい人だ
ったしね。

ホストだけに接待には長けてますから
ね(笑)。そもそも、どんな繋がりから、そ
んな異色対談が実現したんですか？
シウバ 彼が自分の大ファンだったんだよ
それで「せひ会いたい」ってことでオフア

ホストクラブの店長との対談で興味深い話をたくさん聞けたよ

ーがきたんだよ。

なぜかシウバさんがホストクラブに通
って、そこで知り合ったわけではないん
ですね(笑)。

シウバ なんて自分が通うんだよ！ それ
はないよ(笑)。

その店長さんの協力もあって、シュー
トボクセがジム・道場の激戦区である中野
にジムを出すとも聞いてるんですけど。

シウバ そう！ シュートボクセが日本に
ジムを出す。もうジムは完成してるんだよ。

10月頃から「中野にシュートボクセの
ジムが完成した！」って噂を聞いてたんで
すけど、それにしても早業ですねえ。

シウバ もともとジムを出したいと思っ
たからね。自分が日本に来たときはちゃん
と指導するし、もつと強くなりたい人、格
闘技を学びたい初心者、ダイエツトしたい
人、理由はなんでもいいからみんな待つて
るよ！ キミのマガジンでぜひ宣伝してほ
しいね。ヨロシクオネガイシマース！

1 しっかり宣伝しときます！ 話は戻
りますけど、シウバさんはターザン山本さ
んとも対談してますよね。ターザンのこと、
覚えてますか？

シウバ ああ、覚えているよ。ロングヘア
ーのターザン・ヤマモトだろ？

はい(笑)。ロングヘアー以外に際立
った印象ってありますか？

シウバ ターザンのこととくに印象に残
ってるのは、「対談してからシウバがもつ
と好きになった！」って言うていたことが
なあ。あと、やけにハイテンションでエキ
セントリックだよな、ターザンは。

まったくそのとおりです(笑)。最後
の質問もまったく格闘技とは関係ないです
けど、吉田さんが試合後に決める「ゲッ
ツ！」ポーズって知ってますか？

シウバ (即座に) 当然知ってるよ！ こ
れのことだろ。ゲッツ！(とびつきの笑
顔でゲッツポーズ)。

ーワハハハ！ それですそれです(笑)。
シウバ ゲッツは日本で流行ってるんだ
ろ？ ヨシダの必殺技なのかい？

吉田さんは無意識に繰り出したらし
いんですけど、世間ではとくに廃れてま
すね(笑)。ブラジルにそんなジェスチャ
ーパフォーマンスってありますか？

シウバ うん……ブラジルにはないなあ。
「じゃあ、今後は「ゲンキデスカ！」だ
けじゃなくて、ゲッツポーズもブラジルで
流行らせてくださいよ(笑)。

シウバ OK！ ゲッツ！ ゲッツ！ ア
ハハハ！

〔03年11月11日/都内・某ホテルにてゲッツ〕

なんと! シュートボクセが 東京・中野にジム設立!

「日本のシウバ」になるのはキミだ! ジムのインストラク
ターは、ヴァンダレイ・シウバ、エルソン・デ・カストロの最
初の師範を務めたセルジオ・クーニョ。シュートボクセで16
年間ムエタイとVTを学び、コーチとして10年以上の経験を持
ち、ブラジルにも道場を構える名伯楽だ。プロ志望、とに
かく強くなりたい君をシュートボクセが待っている! (手を
クネクネしながら)

【場 所】 東京都中野区中野1-46-11共和ビル1階
【TEL】 03-3227-3877 (17:00~22:00)
【入会金】 般 ¥10000 女性 ¥8000
【月 謝】 ¥10000 女性 ¥8000
【プライベートレッスン】 お問い合わせください



強くなりたきや行くしかない!

余裕か負け惜しみか、チャック・リデル敗れて
UFC陣営高笑い!



ロレンス・ペティター

「ZUFFA LLC」社長

ダナ・ホワイト

ランディ・クートゥアー

『PRIDEミドル級GP』は

“2番目に強い男”を
決めたにすぎない!



自信を持って「PRIDEミドル級GP」に送り込んだチャック・リデルが、ランペイジにまさかの完敗。視察に訪れたUFCの代表&オーナーはさぞかし落胆しているかと思いきや、翌日取材に何うと未だ余裕の笑みを浮かべていた。これは強がりなのか、それとも……。UFCライトヘビー級王者クートゥアーを交えて、UFC首脳を直撃した。

聞き手/堀江ガンツ 撮影/松本崇 編集写真/乾晋也
designed by hisa (Two Three)

——昨日はUFC代表のチャック・リデルがクイントン・ランペイジにジャクソンに敗れてしまったわけですけど、まずはその感想を聞かせてください。

ダナ・ホワイト 昨日のチャックの試合については非常に悲しく思っている。いつもはあんな風にスタミナが切れてしまう選手じゃないんだが……コンディションも良かったはずなのに、なぜか疲れてしまったようだ。正直言って、この結果には失望している。

——ランディ選手はどうですか？

ランディ・クートゥアー 俺が見る限り昨日のチャックは、どうもいつもと違って、パワーや気迫が盛り上がってこない感じがした。これはもしかしたら、無理なトレーニングをしすぎた、そういった結果なのではないかと思う。だから、きっと彼は今ごろ「どうしてあんな試合になってしまったんだろう」といろんなポイントを反省しているところだろう。ただ、彼はここで終わるような選手じゃない。きっとこの敗戦がいい経験となって、また一段と強くなってリングに帰ってくると思う。

——ランディ選手と闘ったときのチャックと昨日のチャックは違ってましたか？

ランディ というより、自分と闘ったときと同じような問題が起きてしまったのだらう（リデルは今年6月マウントパンチでランディに敗れている）。その原因はなんなのかは、彼自身が見つけなければいけないことだ。

ダナ 昨日、チャックは「今回のクイントン戦は、ランディ戦ほどモチベーションが高まらなかった」と言っていたんだ。もしかしたら、それが敗因かもしれない。

——みなさんからしても、対戦相手である

ランペイジのことを若干甘く見ていた部分はありませんか？

ダナ 甘く見ていたわけじゃないが、持っているポテンシャルを比べたら、チャックは決してランペイジに負けるような選手じゃない。ヴァンダレイ・シウバがいつも短時間で相手をKOして試合をフィニッシュするように、ランペイジをあつという間にKOできるはずだった。しかし、そうならなかったのは、昨日が「チャックの日」じゃなかったとしか言いようがないな。

——でも、チャックが完敗を喫したのは事実です。8月にダナさんをインタビュしたとき、「UFCはメジャーリーグ、『PRIDE』はマイナーリーグ」と盛んに言っていました。その発言は撤回しますか？

ダナ いや、ボクはあのときの発言をそのまま撤回しないよ。なぜなら、そもそも昨日はミドルウェイトの世界チャンピオンを決めたわけじゃない。「誰が2番目に強い」かを決めた日なんだよ。そしてもちろん、一番強い男というのは、ここにいるランディ・クルトゥアーだ。

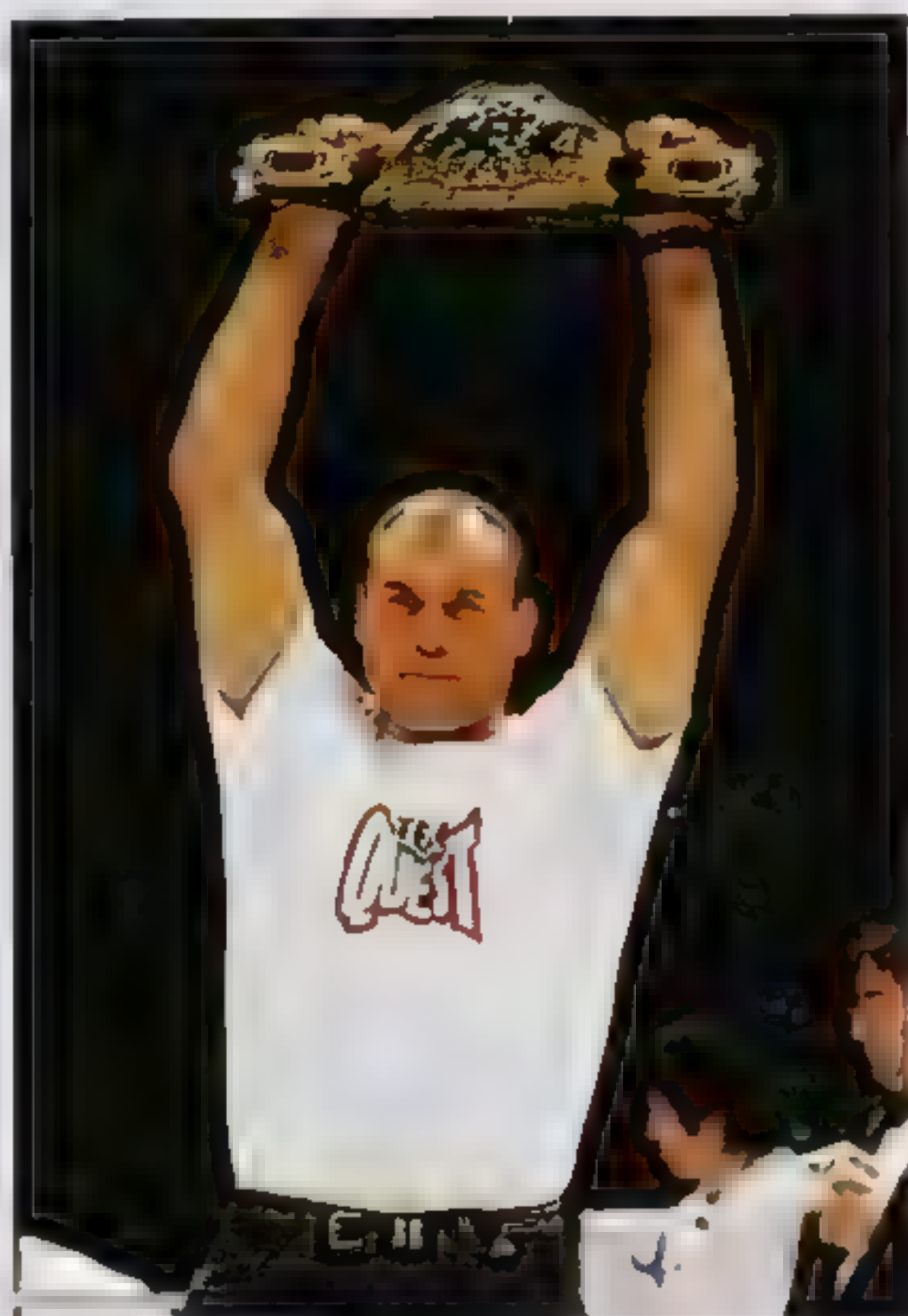
ランディ ハッハッハッハ。それは間違いない(笑)。205ポンドクラスのファイターでは、自分がベストであると自負しているから、近い将来、必ずその2番目に強いファイターと闘うことを約束するよ。チャンピオンというのは辛い立場であるが、いつでも挑戦を受ける準備ができていなくてはならないからね。昨日のチャックの試合を見て、あれがUFCの能力なんだと日本のファンに思われたらたまらないので、ゼビとも自分がUFCの真の力を見せてリベンジしたいと思う。

——では、『PRIDE』に出場する準備もすでにできていますか？

ランディ もちろん、いつでもOKだ。ただ、次は1月31日にラスベガスのマンダレイベイでビクトー・ベウフォートの挑戦を受けることが決定しているから、その後だったら、誰も挑戦でも受けるよ。

——ランディ選手はUFCのオクタゴンでは素晴らしい闘いを見せていますが、それがリングに変わっても同じようなパフォーマンスを見せる自信はありますか？

ランディ オクタゴンであってもリングであっても場所はまったく関係ない。大事な



サクvsランデルマンの試合前、両選手への花束贈呈のためにリングに上がったランディ。その勇姿が「PRIDE」で見られる日も近い。

ことは、トレーニングをして、技術ときちんと磨いているかどうかのみだ。そしてその部分に関して、自分は絶対の自信を持っている。

——でも、かつて日本のリングでエンセン井上、ヴァレンティン・オーフレイム、イリユーヒン・ミーシャといった中堅クラスの選手に、本負けを喫していますよね。それはオクタゴンでないことが影響したのではないですか？

ランディ 彼らに負けたのはリングが影響

したのではなく、あのころはまだ経験がないう未熟だったんだと思う。例えばエンセン井上との試合は、自分にとってデビュー5戦目だった。だからあんなミスをしてしまったんだ。いまでもミスをすることはあるが、そういったいくつかの経験から学んだからこそ、いまの自分があると思う。あの頃のランディ・クルトゥアーはもういないんだよ。

自分がUFCの真の実力を 見せてチャックのリベンジを はたしたいと思う[ランディ]

——ランディ選手はいま40歳とファイターとしては高齢ですが、なぜ多くのファイターは30代になるとだんだん力が衰えていくのに、ランディ選手だけはまだまだ成長し続けているのでしょうか？

ランディ ハハハハ、それについての説明というのは難しいのだが、私は小さなころからずっとアマチュア・レスラーとしてハードなトレーニングを続けてきたし、それと同時に常に自分が健康でいられるように体調に気を遣ってきた。そういった長い時間をかけた鍛錬とケアがいま実を結んでいるんじゃないかと思う。あとは、時代が変わったこともその要因のひとつだろう。いまは科学トレーニングを取り入れて、栄養面にも気を配っている。だから、まだまだ老け込むつもりはないよ。40歳でも成長できることを日本のファンにも見せたいね。エンセンやオーフレイムに負けたイメージが残っているなら、なおさらだ。

——ところで、ランディ選手とは逆に、日本の藤田和之選手が来年1月のUFCに出場表明をしています。UFCとしては、彼の挑戦を受けるつもりはありますか？ また彼を評価していますか？

ダナ フジタのことはちゃんとファイターとして評価しているよ。ただ、1月の大会に関してはもうカードが出来てしまっている。彼の参戦はありえない。その次の大会あたりで、11月に行うキャベツ(ウェズリー・コレイラ) vs タンク(アボット)の勝者とフジタを闘わせたいと思っている。

——キャベツかタンクですか……。ちょっと「イロモノ」な感じがしますけど、その試合に勝てば、藤田選手が望んでいるUFCヘビー級タイトル戦も見えてきますか？

ダナ いや、タイトルに挑戦するには、その前にUFCのトップ5の誰かともっとシリアスな闘いをやらしてもらわなければならぬ。それに勝てば可能性はあるだろう。

——はあ、可能性はあるが平坦な道ではないわけですね。では、『PRIDE』と今後のビジネス的な展開は、どのようなプランを考えていますか？

ダナ 現時点での具体的な計画というのは何とも言えないが、こちらとしては、その時その時で状況に応じて対処していくと思う。ずっと前の記者会見で「口つた」とおり、我々が『PRIDE』からの挑戦を受けて立ったんだ。だから今後の展開も『PRIDE』の方からボールを投げてきてほしい。

来年3月に『PRIDE』がラスベガスに進出する予定ですが、その大会に協力するつもりはありますか？

——みなさんからしても、対戦相手である



Randy Couture

1963年、アメリカ・ワシントン州エバレット出身。ナッシュビルの名を持つ、UFCの日本人選手。1997年12月、モーリス・スミスの破り、キム・リーでUFCヘビー級王座に君臨。一度、王座を失ったが、2000年に返り咲く。しかし02年にリコ・ロドリゲスに敗れ陥落。すると39歳にして減量しライトヘビー級に転向。チャック・リデルを倒し暫定王者となると、ロドリゲスにリベンジを奪還。40歳で統一王者となった。来年、シウバとの頂上決戦が期待される。

『ヘビー級GP』に選手を送り込む準備はある しかし、サクラバがUFCに上がるのが先だ「ダナ」

ダナ もちろん協力するつもりはある。まあ、初めてラスベガスでやるのだから、お手並み拝見といったところだがね

—もう一つ、ビジネス的なライバルとして立ち抜のK-1も何度かラスベガスに出していますか、K-1についてはどう思いますか？

ダナ K-1についてはまったくもってライバルだとは思っていない。K-1はキックボクシングの大会であって総合格闘技で

はないし、ラスベガスの大会にしても興行としては、あまり成功していないからね。K-1ではせいぜい2、3千人規模でしかできないが、『PRIDE』だったら、もっと多くの観客を動員できるだろう。

K-1にはUFCファイターのキム・リーなども出場していますが、それでも気になりませんか？

ダナ UFCのファイターがK-1で闘うことに対しては彼らの自由だし、別に目障

りだとも思わない。ただ、自分がちょっと納得いかないのは、あの大会で「キムがボブ・サップに負けた」と言われることだ。あれはゴンが鳴っているのにボブがキムを殴り、それによってキムが負けたことになってるが、ホントはキムが勝っていたんだ。だからキムが負けたと言われることに関してだけは納得していない。

—あの試合は日本でもいろいろ物議を醸しましたが、大多数のアメリカ人視聴者も概ねダナさんと同じような意見ですか？
ダナ 間違いなくアメリカ人はボクと同じような見方をしているが、逆にあなたは違うと思う？

ボクもあのインターバルの長さとかは、ちよつと……って思います（笑）。
ダナ そうだろう？（笑）。

ちなみにマイク・タイソンがああいう感じで出てきたことに対してはアメリカ人はどう思っているんでしょうか？
ダナ プロレスと同じようなアトラクションだと思っているよ。真剣に見てるやつはいない。そういう意味でもK-1とは目指している方向がまったく違うね。我々はシリアスなイベントを提供したいんだ。

では最後に、来年の春から『PRIDE』はヘビー級グランプリを開催する予定ですが、そこにもUFCから選手を送り込む予定はありますか？

ダナ 可能性はあるが、いまの段階では確証はできない。それに今回チャックを『PRIDE』に出場させたのだから、今度は『PRIDE』ファイターがUFCに上がるべきだろう、こちらとしては、ずっと以前からリクエストし続けているサクラバのUFC参戦を決めることが先決。選手派遣はその後だ。

11.9 PRIDE GP 2003 東京ドーム

ランベージ強し! UFCの打撃王をKO!!



最後は虫の息のチャック・リデルからマウントまで奪い、そこからパンチの雨を降らせると、セコンドがたまたすタオル投入。リデル完敗!



中盤からはパンチだけでなく、テイクダウン、さらにヒザ蹴りをぶち込むなど、ランベージはやりたい放題。この男の成長ぶりは凄い!



強打のリデル相手にランベージは、得意の左ロングフックを連発。正確さと破壊力が共に増したこのパンチで一気に試合の主導権を握った。



良メジャを代表するストライカー同士とあって、序盤から激しい打撃戦となったこの一戦。戦前はリアル有利と言われたが、

クイントン・「ランベージ」・ジャクソン [2R3分10秒 TKO] ●チャック・リデル

みんながうれしい、サク一年ぶりの大勝利!

この笑顔
『PRIDE・スペシャル(仮)』でも
見たい!

桜庭和志

Kazushi Sakuraba

「大晦日はテレ朝かテレ東に
出たいです(ニコニコ)」



サク、1年ぶりの一本勝ち! サクにとっては宿敵シウバとの3度目の決戦に敗れてから、最初の試合であった今回。再起戦の相手としては、厳しすぎるという下馬評の中、見事に強豪ランデルマンから初の一本勝ちを奪った。その瞬間、超満員の東京ドームは歓喜の大爆発! やっぱサクが勝つと、みんながうれしい。みなさん、このハッピーな気持ち、大晦日にも浸りたくありませんか?

聞き手/山口日昇

撮影/森“モーリー”鷹博

designed by Nisa "Two Three"

——昨日寝てないんで、今日はたぶん、脈略なくいろんなことを聞くとありますが、よろしくお願いします。

桜庭 あ、寝てないんですか？

そういう桜庭さんは、試合後はゆっくり寝れましたか？

桜庭 寝れましたよ。

熟睡できた？ (笑)。

桜庭 はい (ニコニコ)。

——勝利の美酒には酔いましたか？

桜庭 はい。でも、朝まで飲んでたのは試合の日だけですけれどね。試合終わってからだから、スタートが遅いじゃないですか。11時スタートぐらいなんで。それでも6時か7時くらいまで飲んでたんで、ちょっと辛かったです (笑)。

その日は、高田統括本部長の酔い方が、一番激しかったっていう噂を聞きましたよ (笑)。

桜庭 時間的に焼肉屋さんぐらいしかやってないじゃないですか。麻布十番の焼肉屋さんだったんですけど、高田さんは、一番始めにお店に着いて、もうビール飲んでましたから、いつもだったら他の人が来るまで待つてるんですけど、飲んでましたね (笑)。

ランデルマンの左フックが入って、瞬ダウンスミ味に倒れましたけど、そんな場面があった後にお酒なんか飲んで大丈夫なんですか？

桜庭 ー、頭が痛くなかったらいいんじゃないですか？

——いいのかなあ (笑)。

ったの！

いや、一発とはいえないものもったから (笑)。

桜庭 でも、ボクも、瞬記憶飛びましたね。すぐ戻りましたけど。一瞬だけ飛んで、自分が倒れてるっていうかバランスが崩れてるので、「ヤバイ！」と思いながらムカムカッてきたんですよ。「この野郎！」って思ってたんですけど、「この野郎！」って思ってたからセコンドのシモさん (下柳剛) 阪神から絶賛FA宣言中のプロ野球投手」の「サク、落ちて着け！落ちて着け！」って言う声が聞こえて「あ、落ちて着かない」と思ってた……

あのシモさんのひと言でKO負けしなくて済みました。あのままムカついて行ったらKOされてましたね。

立ち上がった

ときにランデルマンの右のパンチも入ってるんですよ。

桜庭 ああ、あれは全然効かなかったですよ。

——3月の二ノノ戦や8月のシウバ戦でのフィニッシュシーンがトラウマ気味に脳裏に焼き付いてるから、桜庭さんが打撃をもらうと、もうヒヤヒヤしてしょうがないんですよ (笑)。

桜庭 まあ、シウバのときも、やられてるほうは痛くも痒くもないんで



Kazushi Sakuraba

「ヨッシャー！」って練習で一本取れた時みたいにバンバン手叩いちゃいました (笑)

サクのニューTシャツ「WATER」(ちっちゃくNECESSARY) これはサクが水なしではご飯が食べられないという意味だという

すけどね (ニコニコ)。

——ダハハハ、それ聞いたらシウバもムカつくだろうなあ (笑)。

桜庭 でも全然、ホント痛くも痒くもないですよ。だって、シウバ戦のときも試合が終わって、時間半ぐらい記憶がないですもん！試合後にシウバと話をしたのも覚えてないですし、控室に帰って、(豊水) 稔に何回も「今日は何月何日？」って聞いて。「8月10日です」って言うから、ボクは7月が

誕生日なので「えー！俺、34歳になったの？」って。「いいから横になってください！」って言われて横になるじゃないですか。しばらくしたらまたムクッと起きて「今日何月何日？」って。その繰り返しですよ。4、5回ぐらい言ってたらしいです (笑)。

——そういうときは、徐々に記憶を取り戻していく感じなんですか？

桜庭 まわりの人と話をしてだんだんと思い出す感じですね。試合自体は覚えてるんですけど、勝った負けたとかは全然記憶にないですね。ローキックをやったその後の記憶がないから何かやられたんだろうなって感じですね。人から聞いて、そういうええ、ローキックに行ったときに、セコンドから「ロー、ロー！」っていう声が聞こえたなあっていうのはだんだん思い出してきましたね。あとから見たら、ローに行った瞬間にワン、ツーでやられてますから。

——そのときのセコンドは、言わずと知れた稔君ですよ。

桜庭 そうです (ニコニコ)。

——またこれ見たら怒るだろうけど、稔君の「ローロー」は格好のネタですよ (笑)。

桜庭 ウヒヤヒヤヒヤ。

——というわけで、順番は逆になりましたが、ランデルマン戦での勝利、おめでとーございます！

桜庭 (照れながら頭をペコリと下げる)

——去年11月のジル・アーセン戦

以来、約1年ぶりの勝利ですね。

桜庭 本気で喜びましたよ、本気で！気分が違います。

勝った後、バンバン手を叩いて、自分自身に拍手してる感じでした。

桜庭 練習のときに、一本取ると「ヨッシャー！」ってバンバン手を叩くんですよ。試合のときは人が見てるんで、そういうのは見せないで普通に手を挙げたりするんですよ。でもあのときは、練習で一本取れたときと同じ感覚でバンバン手を叩いちゃいましたね。

——自然に出ましたか (笑)。

桜庭 自分に拍手してるとかそういう意味じゃなくて、「やったー！」っていう感じです。

——全然次元は違いますけど、ゲームでなかなか勝てなくて、最後に見事に勝ったときとか嬉しいですよ (笑)。

桜庭 あ、でもそういう感じですよ。昔、大学のときに寮でゲームやってて、お昼ご飯を買ってきて温かいうちに食べたいんですよ。



ドンキーコングが相手ということで、「ヒゲダンス」用のヒゲを付けて、サクマリオで登場！ 実に似合いすぎて、とほけた感じが最高！

ど、強いキャラに何回やっても勝てなくて、「絶対コイツを倒さないとメシ食わない！」って思ってた時間ぐらいやってやっとならしたんです。そのとき部屋で「ヤッター——！！」って叫んで、それからメシを食いましたけど完全に冷えきってましたね。

「ダハハハ！ そりゃそうだ

(笑)。

桜庭 今回の試合は、1R・2Rは、このまま行ったらどうしようって思いましたね。力が強くて何もできないんですよ。いや、ホントにハンパじゃないですよ！ 向こうがカチカチだったっていうのもあり

ますけどね。

「攻めてこなかったですからね、でも、真近で見ても遠目で見ても、あの筋肉はハンパじゃない(笑)。

桜庭 何もかからないですよ。腕を取ろうと思ったけど、なかなか取れないし

「ランデルマンは、ひとりで言ううと強いんですか？

桜庭 強いっていうか、怖いんです。

怖い(笑) シウバとは全然違うタイプですよ

桜庭 全然違いますね。発したった記憶が飛ぶんだらうなって感じですね タックルも早いし

しかし、あのランデルマンの反

応の素早さっていったらいいですよ。マットに膝をついて立ち上がる時の早さは、ホントにドンキーコングみたいですよ(笑)。ゲムじゃなきゃありえないような

桜庭 あの反応はミルコよりも凄かったですよ！ ミルコも反応はいいかもしれないですけど、レスリングの技術とかわからないから、人ってしまえばタックル取れるだろうなっていうのがあったんですよ。でもランデルマンはアマレスの全米チャンピオンでしたっけ？ レスリングの技術を知ってて、あの反応をされたらタックル取れないですよ

逆に向こうのタックルも切れない？

桜庭 早く切れないです。

持ち上げられて叩きつけられましたしね。

桜庭 逆に持ち上げてもらったほうがいいですよ。あれがコンクリートの上だったらキツイですけど、リングの上だったら、そこからゴロゴロっていけるんで。

1R、2Rは「ヤバイな」っていう感じはありました？

桜庭 いや、ボコボコにされるとか、関節取られるっていう意味では全然ヤバイとは思わなかったですよ。判定になったら、下になってるんでヤバイかなあとは思いましたけど。

でも、これは関節は取れないな、と思いつつも、最後に一本キツチ極めるところが桜庭和志の凄みですね。ボクも2Rが終わった時点で、正直ダメかなと思いましたが

桜庭 厳しいなっていうのはあったんですけど、インタバルのときに戻ると、汗を拭きながら「ああ、一本取りたい！ 一本取りたい！」って独り言のように言っていたのは覚えてますね。

最後、得意の体勢からアームロックに行くときは、わざとバックを取らせましたか？

桜庭 バックを取らせたいというのがありますけど、バックを取られましたね(笑)

「どっちなんですか！(笑)。

桜庭 取られて取らせたって感じですね。最後は残り時間が聞こえてきたんで、もうここで外したら負けてもいいやって思うぐらい全力で行きました。

ものの見事に逆十字に移行しましたよ

桜庭 いやー、あのときはランデルマンと目が合いましたよ！

ガハハハ！ ドンキーコングと目が合いましたか！

桜庭 ボクが十字を取ろうとして、うつ伏せになって頭のところに足を入れようとしてるときに、ランデルマンも取られて腕の方向を見てるし、ボクも体勢的にランデルマンの頭のほうを向いてるから目が合ったんですよ。『こいついま何考えてるんだらうなあ』って思ってた

ランデルマンは右腕を筋断裂したらしいですよ。

桜庭 なんて断裂したんですか？

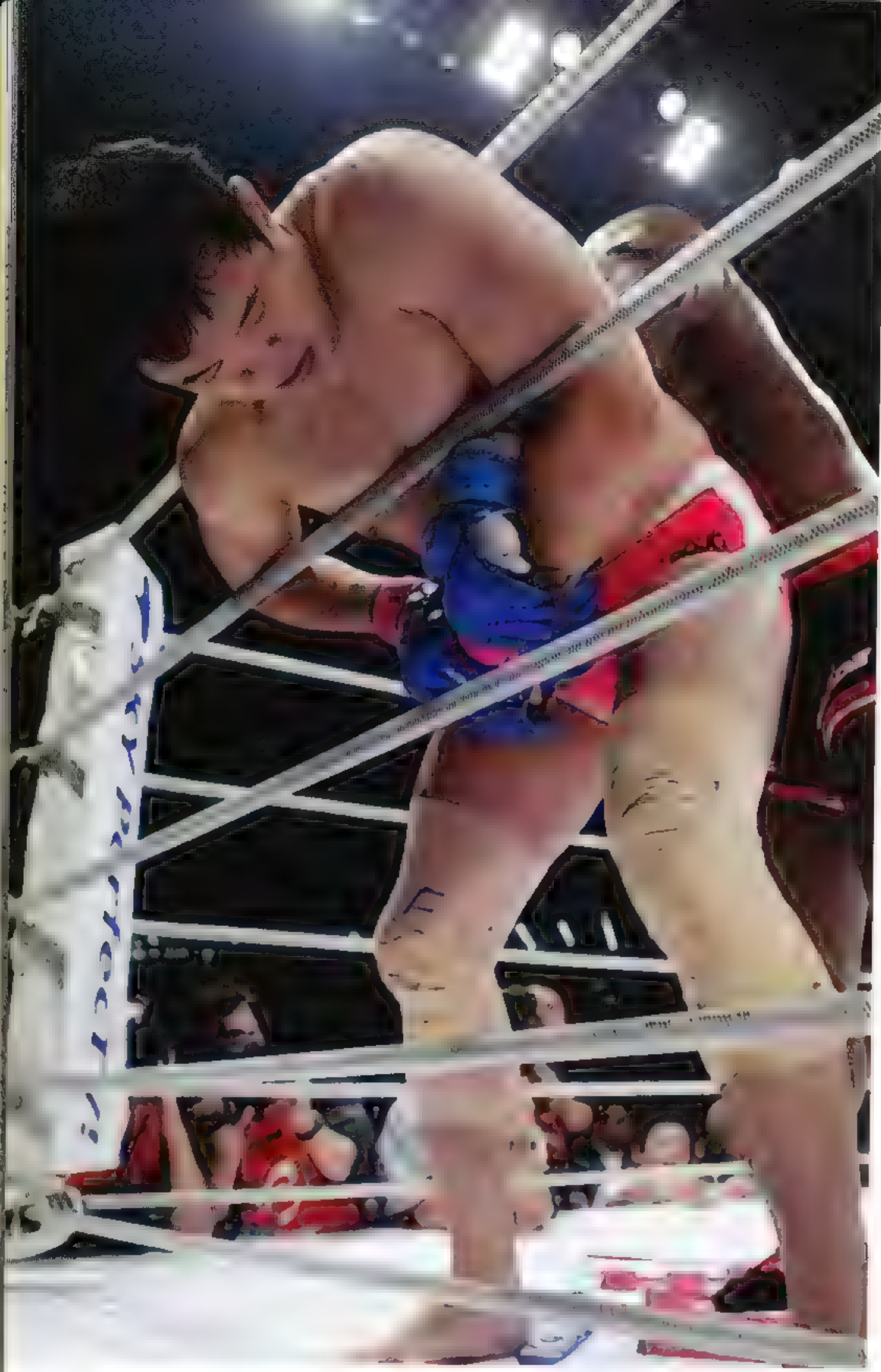
「どうやら自分のパンチを振り抜き過ぎたみたいですね。2Rめが終了した後のインタバル中にも腕を気にしてて、セコンドのコールマンと話してましたからね。

桜庭 じゃあ、パンチをスカったってことですか？ 恐ろしいなあ……

……

サクちゃんはどう出てくるかわかんないから怖かったんじゃないですか。だから、力いっぱいブン回して、一発でノシてやろうって思ってたのかもしれない(笑)。

桜庭 グラウンドではガッチガチに



守って動かなかったですからね。そういう意味では展開が苦しかったっていうか……。

今回の試合は快諾したんですよ。

桜庭 やったことなかったから興味はありましたよ。1回はやつとこうかなあと。ただ噛み合うかなあ？って思ってた……まあ、噛み合わなかったですけどね（ニコニコ）。

「ボクは今回は、その噛み合なところ面白かったなあ。いつものウキウキするような桜庭ワールドじゃなくて、最後にキツチリ一本取るっていう意味での真の桜庭ワールドが見れて面白かったですよ。桜庭 ヘンゾとの試合みたいだったって誰かに言われましたよ。

——残り時間が少なくて、強引に気に極めたところは似てるかもしれない（笑）。ところでまた、今回はなんで下柳さんがセコンドに付いたんですか？

桜庭 え？ シモさんが近くで見たいからじゃないですか！（笑）。

あ、そういう理山！（笑）。

桜庭 家に電話がかかってきたんで、「シモさん、スパー特別リングサイドで見ませんか？」って言ったたら、「時間計るくらいだったらできるかな」とか言ってたんで。

言うほうも言うほうだけど、引き受けるほうも引き受けるほうだよなあ（笑）。

桜庭 でも、シモさんのひと言がなければKO負けになってたかも

しれないですからね。

——下柳さんには「こういうときはこういうふうにして」って言うんですか？

桜庭 いや、時間を計るって言ったんで「じゃあ、5分からお願います」って言うくらいですね。

そ、それだけ！（笑）。

桜庭 「5分、6分、7分、8分」って言うってさ。いいって。

——インタ バルのとき、下柳さんのセコンド姿が板についてたんで、さすがプロスポーツ選手だなあと思ってたんだけど、何も教えてないんですか？

桜庭 いや、別に何も。やり方がわかんなくても、あとふたり付いてるんで。

見様見真似でやった？（笑）。

桜庭 でも、どうなんですかね？

——「どうなんですかね？」って自分が頼んだんじゃないですか！（笑）。

桜庭 頼んだっていうか「試合を観に来る」って言うってんで「どうせだったらボクの試合だけですね

ど、近くで観ますか？」って言うただけですよ。やっぱり離れたところで観ると、リングサイドで観るのは全然違いますからね。

——サービスとしてセコンドに付けた（笑）。（突然）いま着てる「WATER」Tシャツは、ドームで着てきたTシャツですけど、これはどういう意味なんですか？

桜庭 これですか？ ボクは、水がないとご飯が食べれないんですよ。

——ああ、それは前から言ってたね。桜庭 だから！

——いや、「だから」って言われても困るんですけど。

桜庭 その下に小さく書いてある「necessary」って「必需品」っていう意味らしいですよ。

なんて読むんですか？

桜庭 わかりませんけど。

わからない！（笑）。

桜庭 「ネセサリー」だったかな。

水が必需品！（笑）。

桜庭 はい（ニコニコ）。

——サクTシャツの中では新機軸ですね。

桜庭 こういうデザインのTシャツをつくりたかったんですよ。ひと言ダウンとあるデザインで、普段着ても全然格闘技っぽくないやつ。

確かにサクちゃんのTシャツって感じはしないもんなあ。「SAKU」って申し訳程度に付いてるけど。

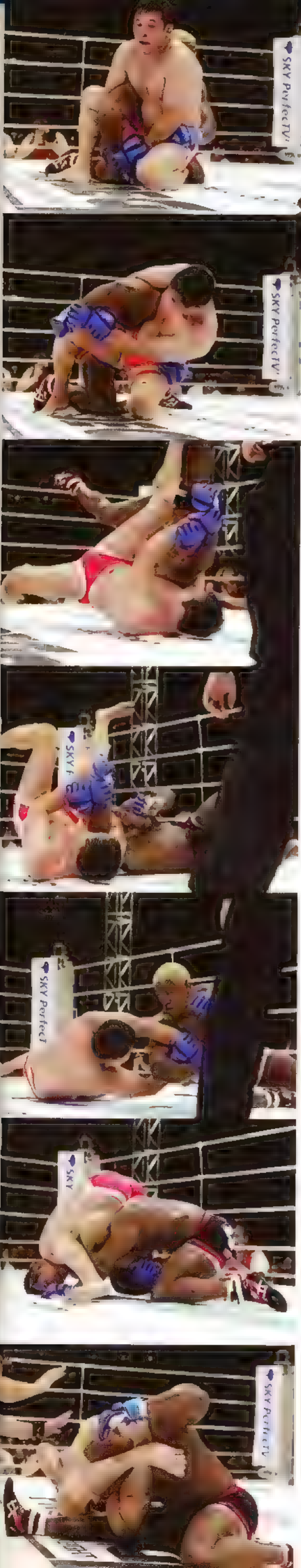
桜庭 小さく（笑）。あからさまに「桜庭！」っていうデザインより、知らない人から見たら「何？ この「水」って？」っていう感じがいいかなあと思って。

——「何？ この「水」って？」（笑）。

桜庭 英語がわかる人が近くで見たらわかるんじゃないですか？ でも水がなんの必需品なのかはわからないと思いますけどね。

——誰も、サクちゃんがメシ食うときには水が必需品だとは思わないですね（笑）。

桜庭 逆に「人間の体には水が必要だ」とか、そういう意味なのか



Kazushi Sakuraba ランデルマンが試合後「マリオの勝ちだ」って 言ってるのを聞いてプロだと思いました

なってるかもしれないですね。

「人間の体は70%は水でできている」とかよく言いますけどねあれ？ 60%だったかな？

桜庭 どっちにしても、そんなに深い意味はありません(笑)。

あ、深い意味がないといえば、試合前日の公開計量。あのとき、ドラえもんのパンツで登場しましたよね。もしよかったら意味を説明していただけると実にありがたいです(笑)。

桜庭 えーっとですね、あれはGPの決勝用の計量ですよ。準決勝が二組で、あとリザーブマッチで、ボクの試合も93キロ契約だったので行ったんですけど、オマケみたいなものだから。でも、オマケとして行ってもつまないから、なにか日立ってやろうと思って。みんな最初からコスチュームみたいなのを着て来てたんで、ボクはドラえもんのパンツを持ってたんで、これで行ってやれ！ と思ったんですよ。で、ドラえもんの意味は？

桜庭 ……意味もなく。

ズコッ！ やっぱ(笑)。あれは当日用意したんですか？

桜庭 あれは昔から持ってるパンツですね。

履きっぱのパンツ！(笑)。

桜庭 普段も履いてるヤツです。意味はありません！ やって見たかったから！！

秤に乗るときも、ちゃんとドラえもんの顔がデカデカと描いてあるお尻側から乗ってましたよね

(笑)

桜庭 1回、ドラえもんを見せた方がいいかなと思って、

四次元ポケットもお腹につけてましたけど、あれは当日仕込み？

桜庭 あれは紙を切ってゼロハントープで貼っただけです。

ガハハハ！ ドンキーコング対策でスーパーマリオになって樽を転がすっていうのはちゃんと伏線が利いてたのに、なんで前日にドラえもんになってるんだろなって思いましたよ。あれは意味がわからなかったなあ。笑ったけど(笑)。

桜庭 意味はないです。ランデルマンが怒るかなってドキドキしながらやってました(笑)。

新聞には「桜庭、スーパーマ

リオからドラえもんに変身。ドラえもん殺法がどうのこうの」って書いてあったから当日はドラえもんを

なんかフューチャーするのかな、と思ったら、やっぱりスーパーマリオで出てくるし(笑)。

桜庭 ヒヤハハハ。でも試合が終わった後の新聞を読んだら、ランデルマンが「今回はマリオがドンキーコングに勝った」みたいなことを言ってたんですよ。プロだなあと

ランデルマンもそうですけど、ファンが見てる公開計量でケツを向けて秤に乗ったり、桜庭さんもプロとしてのサービス精神はやっぱ旺盛ですよ。いかに人と違うことをやるかっていう発想は、試合

でも上手に活かせば活きるでしょうしね

桜庭 あ、そういえばあの入場のときに付けきたヒゲは、マリオのヒゲじゃなくてヒゲダンス用のヒゲなんですよ

ガハハハ ああのヒゲは加藤茶と志村けん御用達のヒゲでしたか(笑)。

桜庭 稔に頼んだら、それ買ってきたんですよ。

やるなあ(笑) ところでノゲイラVSミルコは見ましたか？

桜庭 見ました。あれはやっぱ寝たらミルコだし…あ、逆か！

真逆ですね(笑)。

桜庭 寝たらノゲイラだし、立つたらミルコっていうのがモロに見え

た試合じゃないですかね。

今、立っても寝ても打撃全盛の時代ですよ。寝てもヒョードルみたいな打撃があるし。そういう流れの中で中でサクちゃんとかノゲイラが見事に一本取ったっていうのは素敵ですよ。

桜庭 やっぱ極めたいですよ。極めたら相手は文句が言えないですからね。自分がこうやって「マイッタ！」ってやってますから。

ミルコもタップしたのは相当悔しかったでしょうね。涙を見せましたから。

桜庭 なぜかわかんないけど、ノゲイラが一本取ったら、高田道場の控室はみんなガッツポーズしてましたよ。ノゲイラが取った瞬間、拍手しながら20人ぐらいで「ヨッシヤーッ！」って。

あれだけ見事に一本取ったら湧きますよ。他にも理由はあったのかもしれないけど(笑)。

桜庭 部屋の中の20人ぐらいがあの騒ぎなんだから、会場のお客さんなんかもっと盛り上がりたんだろうなって思ってる。

最近のUFCだと、ああいう見事な一本って少ないですよ。みんなテイクダウンしてパウンドだから。あ、そのUFCからも熱烈なおファアがあるらしいじゃないですか(笑)。

桜庭 直接は聞いてないです。

来年3月に『PRIDE』のラスベガス大会もあるらしいですよ。



元UFCヘビー級王者でもある強豪ランデルマンから見事一本勝ちを奪い、ゲームをクリアした子供のように大喜びしたサク この笑顔、大晦日にも見たい！

桜庭 ……………。

ガハハハ！ なぜ黙る！（笑）。

桜庭 これ東スポの人に言ったんですけど、『PRIDE』らしい試合を見せたいという意味でマッチメイクするんなら、『じゃあ、シウバと試合させてくれ』って。

それで、『ラスベガスでもいいからシウバとやりたい』っていう記事が載ってたんだ（笑）、それは確かに『PRIDE』らしいですね。向こうに寝技の楽しさとか教えたいじゃないですか。

桜庭 でも難しいんじゃないですかね。

じゃあサクちゃんがサブミッションの伝導師になればいいじゃないですか（笑）。

桜庭 ……………。

また黙った（笑）。じゃあ、UFC、『PRIDE』ラスベガスと話は流れましたが、目の前に大晦日の『PRIDEスペシャル』っていうのがあるんですよ。「カッコ仮称カッコ閉じ」ですけど（笑）。

桜庭 人海日はやっぱり、お年玉をもらいに実家に帰らないといけないし、係も見せないといけないので（笑）。実際まだケガも治ってないし。

——どこをケガしてるんですか？

桜庭 左足首。打撃の練習はあんまりしないのに試合になると蹴っちゃうんですよ。それでいつも足首を痛めるんですよ。だから無理です！

——でも、日テレが『猪木祭り』、

TBSが『K-1・Dynamite！』、フジが『PRIDEスペシャル』と3局戦争ですよ。

桜庭 4、6、8……。じゃあ、ボクはテレ東の旅番組とかに出ます。

なぜだ（笑）。あ、テレビ朝はドラえもんだから、吹き替えなんかに出たらどうですか。ドラえもんのパンツも持ってることだし（笑）。

桜庭 じゃあ、ボクは10チャンク12チャンクで（ニコニコ）

いやー、でも人海日決戦に桜庭さんは欠かせないでしょう

桜庭 でも半分、練習できないですよ。足引きずってますから！ 難しいですよ。

——相手によってとかじゃなくて？

桜庭 そういうんじゃないで、ケガです。

全治どれくらいなんですか？

桜庭 うーん、2、3ヶ月くらい（笑）。

また、ぐらいいって（笑）。

Kazushi Sakuraba 何とかプロデューサー って肩書きがある人が 来ないのは、ちょっと 問題あると思います

したらまたどこかケガしちやいますよ。

ちょっと話題を変えて（笑）、曙のK-1参戦には驚きましたか？

桜庭 いや、別に。

——1年くらい前、高田道場に練習に来るっていう話があったらしいですね。

桜庭 無理ですよ、あんな大きい人！

——大きい人（笑）。でも曙vsサップはみんな見ますよ。

桜庭 見るんじゃないですかね。

——です。その強烈なタマに対抗するには、『PRIDE E-1』側からしたら、桜庭さんは絶対に必需品じゃないですか。

それこそ『necessary』でしょ（笑）。

桜庭 もう今年はおしまいです！

わかりました

アップの疲れを取らないと、寝るっていつても5分とか10分ですよ。

休息を取ってた。吉田選手の底力も凄いですけど、やっぱりシウバも凄いですね。

桜庭 だってあんな試合をして、決勝でまたジャクソンに勝って、凄いですよね……コレじゃないですか？（指二本使ったポーズ）

ダハハハ！ GPの決勝や準決勝、リザーブマッチなどを見て、ちくしよー、やっぱり一回戦は勝ちたかったなあ！というふうには思わなかった？

桜庭 いや、ないですね。

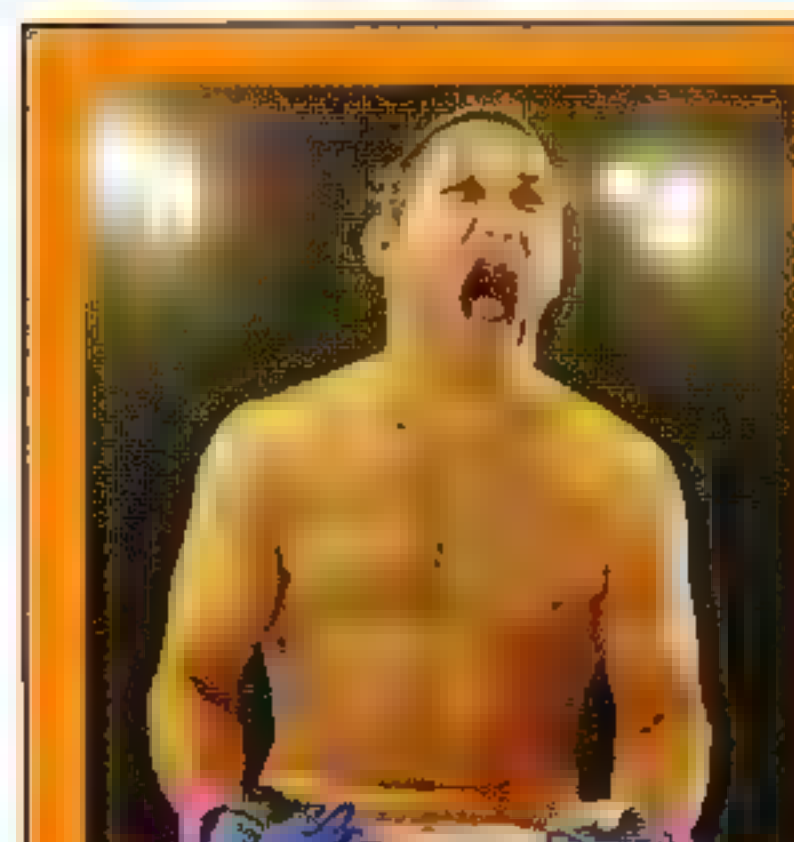
またあ？（笑）

桜庭 ホントに。ボクはもうランデルマンの試合でいっぱいでしたよ。

8月のシウバ戦が終わった後、次の試合の目標が定まらなくてモチベーションが下がってたって聞いてましたけど、そうだったんですか？

桜庭 そうですね。8月、11月ってGPだからセットじゃないですか。セットなのに8月に負けちゃったらもう出れないですよ。11月は試合がないんだって思うと、そういう意味でテンションが下がってましたね。

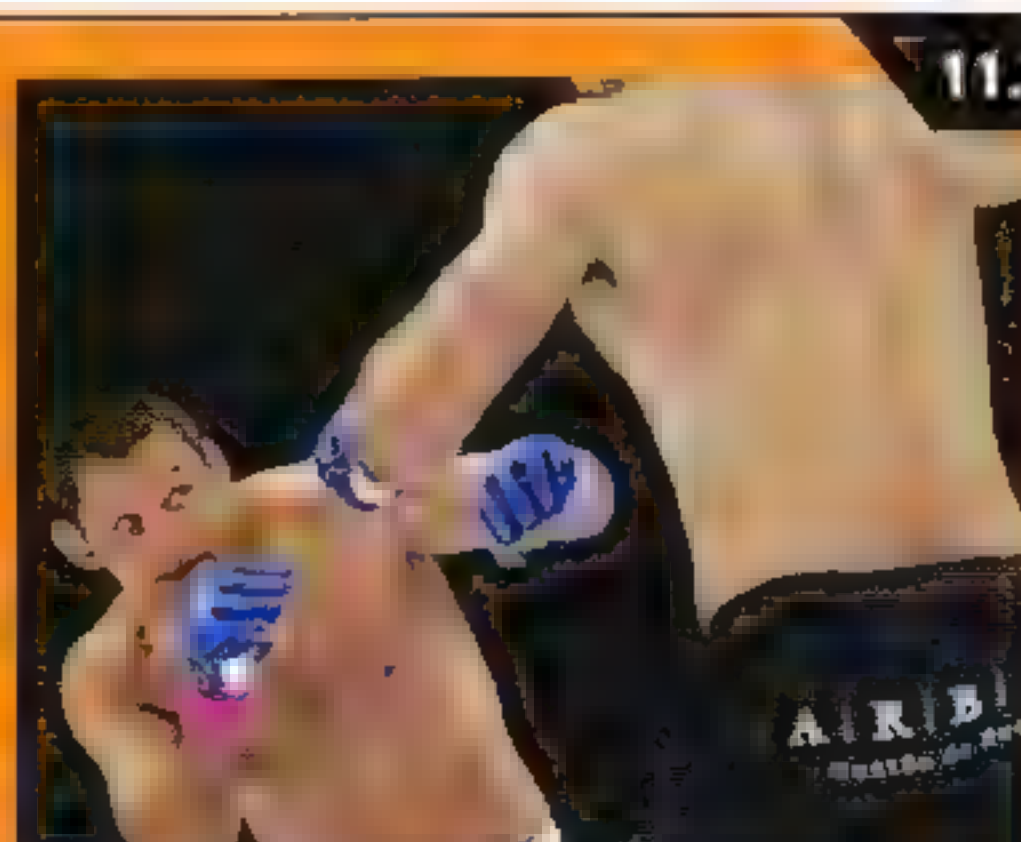
シウバ戦前は自分から「一回戦を勝って東進して決勝には出ません」とか言ってたじゃないですか（笑）。



秒殺KO勝ちにダン・ヘンが興奮の咆哮。クルな男がここまで感情を爆発させるのも珍しい。



勝負はあっけなかった。ファーストコンタクトでムリーロは突如崩れ落ち、そのままパンチのラッシュの餌食に。どうやらパンチの前にバクシンクが入ったようだ。



復活ダン・ヘン “匠” 対決 制す！

両者レスリングと柔術という組技の達人なから、そのパンチ技術にも定評があるだけに、スタンドで向かい合っただけで緊張感が漂う。

ダン・ヘンダーソン ○ [1R 0分53秒 KO] ● ムリーロ・ブスタマンチ

起きないんですよ。

練習しても目標が見えない。

桜庭 朝起きて、ただ道場に来て、ただ練習して帰るっていうことの繰り返しでしたね……あ、わかった！ テストがないのにテスト勉強してるみたいな感じでしたね。

——ストリートに聞きますけど、シウバに3回も負けた悔しさっていうのはもう払拭できたんですか？

桜庭 それは負けたっていうのが記憶にないから悔しくないですね。そこでギブアップ取られてたとか、記憶にあるところでKOされたとかだったら違うかもしれないですけど。1回めにやられたときはショック記憶にあるので、ああいう止められ方とかだったら悔しいかもしれないですね。

でも、やっぱり行けるものなら4回目も行きたいですよ。

桜庭 まあ、行ければ（笑）。

もしホントにラスベガスでシウバと組まれたらどうします？

桜庭 組まれれば。それはないと思いますけどね（笑）。

——自分から組んでくれっていう思いはないですか。

桜庭 別にないです。時間が経てば言うかもしれないですけど。

——でも、GPの決勝・準決勝を見ても、シウバの穴はなさそうですよ。

桜庭 穴はいっぱいありますよ！ やってて思いましたよ。

シウバの穴を見たい！ 本極めてほしい（笑）。

桜庭 2回目やったときに首がすっぱりハマったじゃないですか。

見事にハマってましたね。

桜庭 だからハメようと思えばハマるんですよ。ハメようと思えばっていうか、狙ってというか、そういう機会は絶対出てきますからね。あれで首が入ったときに飛びついて胴に足を回してたら極まってたんじゃないですか。

力ないですよ。

——グラウンドの技術はジャクソンとかより知ってるし、体も柔らかなから極めづらいというのはあるかもしれないですけどね。

桜庭 まあ、それはありますけどね……取れるけどなあ。

——逆に言うとサクちゃんしかシウバからは取れないと思いますよ。

となると、「特にない」と言われる



——桜庭さんはクイントンとランデルマンを極めてるんだから、やっぱりシウバを極めるところも見たいですよ。

桜庭 ランデルマンやジャクソンに比べると、シウバってそんなに力はないですよ。2回目にやったときは体重差があったじゃないですか。この間やったときは体重差はなかったんで、それを考えるとそんなに

のほわかってるんですけど、一応聞くと来年の目標は（笑）。

桜庭 ……………勝てればいいですね（ニコニコ）。

——ちなみにどんな相手とやりたいですか。

桜庭 そういふのはないですね。

——アマレス系がいいとか柔術系がいいとか。

——打撃系がいいとか。

桜庭 別にないです。

——ありがとうございます（笑）。

この1年は長かったですか、短かったですか？

桜庭 いや、短いですよ。歳を食ってきたんだんだん短くなってきましたよ。

——去年の11月にアーセンとやって、その後今年3月の二ノノ戦があった、その後シウバで、今回のランデルマン。なんだかんだで1年に1試合やってるんですね。

桜庭 3×1でやっぱり3ヶ月に一回ですね。2ヶ月後はキツイです！（笑）。

——それはいったい誰に対しての牽制なんですか（笑）。

桜庭 柳原さんに（笑）。

——柳原代表に向けての牽制だそうですね（笑）。

桜庭 柳原さんが今回の試合後、控室に「やったね、おめでとう！」って来たんですよ。「ありがとうございます。年末は出ないですよ」って言っときました（笑）。

——早くも釘を刺しましたか（笑）。

桜庭 そしたら困った顔してましたよ（笑）。

——素直に「おめでとう」って言いに来ただけかもしれないのに（笑）。

桜庭 ウヒヤヒヤヒヤ。

——いや、でも今回は周りのスタッフもみんな我を忘れて喜んでたんじゃないですか？

桜庭 自分が一番嬉しかったです

11.9 PRIDE GP 2003 東京ドーム

ヤマヨシ大善戦 されど無念の タップ

1R開始早々、胸タノクルに來たヒースの首を捉え締め上げるヤマヨシ。あのヒクソン戦を思いおこさせるシナ。チ●ポ出せ、チ●ポ



しかし、最終3Rに失速。そこをヒースは見逃さずにパウンドからチョーク。ヤマヨシはフストまであのヒクソン戦のようだった

2Rまではボクシングでもヒースを上回っていたヤマヨシ。上からヒースを落とし、さらに腕十字を取りかけるノーンをみせる

ヒース・ヒーリング「3R 2分29秒 チョークスリーパー」●山本宜久

ね(笑)。

あ、そうか(笑)。特に演出の加藤ちゃんなんてもう、職場放棄ですよ、マジで(笑)。

桜庭 ウヒヤヒヤヒヤ。

そんな俺もマスコミという立場を忘れて両手を挙げて喜んじゃいましたけど(笑)。

桜庭 でも、こないだの大会は全体的に試合が面白かったから大当たりですよ。

——いや、熱がありましたね。

桜庭 判定決着でも面白い試合だったし、基本的にKOとか一本で決まっただじやないですか。

——3、6、8、11月と今年の『PRIDE』は面白いんですね1回終わるたびに「これ以上はもうないだろ」って思うんだけど、次にまたクリアしますからね。

桜庭 年末はハズすかもしれないですよ。

——確かに年末は怖いですよ(笑)。サイクル的に、ズッと大当たりが続くことはないんじゃないかっていう恐怖感はないことはないですね(笑)。でもそんなこと言っているとハズさないためにも出てくださいますよ(笑)。

桜庭 ……ボクも最近ハズしたのが多いからなあ。

——昔から桜庭さんは「40歳まで現役でやりたい」って言ってたけど、当然、引退とか考えてないですよ。

桜庭 全然考えてないですよ！だって(ランディ・)ク トゥアー

が40歳じゃないですか。あの人も凄いですよ。

——あの人も異常ですよ(笑)。桜庭さんとクートゥアーは同じ階級ですよ。

桜庭 ゲエッ！ 大きいですよ、あの。この間、誰に勝ったんでしたっけ？

——ティト・オーティズですね。でも今日、間近で見たら、桜庭さん

桜庭 アーセンと同じキャラじゃないですか(笑)。

——同じキャラというか役どころというか(笑)。アーセン戦の前はミルコですよ！

桜庭 あ、そうだ(笑)。ミルコのときに目をケガして体重が増えたんですよ。

——でもいま全然違いますよ。

桜庭 あ、そういえばここだけの



Kazushi Sakuraba

榊原さんが「おめでとう」って言いに来たので「大晦日は出ませんよ」って言いました(ニコニコ)

ウバにも対策を聞いたらしいですね。

桜庭 あ、そうなんです。ボクは「抱きついたらガッツリ離さないから、体重がボクのほうが軽かったんで、もう動けなかった」って言ったんですよ。

——面白いなあ。そういえば、高田統括本部長が、先日のドームに来なかった猪木さんに対して「去る者は追わず！」とリン

グトから言いましたけど、どう感じました？

桜庭 うーん、自称・統括本部長としては、自分の試合の後に「この後、ノゲイラvsミルコ、決勝戦があるんで楽しんでってください」って言いましたけど……。

——いよつ、さすが統括本部長！

桜庭 そういう深いのはわかんないですね。猪木さんはなんとかプロデューサーって、何

か肩書きが付いてるんでしたっけ？

——エグゼクティブ・プロデューサーですね。

桜庭 それで来ないのはちょっと……問題があると思います。

——それでいて給料なんかも出てるわけですよ？

——いや、給料が出るかどうかは知りませんよ(笑)。

桜庭 そういう意味では、来ない

のはちょっと問題があると思いますよ。あんまり深く関わったことがないんでわからないですけど。なにかいろいろあったんですかね？

——あるんでしょうね(笑)。

桜庭 イジメとか？ 登校拒否とか？

——は？ トウコン拒否？

桜庭 トウコンじゃなくて登校ですよ！

——闘魂拒否！ その言葉いいなあ、表紙に打とうかな(笑)。

桜庭 それはボクが言ったって書かないでくださいよ！ でも、ホントに深いところはわかんないです。

——統括本部長としては大晦日に自分が出る出ないに関わらず、他二局というか、他二つのイベントには負けられないですよ？

桜庭 まあ、そうですね。7、8試合ぐらい組むんですかね？

——9、10試合の可能性もあるんじゃないですか？

桜庭 じゃあ全部判定になりそうな試合ばかりにしちゃえばいいじゃないですか。大みそかスペシャルで(ニコニコ)。

——どんな統括本部長だ！(笑)。

『PRIDE』サイドとしては、やっぱり統括本部長出陣が切なる願いですよ、きつと(笑)。

桜庭 ……足が痛いです。早く治してください。これからの桜庭和志にいろんな意味で期待します。

桜庭 今年は終了！

「11月16日/高田道場ちゃんこ部屋にて収録」

だって(ランディ・)ク トウアー

それはえらい前ですよ! (笑)

ですね! でもノゲイラは今川、シ

桜庭 そういう意味では、米ない

「11月16日/高田道場ちゃんこ部屋にて収録」

“野良犬”が語るプロレス。
そしてターザン山本!

「猪木調でコメントしても
誰も拾ってくれないんですよ」



そのアファンから圧倒的な支持を受け、モノノクシング界では力
り、その存在“野良犬”の大名を待つ男、そして、闘争の
藤原祭り開催! 12-7 藤原祭り開催!

吉田豪

ね(笑)。

「あ、そ、加藤ちゃん、ですよ、マジで」

「ウヒ、」

「そんな場を忘れて、いましたけ」

「桜庭 でも、体的に試合たりですよ」

「いや、」

「桜庭 判定、」

「つたし、基、」

「決まってる、」

「3、6」

「PRIDE」

「1回終わる、」

「うないだろ、」

「にまたクリマ」

「桜庭 年末、」

「ですよ、」

「確かに、」

「サイクル的、」

「続くことは、」

「う恐怖感、」

「この焼き肉屋って、小林さんの行きつけなんですか？」

「小林 いや、二回目……かな。ジム周辺の飲み屋とかは、藤原(敏男)先生と遭遇しかねないんであんまり来ないんですよ(笑)。」

「ダハハハ！今日の小林さんの取材には藤原先生が「俺が行かなくていいのか？」って来たがってみたいですね(笑)。」

「小林 あ、そうなんですか。でも先生が一緒だと喋りづらから、つまんなくりますね。」

「前に「紙プロ」で先生の取材をしたときは、取材後に韓国パブになだれ込んで大変な騒ぎになったって聞きましたよ(笑)。」

「小林 ああ、先生は好きです。さね、韓国パブ(笑)。「紙プロ」には藤原先生も出て、宮田(全日本キックのリングアナ)さんも出たから、次は俺の番かなって思ってたんですけど。オフアーがないから「俺が出て「紙プロ」向きのネタねえだろうな」と思って諦めてたんですよ。」

「いや、小林さんには前から興味があったから機会を伺ってたんですよ。」

「小林 吉田(豪)さんって、キック(ボクシング)とか見てるんですか？」

「いや、10年前に1回見ただけです(笑)。K-1すらも会場には2回ぐらいしか行ってないし、プロレスにしてもあんまり会場には行かないんですよ。」

「小林 じゃあ、なんでそんなに詳しいんですか？」

「活字&ネット&噂で情報はカバーしてるんです。初期極真の話も大好きなんですけど、空手の大会は全然見てないし、それより梶原一騎を通じた空手やキックやプロレスが大好きなんですよ。」

「藤原先生もゴルフ場勤務時代に一度、取材してるんですけど。」

「小林 だったら黒崎道場の小比類巻(貴之)の練習とか、興味本位で見に行きたくなる派じゃないですか？」

「無茶苦茶興味ありますけど、いかにせん小比類巻さんに興味がないんです(笑)。」

「小林 ああ、なるほど(笑)。「お前は絶対ストイックじゃない」っていう思いが「すくくあつ」

類巻(貴之)の練習とか、興味本位で見に行きたくなる派じゃないですか？」

「小林 休職なしですか(笑)。「やれー」って言われた

「小林 休職なしですか(笑)。「やれー」って言われた



「君って誰?」「キックボクシングって何なの?」なボエムだけではなく、ターザンは何度か小林の試合をレポートしている。なんと、全日本キックの大会パンフレットにも寄稿しており、「私の「親友」である!」と、その関係をしっかり強調

ターザン山本のファンというよりは ビートたかしのファンなんです

ホント怖かったですよ。そのとき自己紹介したら「なに、ライターの? ナイターじゃないのか?」って駄洒落を言われたけど、怖くて笑えませんでしたね(笑)。」

「小林 ただ、いまの黒崎先生は「オラー この野郎!」っていうシゴキはないですよ。「蹴ってる音でわかる」とかって世界ですからね。」

「小比類巻さんも「とにかく蹴ってる!」ってほとんど放置されてましたもんね。」

「小林 その代わり、ウチの先生は竹刀でバンバンやってますけど(笑)。」

「黒崎流を取り入れてるわけですね(笑) そんな小林さんといえは、ターザン山本の親友としても有名なわけですか?」

「小林 ハハハハハハ! 親友の割には携帯の番号すら知らないです(笑)。」

「ターザンは携帯の登録の仕方もあるんですよ。だから、ボクも一応親友らしいんですけど携帯にかかってきたこと

もないし。」

「小林 じゃあ、誰の携帯も登録してないんですか? よくそんなんで仕事してますねえ(笑)。」

「だから、電話しても必ず「誰?」って聞かれますよ(笑)。」

「小林さんは、もともととターザンのファンだったんですか?」

「小林 いや、僕はビートたかしのファンで「ビートニックラジオ」を聞いてたんですよ。そこで浅草キッドにいられてる山本さんを面白い

なと思って。だからターザン山本のファンというよりは、ビートたかしのファン

なんです。」

「ああ、忙しくて番組にあまり出られないたけしさんの代役を決める「21世紀のビートたけしを探せ!」オーディションで選ばれたビートたけしの方だったんですね(笑)。」

「小林 そうです。それから注目して山本さんの記事を読むようになったんで、別に「週刊プロレス」のファンってわけじゃないんです。山本さんは勝手に「小林選手は「週刊プロレス」時代の私のファンである」って書いてます(笑)。」

「とんでもない誤解があったわけですね(笑)。それで、小林さんは「山本さんに試合レポートを書いてほしい」とかって、ずっと言っていましたよ。」

「小林 そうそう。俺のこと、どういうふうを書くのかと思ってね。」

なんです。」

「ああ、忙しくて番組にあまり出られないたけしさんの代役を決める「21世紀のビートたけしを探せ!」オーディションで選ばれたビートたけしの方だったんですね(笑)。」

「小林 そうです。それから注目して山本さんの記事を読むようになったんで、別に「週刊プロレス」のファンってわけじゃないんです。山本さんは勝手に「小林選手は「週刊プロレス」時代の私のファンである」って書いてます(笑)。」

「とんでもない誤解があったわけですね(笑)。それで、小林さんは「山本さんに試合レポートを書いてほしい」とかって、ずっと言っていましたよ。」

「小林 そうそう。俺のこと、どういうふうを書くのかと思ってね。」

「それなのに、山本さんは「SRS・DX」で小林さんの試合見てボエムを書いただけだった、と(笑)。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」

「小林 あ、つまんない試合したときに「君って誰?」「キックボクシングってなんなの?」とかって書いてましたね(笑)。あれ、「あんなこと書かれていいんですか!?」って本気で怒ってる人も

います。」



© 集英社/山根和俊

小林 たった黒崎道場の小比

小林 「やれー」って言われた

「俺は出すな」みたいな感じで

トたかしのファン

で大暴れする藤原先生が描かれる。中には藤原先生をモデルとした人物が登場するから、もう買うしなないかなー

いれは「面白い」って言う人もいたりして反応はいろいろでしたけど、俺的には面白かったですよ。だって、普通は試合レポートにボエムは書かないから(笑)。それで「週プロ」は読んでなかったとはいえ、昔から小林さんはプロレスは見られてたんですよ。

小林 子供の頃から見てましたよ。金曜夜8時のタイガーマスクが好きでしたね。

——新日本プロレス派だったんですね。プロレスラーになろうとは思わなかったんですか？

小林 なきにもあらずでしたけど、強くは思わなかったですね。

——小学生のときにはプロレスマンガも描いてたって話ですけど。

小林 そうです。小学校5、6年のときにマンガ家目指してマンガクラブに入ってたし。

——それって肥満児時代ですよ。揉まれすぎて痛いぐらいに胸があったという(笑)。

小林 はい(笑)。当時「キン肉マン」が流行ってたから、ああいうマンガ描きたいと思って。

——梶原劇画とかにはハマらなかったんですか？

小林 読んでましたよ。最初に「四角いジャングル」読んだとき、ベニー・ユキードは実在してないと思ってたんですよ。マーシャル・アーツなんかもないって。

——いちいち胡散臭かったですからね(笑)。

小林 胡散臭かったーで、そのあとに「四角いジャングル」をビデオで見て「あれ？ 実在するんだ」と思って。ベニー・ユキードはマンガのように超美男子じゃなくて、宣保愛子みたいな顔でしたけど(笑)。

——同じ奥目で(笑)。そこで藤原先生の存在を知ったわけですね。

小林 そうです。藤原先生や黒崎先生もそうですけど、生涯会うことはないだろうと思ってましたけどね。

——それが師弟になっちゃったと。もともと格闘技を始めたのはジャッキー・チェンの影響なんですよね。

小林 そうです。ある日ケンカして、自分が強いっていうことに目覚めてから自信が出てきて。その頃ジャッキー・チェンが流行ってたから華麗に相手を倒してみたいなってことで、少林寺拳法をやりましたんですけどね。

——でも、いざやったら映画とは全然違いますよ。

小林 全然違うんですよ！ しかもそこは極真空手系の道場なんです。組手も極真空手の組手なんです。

——普通のフルコンタクト空手でしたか(笑)。

小林 型はいろいろやるんですけど、いざ組手になると、もう極真みたいなもんで。それに強くなればバタバタ倒れると思ってたんですけど、そうじゃないってこともわかって。でも、だんだんにのめりこんできてたんで極真やりたくなって思ってたんですけど、同級生で極真やってるヤツがいて、そいつの下にはなりたくねえなって。

——後輩になるのがイヤだったわけですね。

小林 その頃って、ちょうどキック(ボクシング)も流行りだ

したんですけど。竹山(晴友)さんとかが出てきたりして。

——極真出身で大沢昇さんの愛弟子だった方ですよ。

小林 だから、その道場もキックみたいなことやり始めたんですよ。どこの道場もそうだと思いますけど、すぐ流行に流されるから。骨法なんかもそうじゃないですか。

まあ、流行に敏感というかな(笑)。

小林 UWFが流行ってた頃はレガース付けて、バリー・トウード流行ったら今度はそういうふうになって、今度はジャバボクとか始めたでしょ(笑)。ウチの道場も同じで、正道空手が流行ってた頃は正道空手、キックが流行ったら今度はクローブつけてキックやり始めちゃったんですよ。それでクローブつけたらやったらボンボンって簡単にKOされちゃって。かなり自信あったからあまりにも悔しくて。

それまでの自信が崩れたわけですか。

小林 ケンカとかでもKOされたことないですからね。悔しくて悔しくて、涙出てきちゃって。泣いてるとこも見られたくないから、道場の更衣室の隅で悔し涙流してましたね。その次の週ぐらいから、誰もいない昼間に勝手に後輩連れてきて、クローブつけた練習すつとやってましたよ。それからですね、キックの方に気持ちが傾いたのは。いまみたいにK-1や総合格闘技もなかったし、強くなるにはキックしかないと思ってたんで。で、キックのビデオかなんかも見たんですけど、ケンカにしか見えないブツサイクな試合しかやってなくて、「これだったら俺すぐチャンピオンになれる」って思ったんですよ。

——ケンカだったら負けるわけ

がない、と。

小林 はい。技術がなくてヘタクソに見えたんですよ。そうこうしてるうちにキックのジムが長野にあるってことがわかって。そのジムに行ったらんですけど、いつも人はいないし、待てど暮らせど会長はいないんですよ。じつはそのジムの裏にある居酒屋で受付をやってたんですよ。

——キック界らしい話ですよな(笑)。

小林 会長の後輩みたいな人が居酒屋を経営してて。そこで話を聞いたら「ちょっと待ってろ」って言われて、しばらくしたらパジャマ姿のヤクザっぽい親父が出てきて(笑)。

——それもキック界らしいですねえ(笑)。

小林 そのオヤジにいきなり「ちょっとサンドバッグ蹴ってみろ」って言われてバンバン蹴ったんですよ。それしたら今度は「じゃあクローブ着けろ。ちょっとボクシングやろうか」って言われて。腹が出たオヤジだったから蹴りで倒してやろうかと思ったら、スパインって一発でKOされちゃって。そのときは悔しいっていうより、感動したんですよ。

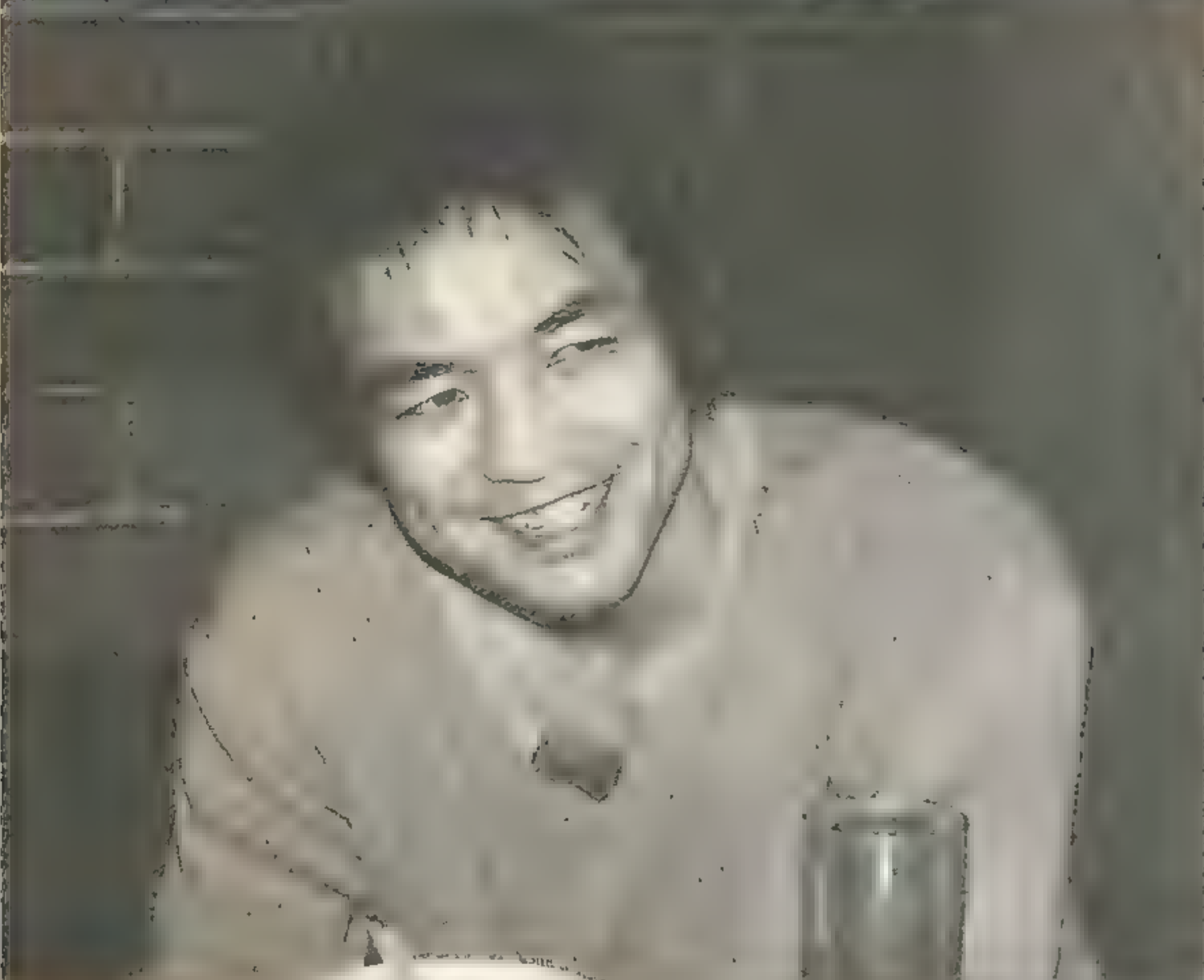
——「オヤジ凄えー」って(笑)。

小林 そうそう。サムゴ(ギョットモンテブ)にやられたときも悔しいっていうよりも感動したというか、この牙城まで行きたいなと思ったんですけど。そんな感じでしたね。

——それでジムに入門したわけですね。

小林 はい。その会長も毎日来ていろいろ教えてくれて「おめえ、素質あるからデビューしろよ」とか言われて。プロデビューの規定は17歳以上なんですけど、15歳でデビューしたんですよ。

——逆サバですね(笑)。



Satoru Kobayashi

ね(笑)。

——あ、そ、加藤ちゃん、ですよ、マジで、ウヒ、

そんな、

場を忘れて、

いましたけ、

桜庭 でも、

体的に試合、

たりですよ、

いや、

桜庭 判定、

ったし、基、

決まってる、

3、6

「PRIDE

1回終わる、

うないだろ、

にまたクリ、

桜庭 年末、

ですよ、

確かに、

サイクル的、

続くことは、

う恐怖感、

(笑)。でも、

「ハズさない、

って、われ、

桜庭 ……、

が多いから、

——昔から、

現役でやり、

ど、当然、

すよね、

桜庭 全然

だって(ラン

小林 会長から「大丈夫だよ、おめえだつたら平気だよ」って言われて。でも、「プロになる」って言ったら、ウチの母ちゃん心配になって会長に会いに行つたんですよ。

会つたら余計心配になりま

すよ(笑)。

小林 ハハハハ！ そしたら会長が「あいつはキックをやるために生まれてきた男だから」って言うから、親も「それじゃあ」って納得して。そのときは高校もほとんど行ってないというか、面白

いから行くは行くんですけど授業には出てなかったんですよ。

——授業に出ないで何してたんですか？

小林 学校の裏行つて友達とたむろしてたり、体育館で遊んでたり、そんな感じで。そして出席日数が足なくなっちゃって、「あと1回休んだら退学だ」とか言われたんです

けど、デビューするとなれば試合の日には学校は休まないといけな

いし、「チャンピオンになる」って決めてたから、思い切つて辞めて。それで3ヶ月後にデビューしてKO勝ちしたんですよ。ス

パーリングもしてないような男が酸欠になりながら(笑)。

さすがはキックをやるため

に生まれてきた男(笑)。

小林 「俺は将来を約束された男だ」って気を良くしましたね

(笑)。でも、それから3連敗。全部KO負けです。デビュー戦に

勝つたら会長もジムに来なくなつて、練習もまともにしてなかったし(笑)。

——そりゃ負けますよ(笑)。

小林 それで「これじゃダメだ」って思つて東京に出たんですよ。ど、会長に「東京行くなら、俺

がいた日本キック連盟の渡辺ジムに行け」って言われて、働きながらキックをやつたんです。でも、試合の結果もついてこないし、練習はシンドイし、仕事やつて練習するっていう生活がも

やられてたんですよ？

小林 そうです。長野のジムは会長こそ来ないけどいつも開いてるから、みんな集めて練習して

てたんですよ。そうしたら、会長がジムの家賃払つてないから「もう出てくれ」って話にな

つて(笑)。「じゃあ最後に思い出に試合やろう」ってことで、チケットを自分たちで作つたんです。

——パー券みたいなノリですね(笑)。



「紙プロ」39号に収録されている藤原先生のインタビューは男なら必読！ 佐山聡、小川直也、田田日明とのエピソードは、藤原先生だからこそ語れる内容となっている。そんな藤原先生のもとで鍛錬に励む小林も相当の男なのた

うつらくて。みんな高校生活を楽しんでるのに。

15、6歳でその環境はキツいですよ。

小林 キックの平均年齢も高かつたんですよ。だからスパーリングやつても敵わないし、体力もついてかないし、結果は出ないし。

それで仕事も休みがちで家賃3ヶ月ぐらい滞納して、親から「いい加減しろ」って怒られて(笑)。それで帰ってきたんです。

そのとき、草キックの興行

小林 そう。ハンコ押して1000円で売りましたよ。試合は

4試合ぐらい組んだんですけど、ジムに来だして3日ぐらいの奴

も「もう、なんでもいからやつちゃえ」って試合に出して(笑)。

——有刺鉄線デスマッチとかも

やつてたんですよ(笑)。

小林 そうそう。長野で花見

の時期に花見小屋を作るんです

佐山さんいわく「掎園道のモデルは藤原敏男」 先生は引退したあとに暴れるようになった

のリングを持ち込んで練習してたんですよ(笑)。それで「またみんな試合しようぜ」って話になって。そのときちょうど大仁田厚が流行り出した頃だから、有刺鉄線異種格闘技マッチをや

つたりして(笑)。

——ダハハハハ！ リアルF

Wって感じですよ(笑)。

小林 有刺鉄線を全面に巻くのは面倒臭いから2面ぐらいに巻

いてたんですけど、有刺鉄線は

本当に痛かったですよ(笑)。

小林 さんも有刺鉄線キック

とかやつてたんですか？

小林 僕はやってないんです。そ

ういう痛そうなのは人にやら

すんですよ、後輩とかに(笑)。

——しかし、柔軟というか適当

というか、普通はプロレスを取

り込まないですよ(笑)。

小林 ですよ(笑)。先輩が

「ちよつと俺にプロレスやらして

くれよ」ってことでやらしてみ

たら、一番ウケたのが始まりです

ね。それでだんだんエスカレート

して有刺鉄線になって、最終的

にはファイヤーデスマッチまでや

ろうと思いましたが、「それは

ちよつと……」って(笑)。

さすがに危険すぎますから

ね(笑)。

小林 そうこうしてるうちに、

やつぱりホントのキックの試合

したくなっちゃって。雑誌とか見

てたら、GOLDが「デイスコで

ムエタイ」とかやってたんです。

「ある程度、実績ないとけない」

みたいなこと言われたんですけ

たけど(笑)。タイ人もシヨ一的要素で遊びで闘うんですけど、こっちはマジでやるからバチバチやり返してきて。でも、当時は

バブルの時期だったからファイ

トマネー3万円プラス、長野行

き来る交通費ももらえ。チ

ップも結構くれるんで、結構い

い小遣い稼げるから毎週行

つてたんですよ。

——GOLD専属キックボクサ

い(笑)。

小林 そうそう。でも、やつぱ

りプロでやりたくなって、金貯め

てまた上京することになったん

です。

——再び上京しても、いろいろ

苦労はされたんですよ。

小林 僕、キックの分裂のとき

は人間不信になりましたよ。

——「紙プロ」読者のには複雑

過ぎてわからないゴタゴタがあ

つたみたいですね(笑)。

小林 日本にいるとどうしても

雑音が多いから、オランダでフ

リー宣言したりしてね。ストロ

ング小林の真似だったけど、ど

こにもわかってもらえなくて(笑)。

——誰もわかんないですよ、そ

れ(笑)。

小林 全然拾ってもらえなかつ

たんですよ。

——こないだの記者会見でも、

猪木さんのモノマネしたけど誰

にも拾われなかったみたいです

けど(笑)。

小林 ああ、俺が「休んでた

きの全日本キックはどうでした？」

(笑)。でも、それから3連敗。全部KO負けです。デビュー戦に

それで帰ってきたんです。そのとき、草キックの興行

先輩の駐車場の花見小屋にジム

小林 コテンパンにやられまし

ときに宮田さんと飯食ってたん

ですけど、「藤原さんがキック界に戻ってきて、いまの若いヤツは誰も行かへんだよな、ビビっちゃって」とか言うから、「これは俺に行けって言うてるのか?」と思って。それからですよ、藤原ジムは。

——ようやく藤原先生に辿り着いたんですね(笑)。

小林 それまでも、団体やジムのゴタゴタはあったんですけど(笑)。俺、15歳でデビューして、それから17年もキックやってるんです。藤原先生と出会ったのが6年前ですから、たしかに長い道のりでしたね(笑)。

——いざ接してみたら、藤原先生はどんな人でしたか?

小林 ……いまだに慣れないですよ。一番長く接してる師匠になるんですけど、でも一番俺の性格をわかってるっていうか、「この野郎!」って奮起させるのもうまいし、感動させるツボも知ってるし。

——感動させられたんですね。

小林 あるときなんか、朝から俺のために料理作ってくれたりして。そんなの、いままでなかったですからね。

——アメとムチの使い方がうまいというか。

小林 そうそうそう。あと先生も身体を使ってくれますからね。先生も身体にカタきてるから日曜日の朝7時の練習なんてつらいはずなのに、ミット持ってくれるし。そんな情熱は最後まで会った人の中で一番ありますね。

——藤原先生はいまでもヤンチャですよ。

小林 そうですね。引退したあとに暴れるようになったみたいですよ。引退してもう闘う場がないから、闘いたくてしょうがないみたい(笑)。

闘争心の持った行き場がな

くなってるわけですね(笑)。あの佐山さんが「トシちゃんはない!」って言うてるくらいだし。小林 佐山さんは「型道」のモデルは藤原敏男だ!」って言ってましたね。

——「路上のケンカ」といえば藤原敏男!」とも言っていましたよ(笑)。

小林 でも、佐山さんも相当凄いですよ。ジムにU系の選手が結構来てましたけど、佐山さんが一番別格でしたからね。佐山さんはキックボクサーになって、間違った伝説作ってますよ。——マーク・コステロ戦にしても、言われている以上に健闘してましたからね。

小林 佐山さん、この前の復帰戦に備えて2ヶ月前からジムで練習したんです。最初は「やっぱり動き遅くなったな!」と思っただけ、3週間ぐらいたったら昔の動きに戻ったから「やっぱ天才だな、この人!」って。

あの身体であれだけ動けるだけですごいんですよ。

小林 復帰戦も見に行きましたけど、結構長いこと試合してましたもんね。しかも肉離れして、もあれだけ試合するんですから。佐山さんは肉離れをしつつうするんですけど、練習では普通に動いてますからね。

——その佐山さんが藤原先生とバリバリ練習した後に、アイスを食べてたって話を聞いたんですよ(笑)。

小林 ああ、アイスとかジュースはいつもですね。インターバルにジュース飲んだり。

——あ、いつもですか(笑)。

小林 昔の道場は目の前に自動販売機があったんですよ。だから、小銭と携帯電話をいつもリングサイドに置いて、終わるたびに小銭出して買ってま

した(笑)。

——だったら痩せるわけがないですよ(笑)。

小林 そういえば、最近よく前田(日明)さんと会ってますよ。野呂田(秀夫)先生の関係で。

小林さんが腕を治療に行ったら前田さんが「ちよっと待っててくれ!」って言って、激励しに来たらしいですね。前田さんは好きだったんですか?

小林 好きですね。UWF好きでしたから。あとU系だと藤原善明さんも応援してましたね。藤原組はリングで結婚式とかやってましたけど、そのイベントで僕もキックボクシングショーとかやったってました。

あれは小林さんだったんですね(笑)。

小林 そう(笑)。北星ジムにいたころはジムにリングがなかったんで、よく試合前は藤原組の道場に行ってスパリングをしてたんですよ。

——藤原組の選手とも肌を合わせたってんですか?

小林 いや、それはなかったですよ。逆に船木(誠勝)さんや富宅(飛駆)とかが練習来てましたよ。藤原組は鈴木みのる以外はみんな来てたんじゃないですか。いまのジムには山本宣久さんや田村潔司さんとかも来てましたし、U系とは接点がありました。

——ヤマヨシは藤原ジムでずっと鉄柱蹴ってたっていう伝説がありますよね。

小林 どうなんスカね? 血尿出したって話ですよ。

「血尿、血便は当たり前前の世界!」って言ってましたけど(笑)。

小林 ホントに出たのかな? でも、彼は頑張っていましたし、キックのセンスはある方だと思います。

Satoru Kobayashi

ますよ。

あと、小林さんはバトラーツとの繋がりも深いんですね。

小林 いまバトで「ビールでムエタイ」とかやってるんですけど、あそこに出てるタイ人、みんな僕が紹介してるんですよ。「ビールでムエタイ」って、ムエタイは1試合しかないんですけど(笑)。

——スマックガールの提供試合とかがあるみたいですね(笑)。昔、バトでキック教室をやったんですけど、あそこウチの編集者も通ってたんですよ。

小林 あ、ささきいですよね。1回だけ教えたことありますよ。いまでも「紙プロ」にいるんですか?

はい(笑)。

小林 あとバトといえば、長野の興行でウチの先輩がチケッ売りとか手伝って、「小林をエキジビションで出してくれたらチケッ売れる!」みたいなこと言ったら、島田さんが「ぜひお願いします!」って頼んできて。それで僕が出てたんですけどね。

長野の興行って、温泉宿をやってる弥次郎って人がやってたやつですね。

小林 はいはい。なんか、ネットでバトラーツの興行の内側を全部バラして揉めたみたいですね。



ね(笑)。

—あ、そ

加藤ちゃん、
ですよ、マジ

桜庭 ウヒ、

そんな

場を忘れて、

いましたけ

桜庭 でも、

体的に試合

たりですよ

—いや、

桜庭 判定

ったし、基

決まってる

—3、6

「PRIDE

1回終わる

うないだろ

にまたクリ

桜庭 年末

ですよ。

—確かに

サイクル的

続くことは

う恐怖感

(笑) でも

「ハズさ

って「われ

桜庭 ……

が多いから

—昔から

現役でやり

ど、当然、

すよね。

桜庭 全然

だって(ラン

すか?

小林 島田さん……何を考

るのかわかんない(笑)。

—ダハハハハ だけど、

ええ「小林さんは最高だ

「いつも試合見てるよ」

のことは言いますよ(笑)。

小林 そうそうそうそう！

ていうか、ホントはどう思

のかなってね(笑)。

—そんな島田さんは、いま

石川社長とはシュートな関

たいですけど。

小林 噂によるとそうらしい

すね。バトって島田さん派

辞めた選手の仲いいんです

川屋には白田(勝美)さんや

高(郁人)さんとか、みんな

てますし。

小林さんは石川派なわけ

すか?

小林 まあ、どっちかって

たら石川派ですね(笑)。島

さんにイヤなことされたか

いになったとかじゃないで

ど。ただ、石川さんはいま

鳥屋に一生懸命になっちゃ

るからなあ。自分のスタイル

さないのはいいんですけど

(修)選手みたいにプロレス

生き残る方法を見つけてほ

ですね。

—いまのバト勢は、みんな

くに光れてないですね。

小林 面白かったんですけど

バトラーツ。村上和成選手

争してたときとかもAV女優

連れてきて(笑)。

—村上さんが交際していた

いわれる青山ちはるですね

アレクも「PRIDE」ではいい

試合をしてた時期もあった

いまはホントにダメですか

小林 そうですね。アレク

んとは年賀状やりあってる

んです(笑)。

では、不甲斐ない試合をして

いちゃったらしいですからね

小林 え!? ……泣くなよ。

—ホントそうなんですよ！

ナチュラルヒールではあるん

ど、ヒールをやるほどの技

ないですからね。小野武志

は総合格闘家になっちゃいま

すけど、いまでも交流はある

ですか?

小林 もうバトにも顔出さ

し、交流ないですね。よくキ

クのスパリングしましたし、

SNSあったんですけど、試

合に出てるんですか?

—こないだ 格闘技の祭典

に出てましたね。RJWの星

選手とやったんですけど。

小林 勝ちました?

—残念ながら負けました。一

時は「バトの道場王」と呼ば

れて、ちゃんとやれば強くな

はずだったのに、どうやら

の方が好きだったみたいで

(笑)。

小林 ……なんだか暗い話に

りましたねえ。

—唯一の成功者だったよう

な田中(稔)さんもヒートにな

てから光が消えたし。成功し

るのは島田さんとシヨー・フ

ナキぐらいですよ。日高さん

もZERO-ONEなんかで持

ち味を發揮してますけど。

小林 一番仲いいのは日高

さんですよ。よくお互いの試

合行き来してますし、伊藤崇

文とVTやったときも、ずっと

マンで練習してたんですよ

でも、試合が始まったら全

然キックの展開になんて

(笑)。

小林さんはセコンドにも付

いてたんですよ。

小林 緒方健一君(シュート

ボクシング)がリングスに上

付かねえ!」と思って(笑)。

—全然アドバイスできませ

でしたか(笑)。

小林 佐藤ルミナさんが言

てんのをリピートしてるだけ

ですよ。日高さんのときも

平(直行)さんのリピート

してて(笑)。

—一体、何しに来たんだ

って(笑)。

小林 あと、山本宜久さんが

「PRIDE」でアスエリオ・シ

ウバとやったときもセコン

ドで大阪まで行っただけ

ですけど、11秒で終了した

からビックリしましたよ

—そのときは言葉すら発

してないわけですか(笑)。

小林 こっちは気合入れて

行ったのに「え? もう終わ

り!」って。成瀬さんとかも

来てたんですけど、試合が

終わったらみんな帰っちゃ

うし。山本さん、ひとりぼ

っちで可哀相だから僕が残

ったんですけどね。

—残っても気まずいです

よねえ……。

小林 とりあえず「飯喰い

に行こうよ」って、暗い雰

囲気で焼肉食って。ホント

に……何を喋っていいか

わかんなかったです

ね。

—面識のある人がシュ

ートで負けてくっついてい

るのは、見てて切ないです

か? 白田さんの「DEEP」

にしても。

小林 ああ、長南(亮)にや

られたときは、ちょっと切

なかつたですねえ……。

—しかも秒殺のうえにア

ゴの骨を折る重傷ですから

ね。

小林 俺、その前にサム

ゴーにやられたときは悔しいというよりも

感動したというか、この牙城まで行きたいなと

思ってた(笑)。

小林 こないだDDTを観に行

ったら、男色ディーノから逃

が(笑)。

小林 確かに全然問題ないです

よ。マスコミにもやけにアレ

ルギーある人もいますけど

(笑)。

小林さんは割り切ってます

るわけですか?

小林 ですね。DDTにKUD

Oっていいじゃないですか。キ

ックの試合を2、3戦して

いてボクが教えてたりして

たんですよ。

—そんな繋がりもあるん

です(笑)。

小林 こないだDDTを観に行

ったら、男色ディーノから逃

が(笑)。

小林 確かに全然問題ないです

よ。マスコミにもやけにアレ

ルギーある人もいますけど

(笑)。

小林さんは割り切ってます

るわけですか?

小林 ですね。DDTにKUD

Oっていいじゃないですか。キ

ックの試合を2、3戦して

いてボクが教えてたりして

たんですよ。

—そんな繋がりもあるん

です(笑)。

小林 こないだDDTを観に行

ったら、男色ディーノから逃

が(笑)。

小林 確かに全然問題ないです

よ。マスコミにもやけにアレ

ルギーある人もいますけど

(笑)。

小林さんは割り切ってます

るわけですか?

小林 ですね。DDTにKUD

Oっていいじゃないですか。キ

02年9月6日後楽園ホール。キック通ですら凍りつく強さを誇る現役ランビー王者、サムゴーにKO負けした小林。当面の目標はサムゴーとなる。なお、サムゴーは伝家の宝刀、左ミドルは「サムゴー」のミドル50連発「ミット」のデモンストラーションが行われるほど凄まじい。



小林 確かに全然問題ないです

よ。マスコミにもやけにアレ

ルギーある人もいますけど

(笑)。

小林さんは割り切ってます

るわけですか?

小林 ですね。DDTにKUD

Oっていいじゃないですか。キ

ックの試合を2、3戦して

いてボクが教えてたりして

たんですよ。

—そんな繋がりもあるん

です(笑)。

小林 こないだDDTを観に行

たら、男色ディーノから逃

が(笑)。

小林 確かに全然問題ないです

よ。マスコミにもやけにアレ

ホント(笑)。さっきジムの本棚見てたら普通にミスター高橋さんの本が並んでましたけど、あの暴露本は読まれたんですか？

小林 読みました。別になんとも思わなかったですよ。

小林 大体想像した通りの内容、と。

小林 そうですね。あれは入院中に鈴木健さんの本と一緒に読みました。

小林 あ、「Uインターの真実」と合わせて読みましたか(笑)。

小林 それには野呂田先生が出てきたから「先生、出てましたよ」とか言ったら、「いろいろあったよ」って含みを持たせてましたけど(笑)。

小林 あと、本棚に力道山の本があったのは、小林さんが会いたいに「力道山」と挙げていたことと関係があるんですか？

小林 ああ、あれは気持ちいいもってないですね。面白いかなって思ってたけどなんですか？

小林 狙いがボンヤリし過ぎてますよ(笑)。

小林 いや、猪木さんって力道山が師匠だったじゃないですか？僕も偉大な師匠がいるんで、そういう意味……って、全然わけわかんないな(笑)。

小林 ちなみにレスラーではいま誰が好きなんですか？

小林 高山選手と桜庭選手。桜庭選手は試合が面白いし、高山さんとはタイの大使館で会ったことあるんですけど、大使館のお祭りで僕がエキジビションやっただけですよ。そのときになぜか高山さんとステイブン・セガールが来てて。

小林 不思議な組み合わせですね(笑)。

小林 そう(笑)。高山さんってあんなに毒舌吐いてるけど、あ

の人を悪く言う人いないですよ。普段も悪かったらたまたの根性汚い人なんですけど(笑)。

小林 高山さんの、そういうプロレスラー的な面が好きなんですか？

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、

小林 総合も含めて両方かな。総合は1回も勝ってないけど、



休憩や特別試合を挟まずに、1回戦から決勝戦までを一気に消化するムエタイ地獄宴 昨年、12月にタイにて行われたB選手参加の1DAYトーナメント「ムエマラソン」小林は惜しくも準優勝に終わった。もちろん藤原先生も同行している

Satoru Kobayashi

小林 完全にファンの視点ですね(笑)。小林さんが総合をやる気はないんですか？

小林 いまはないですね。見てるだけでいいよ。

小林 総合のスパarringsとかもしてないんですか？

小林 レスリングのスパarringsはしよっちゅう。藤原先生はタイ人を抱えてダダダッて口

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

小林 藤原先生はキックの試合で投げもやりましたからね(笑)。

小林 それで藤原先生に拓大のレスリング部を紹介してもらったんですけど、みんな俺の練習

ね(笑)。

あ、そ

加藤ちゃん、
ですよ、マ

桜庭 ウヒ

そんな

場を忘れて
いましたけ

桜庭 でも

体的に試合
たりですよ

いや、

桜庭 判定

ったし、基
決まってる

3、6

『PRIDE

1回終わる
うないだろ

にまたクリ

桜庭 年末

ですよ。

確かに

サイクル的
続くことは

う恐怖感

(笑)。でも

「ハズさ

って言われ

桜庭 ……

が多いから

昔から

現役でやり

ど、当然、

すよね。

桜庭 全然

だって(ラン



【こぼし・さとし】1972年3月16日、長野県出身。170センチ、63キロ。全日本キックのフットボールエースとして活躍。ラジャダムナン現役王者を仕掛けた打ち合いの末、KOした勲章を持つ。6月に右ヒジを手術、11・23後楽園大会で5・23花戸忍戦以来の再起戦に臨む。WKA世界ムエタイ・ライト級王者、WPKC世界ムエタイ・ライト級王者。藤原ノム所属。入場テーマは「キッズ・リターン」

トリー作ってくださいよ！

—なんでボクがやるんですか

(笑)。小林さんは基本的には金で

は動かないタイプなんですよ。

小林 いや、全然そんなことな

いですよ！一億円積まれたら

動きます(笑)。

大金を積まれて「総合格闘

技に出ないか？」っていう話が

あったらどうですか？

小林 一億円積まれたら出ます

けど、「PRIDE」って百瀬

(博教)さんがマッチメイクをや

ってるんですよ？

いや、百瀬さんは選手の名前

すらよく知らないからマッチメイ

クなんかできないですよ。

小林 あ、そうなんですか？だ

けど、試合が終わると、みんな

百瀬さんのところに挨拶に行く

じゃないですか。

あれも、お小遣いを10万円

単位で渡してくれるタニマチに

お礼をしてるだけなんだと思

て何ですか、それ！ボクにも

お金くれる人いたら紹介してほ

しいですよ、ホント(笑)。

ダハハハ！目立つ方法と

スポンサーを募集ですか(笑)。

小林 そうですねえ。ウチの興

行にも百瀬さん、来ないかなあ

…

—ダハハハ！ぜひとも、今

度の「藤原祭」に来てほしいで

すね(笑)。藤原先生が言うとお

り、前田さんと佐山さんが同席

するのであればかなり刺激的な

興行になると思うんですけど、

小林 あと11月23日の大会には

前田さんが花束持って来るん

ですけど、リングサイドにはパンク

ラスの尾崎社長が来ると思うん

ですよ(苦笑)。

—それ、本格的にヤバイじゃ

ないですか！

小林 それと「藤原祭」では

僕、総合のタッグマッチやりま

すからね。宇野(薫)君と組ん

で、藤原敏男&ミスターX(後

日、国奥樹真に決定)とやる

海外でのフリー宣言はストロング小林のマネ だったけど、気づいてもらえなかった(笑)

白いと思えるタックマッチだっ
たら、見に来てくださいますよ(笑)。
ミスターXは……まだどうなる
かわからないけど、誰かいません
かね？

チヨロ (突然割って入り) W
Jの中嶋君なんかどうですか？
小林さんと同じ15歳でデビュー
したって繋がり(笑)。

小林 15歳繋がりで、そんな
んでいいんですか？(笑)。

—小林さんは中嶋君が生まれ
たときにすでに試合してたわけ
だから、ドラマとしても面白い
ですよ。

小林 そうかあ……できればや
りたいですねえ。あと僕と闘っ
て面白い選手いますか？その
試合が地上波で流れるような選
手。

やっぱ「MAX」が一番
手取り早いと思いますけど、小
林さんの「こいつに仕掛けた
ら面白くなる」みたいな相手は
いないんですか？

小林 昔だったら畑山(隆則)
とかですね。昔は挑戦したかつ
たんですけど、たぶん3年前の
俺だったら……まあ、いまでも
そうですけど、まず相手にして
くれないでしよ？あ

と徳山(昌守)が「K
1でやりたい」とか言
ってますけど、あれホ
ントなんですか？

いままのK-1の流れ
だったから、条件次第であ
りえるとは思いますが。

小林 徳山(昌守)は、たぶん
僕ぐらいの体重でもや
れると思います。

大晦日の興行戦争
でカード不足になって
るから、それが組みめ
れば地上派ゴールデンも
全然ありますよ！

小林 頼みますよ、吉

田さん！
ダハハハ！だから、なん
でボクがやるんですか(笑)。

小林 「紙プロ」でいろいろ仕
掛けてくださいますよ(笑)。

—個人的には「打倒ムエタイ」
よりも、青柳館長みたいに「打
倒プロレス」の方がキャッチー
な感じがしますけど。

小林 「打倒プロレス」って、
ボク62キロですよ(笑)。「お前、
何言ってるんだ」って言われちゃ
いますよ。

ジュニアヘビーでも軽すぎ
ますね(笑)。

小林 (急に思いついたように)
中嶋君、何キロぐらいですか？
中嶋君とやりたい！

—ダハハハハ！今度は対戦
表明ですか(笑)。

小林 中嶋君に「仕事がなくっ
たら俺がやってやる」って言っ
ておいてくださいますよ。「とりあえ
ずエキジビションでやりましょ
う」って(笑)。

—そのカードが実現した晩に
は、「紙プロ」でターザンに試合
レポートを書いてもらいますよ
(笑)。

「03年11月6日/藤原ジム近くの
焼き肉屋にて収録」

「ゲストとして前田日明、畑山隆、藤原組長も呼ぶ」(藤原敏男)

12・7「藤原祭」
～藤原敏男・キック35周年記念大会～

【日時】12月7日 5:10～
【会場】後楽園ホール
【お問い合わせ】藤原ジム TEL.03-3805-1457
全日本キック TEL.03-3805-1457

●総合エキジビション●
藤原敏男・国奥樹真 vs 小林聡・宇野薫

●キックエキジビション●
小林聡 vs 宇野薫

その他、梨園戦士、藤原組長、中嶋君、男たち、



労働組合軍
LABOR UNIONのガチンココンビが語る

“ド真ん中”の真実

いま、一番先の動向が読めない団体と云えば、WJである。今回のド真ん中特集に登場するのは、WJマツで反選手会同盟改めLOBOR UNION(労働組合)として好き勝手に暴れている安生洋二と木村浩一郎。キャリアも豊富で、これまで様々な団体で試合をしてきた2人だが、意外や意外、WJで初遭遇。総合格闘家としても活躍する2人のガチンコトークを堪能あれ!

安生 洋二 木村 浩一郎



写真：松澤チヨロ (Designed by Taro Yam (Two stars))

様々な噂が飛び交っているWJで、いま一番イキイキと動いているように見える反選手会同盟改めLOBOR UNIONの安生さんと木村さんにお話を聞かせてもらおうと思っています

安生 は「(木村に向かって)何なのLABOR UNION?」

木村 いや、オレも知りません

「ん、労働組合の英語訳がLABOR UNION?ってことみたいなんです、ご存知ないですか?」

安生 そんなの聞いてないよ!

木村 越中(時郎)さんも入森(降男)も知らないと思うよ(笑)。たぶん、東スポとかが付けたんじゃないの

それはありますね(笑)。で、ぶっちゃけいかがですか、最近のWJは?

安生 全然イキイキしてねえよ! こっちはヤケになってるだけだよ

アハハハ! それが本音ですか(笑)

安生 オレらは常に本音……だよな

木村 そうノスね

静岡人会でのWJ本隊との1vs1マッチでも、試合をしなかった永島さんに試合後、1下座を要求してましたけど、あれなんかも本音ですよ

安生 オレは1下座させたいなんて口つけないよ……あれ、口つたつけ?(笑)

木村 客に頭下げろ! って言っていましたよ(笑) でも当然だと思っよ、それを期待して来た人も何人かいたわけですよ

安生 そういう前(たり)前のことができないから、こういう現状になるんだよ。それに、いまみたいになってから慌てたっしょうがないっつーの。もっと早めに慌てろっつーのか、団体作る前に気づけてことだよ

「気づくのが遅かったと(笑)。安生さんから見るともう手遅れなんですか?」

安生 (素になって)手遅れなんじゃないの? わかんないけど(笑)。ただね、やっぱりオレら1人がまとまったっていうことで発言権が強まったって部分はあるからね。ギャラの差配がなんやかんやと、言われてたけど、そ

りWJへの愛着がどっかに残ってるのかもしれない。

安生 そんなもん、オレにはないよー(笑)。

「アハハハ」でも、この間の静岡大会でも安生さんのマイクアピールには大歓声が飛んでたし、最近ファンの支持は凄いいじゃないですか？

安生 あれはファンの支持っていうより、喋ってるオレの顔が面白くて騒いでたんじやないの(笑)。

木村 そうかもしれない(笑)。

安生 だからオレの表現力の賜物なんだよー喋ってる内容じゃなくてね

安生さんのマイクアピールにはファンだけでなく、タッグを組んでいる木村さんも笑っていることが多いですからね(笑)。

木村 だってホント面白くないもん！(笑)。何言ひ出すかわかんないし、毎回役者だなぁって思いついてるからね(笑)。

労働組合の同志の越中さん、大森さんについて聞きたいんですけど、4人はガッチリ意思の疎通はできてるんですね

安生 そんなことないよ。だって越中さん、NOAH行っちゃったじゃん！(笑)。

そうですね(笑)。

安生 そんなもん、オレ知らなかったよ

木村 ホント知らなかったみたいで、次の日その話を聞いて安生さんは、エノコシってビックリしましたからね(笑)。

安生 全然ガッチリじゃないよ(笑)。

大森さんもZERO・ONEに上がるって噂も出てますしね(この取材の2日後、ZERO・ONEの後楽園大会に出場)。

木村 そうでしょ。そういう状況の中で好き勝手やってるだけです

安生 そういう中で大森だけは「WJ」を潰してなるかーみたいな気持ちの本隊以上に持っているって感じるんだよね。それにオレらは束縛っていうんじゃないけど、その気持ちは素敵だなんて思ってる(笑)。

木村 乗ったでいいじゃないですか(笑)。

安生 そっか(笑)。まあどっちかって言ったら、そういう気持ちを持つて人間の方がエ

ネルギーを感じるしね。逆に長州にしても、自分の団体なんだかわかんないぐらいの気持ちでリングに上がってるから

まあ、長州さんいわく「WJ」長州力だと思ってる」ってことみたいですけどね。

安生 そんなこと言うんだら、それをリングで見せてよ！って思うよね。WJをいつまでもやってくぞーみたいなそういう力なりアピールなりが、いまは全然見えない。そんなに新聞とかもオレは見えてないけどさ、その気持ち、番持ってるのは大森じゃないかなって思うよ

それは木村さんも一緒ですか？

木村 そうですね。大森は一生懸命やってますよ。彼が、番やってると思う。

安生さんは、さっぱりわからないってことですけど、木村さんにとって大森中とは何なんですか？

木村 知らないよー(笑)。「大森中の定義って何？」ってこっちが聞きたいよ。

安生「お前にとって大森中とはなんだ？」っ



て振られても、みんな困ると思うよ(笑)。それが何なのか長州力が見せてくれるんだから客も納得するだろうけど、見せられない自分があるわけだから、それはしょうがないじゃないか。ト真ん中「ト真ん中」いうけどね、世間とのギャップがありすぎるから、こういうっちゃうわけでしょ

方のWJのシングル王者の健介さんに対してはどう思ってます？。いまはホーク・ウォリアーさんのお葬式に行ったつきり帰ってきかないみたいですけど(笑)。

安生 その行ったつきりっていうのが気になるんだけどね(笑)。まあ、健介も団体のエースなんだから、こういう時は自分が何をすべきかっていうのをもうちょっと考えた方がいいんじゃないのかなあ。そこはプロレスラーとしての資質を開かれてると思うよ。それは佐々木健介だけじゃなく長州力にも言えると思うけどね。その点、大森隆男はエライよー。

応、フリーという形とはいえWJのために頑張ってる？

安生 そうそう。フリーとはいえ、応団体の頭でもあるんだから、自分が何をすべきかっていうのを、ちゃんとわかって行動してるのは、いまは彼ぐらいじゃないかなあ……とかいつて次のシリーズからいかなかったらどうしよう(笑)。

その可能性も高いでしょうね(笑)。

安生 そういうのもあるし、どう発言したらいいのかホント難しいよな(苦笑)。

で、WJの崩壊騒動の発端と言えは谷津さんの「東スポ」発言だと思うんですけど、大森さんとかは、谷津嘉章が口にしたことは全部事実だ！って口を閉じましたよね。

木村 事実だよ(アッサリ)。まあ、いまは不景気で、般の会社とかも潰れてるしやんどこも、みんなダメになってから経費削減とか縮小とかするけど遅いんだよね。ハノキリ言つてバカの集まりだね。

バカの集まり(笑)。

木村 ホントだよ。だって、こんだけ会社が潰れてさ、不景気とか言われてるのに、もっと早く気づけよって

安生 人体ね、金じゃなければ選手を集められなかった団体っていう時点で本来終わってますよ。だってプロレスの団体っていうのは気持ちで周りをまとめるしかないんだから、それを、はじめっから金で動かしてたんだから、まあこうなるのは目に見えてた部分でね……本音トークだなあ(笑)。

木村 いまの発言はガチでしたね(笑)。

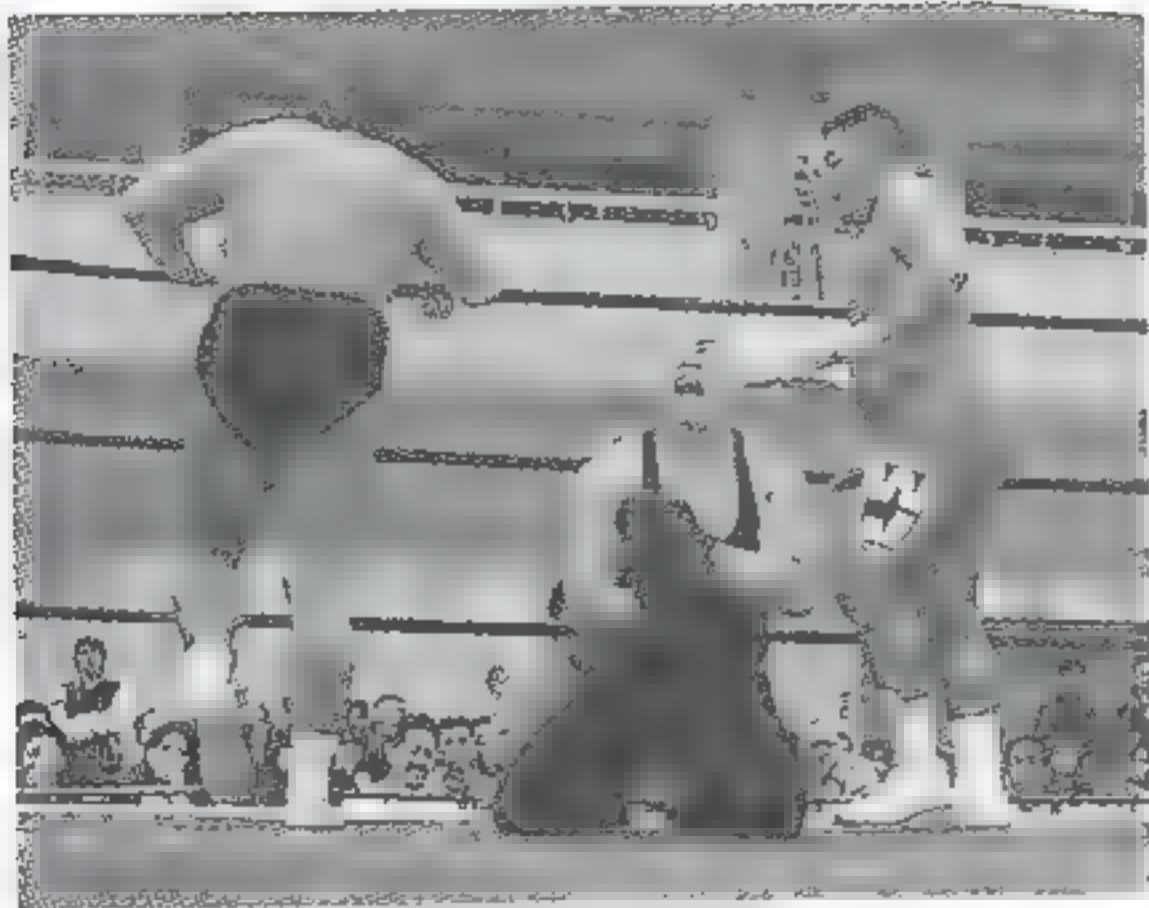
安生 ちょっとガチ過ぎたかなあ(苦笑)。

木村さんは、これまでインディー中心に活躍されてきてわけですけど、メジャー出身選手が多いWJのリングっていうのは何かしら感じることはありましたか？

木村 試合に関しては別に何とも思わないメジャーと言われる選手とやったらからって「スゲー！……」っていうのはないね。

それは長州さんに対して？

木村 はじめは憧れの人だったけど、やっちゃえば「へー」って感じ(笑)。「やる気ねえの」って感じ。興味ないし。そこまでは言いますか(笑)。



怒っているときも、やられているときも、もちろん攻撃しているときも実にいい表情の安生。浩一郎は客席から試合をながめ「やっぱ、安生さんは役者だよなあ」と感心していた



WJの目標はと聞くと、「何にもないよ」と答えた浩一郎だが「ただ、天龍源一郎を振り向かせたい。あのジジイのコンディショニング作りは凄くなって尊敬してるんで」とのこと

木村 何回も言うけど、いまはホントにWJのリングでは何も目標もないんで。

安生 なんかつまんねえ発言ばっかしてないで、お前、もうちょっと毒吐けよ！

また毒か足りないですか（笑）

安生 足りないよ！ お前、飲んでる席では最強なのに、なんで、こういうインタビュートカになると弱れちゃうの？

飲み席での木村さんは、そんなに凄いですか？

安生 もういいいたい放題で、オレも脅されてますから（笑）。まあまあ木村、そこまでいふなよ！ って感じですよ。

木村 そんなことないよスよー（笑） でもね、なんでもそうだけど、俺は俺のまんまの方が良かったかなって。あと、余談になっちゃうけど、安生さんとは出会えて良かったなっていうのはありますね。

安生 オイ、オレは余談かよ！（笑）

— おまけみたいな扱いですね（笑）

木村 余談っていうかね（笑）、WJに出なかったら安生さんともこんな仲良くなれなかったんで。まあ勝手にボクが仲がいいって思ってるだけで、安生さんはオレのこと嫌いだと思うけどね（笑）

これまで接点はなかったんですか？

安生 ないない

木村さんのプロデビューはリングスですけど、その後は様々なリングに上がってるし、

接点あってもおかしくないですよ。

木村 だから、ボクがはじめに会った時に「前田派の人間だろ、お前は？」って言われて凄く嫌われてましたから（笑）

安生 ウーハハハハハハハハ！

木村 お前、こっち来んなー！ って感じて（笑） でも、そのあと飲む機会があって結構酔っ払って毒吐いて打ち解けたんですけどね（笑）。正直、ボクは人森、安生がいなかったらWJに残ってないと思う。

ほお。そこまで思ってますか？

木村 2人がいるから頑張れる部分はありますからね。人森は年が、緒だし、安生さんはスパーリングとかやつても全然歯が立たなくて「なんだ、コノヤロー！」っていうのもあるんで（笑）。

格闘家としても尊敬してると？

木村 格闘家としても尊敬してるし、プロレスラーとしてもそうだし、あといろんな部分でスゴイ考えてる人なんです。

— スパーリングでは木村さんは安生さんに歯が立たないんですか？

木村 はい。全然立ちません！（キツパリ）

— いまでもですか？

安生、いまでも一つ、なんだよ！（笑） お前、オレのこと嫌いだろ！

木村、いまでも はないよスよね（笑）

安生 絶対嫌いだよ、オレのこと（笑）

— いやいや、だって安生さんは総合格闘家から

余談になっちゃうけど、安生さんとは出会えて良かった（浩一郎）

ちょっと離れちゃうってんじゃないですか？

木村 全然強いわ。正直、ちょっとナメてた部分もあったの。雑誌とかで読んで喋りとかも「たいしたことねえな」って（笑）

— かなり毒舌になっちゃいましたね（笑）。

木村 それは本人にも言ってるから（笑）

安生 いや、初耳だよ、それ！

木村 言ったじゃないですか？（笑）

安生 そうだったけ？

木村 ホント、ズルイよなあ（笑）

安生 ここで、初耳だよ。っていった方が盛り上がるだろ、お前！（笑）

— 喋りだけじゃなくて、格闘家としてもナメていた部分があったわけですか？

木村 そう。いろんな意味で「別にたいしたことねえだろ！」って思ってた、お願いします！ って軽い気持ちでスパーリングしたら全然歯が立たなかったから。もう勝てる要素かない。だから、今てにおいて尊敬できるんだよね。観客と会話しながらのプロレスもできるし、いろんな顔ができるのも尊敬できるし、ガチンコはもちろん、エンタメとしても凄く魅せられる人だし

ある意味、理想のプロレスラー像なわけですね

木村 そう。DITとかもあって（笑）

安生 あ、ありがとございます！（笑）

木村 ホントにボクは安生さんに出会えて凄く良かったです。あと、人森も同級生として出会えて良かったかなと

— ちよつと意外だったのは、人森さんが「木村さん」って、さん付けで呼んでたことなんですよ。

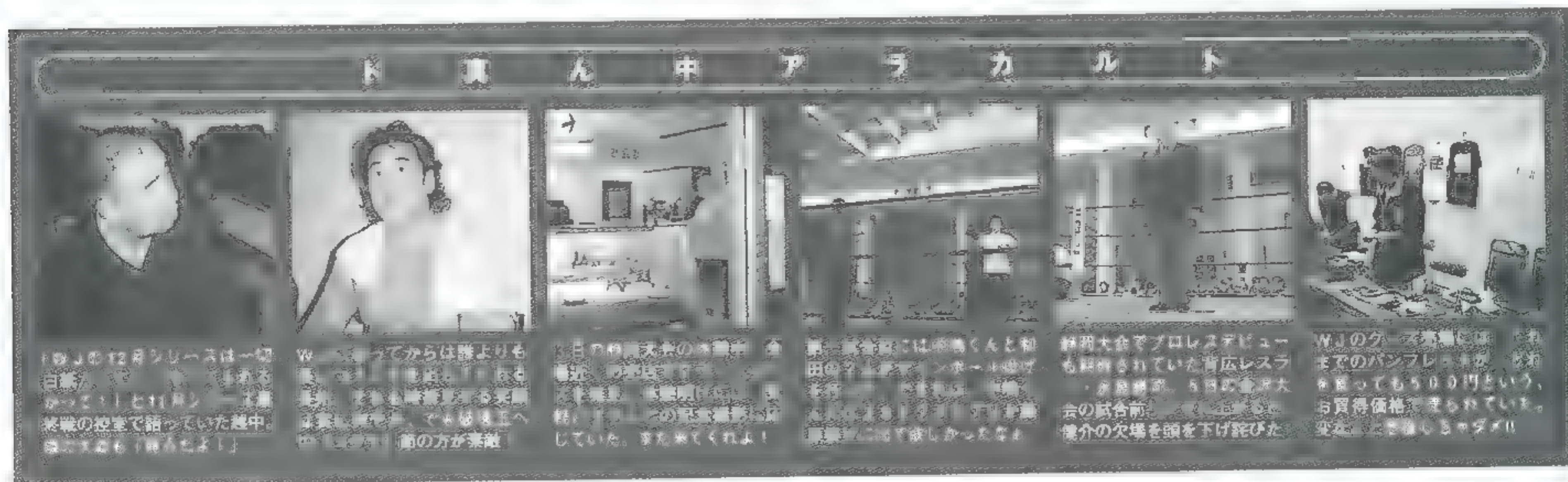
安生 そりゃさうだよ。だって人森はガノチリ、わされてるもん

— そうなんですか（笑）

安生 だって木村は飲み席ではホント最強だから。もう誰も逆らえなくなるから。その毒をもっと出した方がキャラクター確立されていいんだけどなあ（しみじみと）。

— 人森さんはリングを降りて着替える、もの凄くいい人ですからね（笑）。

安生 いやいや、でもね、木村と絡むと人森



も相当な持ちっくんなんだろうと思うよ。このコン
ビのやり取りはまた目から見てても楽しいか
らね。ホントに「クソソー」！ オレも食われ
てんなあ。って思うし（笑）。オレが入って
けないぐらいいからな。

それは凄じやないですか（笑）。

安生 だから、人森・木村対談をやったら確
実に面白くなると思うよ。人森隆男の違った
魅力をこの男は引き出せるから。

それはぜひお願いしたいですね。いまの
ところ越中さんも交えた飲み会の席っていうの
は、それほどいいんですか？

安生 いまのところ控室で話すくらいです
やっぱひとつ上の世代ですから。

木村 子供の頃から見てた人ですからね。安
生さんもそうなんですか、それを言うとお
前！ 一つて怒られるんで（笑）。

アハハハハ！ ちなみに今はいくつ離れ
てるんですって？

木村 3つしか変わらないんですけど（笑）。

安生 ホントねえ、コイツは「安生さん、
子供の頃から見てました」とか言うから、年
は一つて聞いたら「31です」って言うから
「たいして変わんねえじゃねえかよ、お前！」
って（笑）。たしかに、この業界で長くやって
ますけどね、ボクは

木村 やっぱファンだったんで、JWFは
学生の頃の憧れだったんで

安生 JWF受けたんだよね。

木村 書類審査で落とされたんだ。

安生 書類で落とされたんだ（笑）。宮戸さん
に追い越されたって言うたよね？

木村 人学 年の頃、直接行った宮戸さん
に「帰れ！ 見てんじゃねえ、オラノ」って
怒られて帰りましたからね（苦笑）。

安生 たぶんね、それはJWFがヤバくて新
弟子取ってない時だよ。

木村 そうだったかもしれないですね。

安生 じゃなかったら入ってるよ。だから、
お前はタイミングが悪いんだよ！（笑）。

もつと状況を読めよ、雑感とかで！

木村 読んではいったんですけど、その時は白
分の中でじしかなかったんで

安生 でも、もしその時入ってたらかんじ系
の人たちの先輩じゃん

木村 いや、もし入れても安生さんにボコボ
コにされてやめてますよ（笑）。

安生 何してんだよ！ オレほど優しい先
輩はいないぞ、お前！ 自分で言うのも何だ
けど（笑）。

ちよつと脱線してしまいましたが、再び
WJの話題に戻しましょう

木村 でもねえ、ホントいまのWJでは何に
も目標ないですよ

安生 なんかなれよ、お前！（笑）。

木村 まあ個人的には人龍源一郎を振り向か
せたいです。何回かシングルやってるんだけ
ど、あのシイを振り向かせたいなど

本気で怒らせてやりたいと。

安生 天龍さん、本気で怒らせたなら人変だ
ぞ！ わかってんのか、お前！（笑）。

安生さんは昨日シングルで負けてますか
らね（笑）。

木村 わかってますけど、やっぱ、あのジジ
イは凄いで本気にさせたいですね。

安生 しかし、昨日負けてますからね！ 一
つて、お前ホントにヒドイよなあ（笑）。いま読
んでる読者には「わななきやわかんないのにさ、
要らない情報まで入れやがって

し、失礼しました」で、天龍さんは対し
ては、どう思ってるんですか？

安生 どう思ってるのも何も、人龍さんに対
しては尊敬の気持ちしかないですよ！

木村 急に優等生トークになってるよ（笑）。

安生 ワッハッハッハッハッ！ だから、天
龍さんの話は振らないでよ、喋りにくい人の
ことは！

喋りにくそうだったんで、あえて聞いて
みました（笑）。

安生 だから、大龍さんっていうのは全日本
時代も凄じお世話になったし、WAR時代も
お世話になってるし、ボクは「プロレスとは」
って振られたら「それは天龍さんだろう」って
答えますからね。そういう存在ですよ。

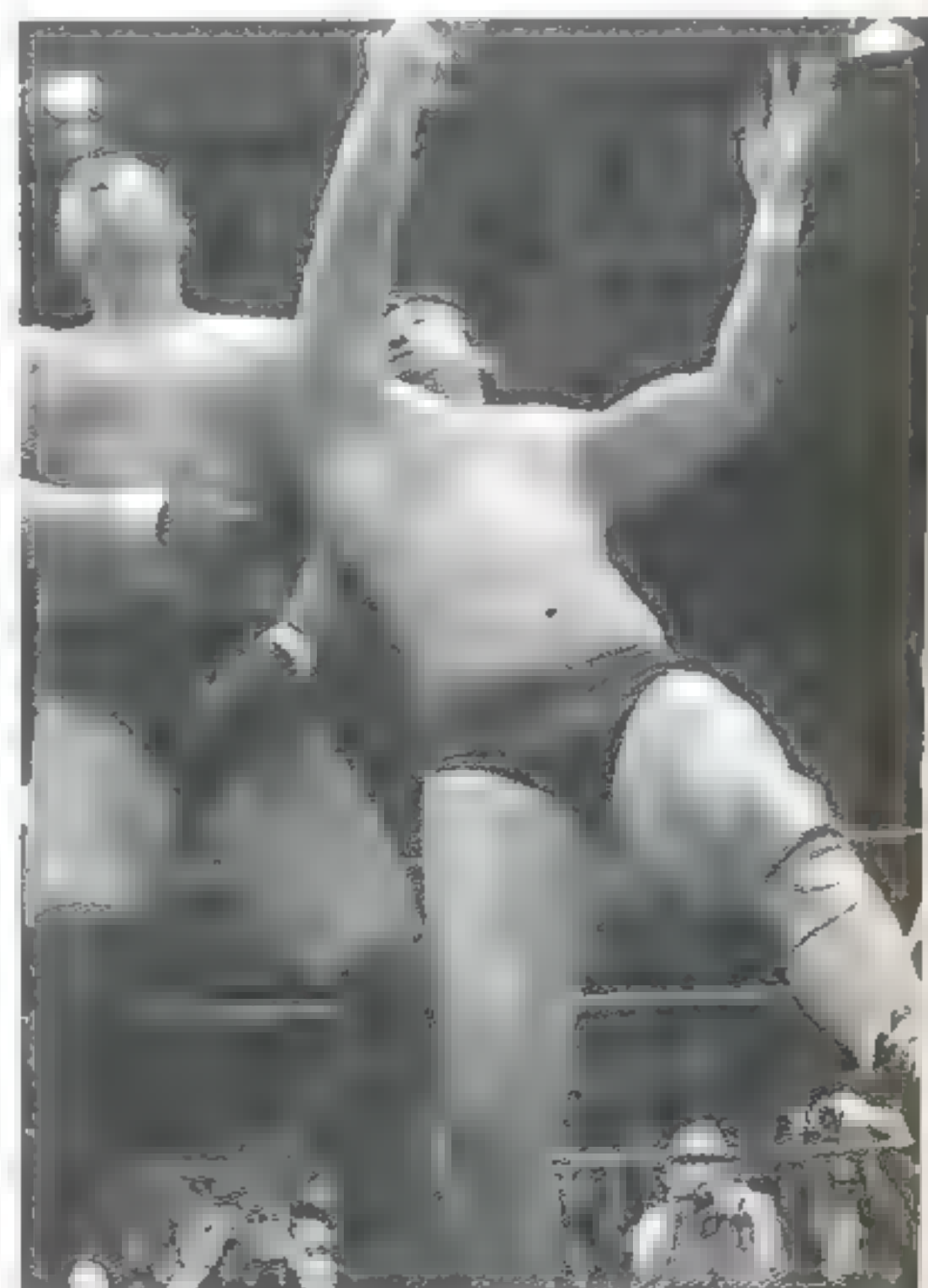
木村（小声で）ヨイショしてるよ（笑）。

安生 いや、だから、それ以上の広がりがない

天龍さんの話は振らないでよ、喋りにくい 人のことは！（安生）



反選手会同盟と言えは越中詩郎 しかしメンバーの知らない
ところでLABOR UNIONに安生 さらにメンバーという
か安生、の知らないうちに越中はNOAHマントに登場！



「尊敬してないから何でも言える」と浩 郎のオフオラトク
の被害ノに選んでいる大森隆男 ちらも浩一郎の知っ
ないところで白覆面のミスターXに安生ZERO-ONEに登場

いんだよ。だってミスタープロレスなんだか
ら。それを倒す云々言われても「ミスター
プロレスだぞー」って話で（苦笑）。

木村 でもオレは倒したいッスよ。

安生 だからね、トンチな木村君はさうい
うこと言うけど、天龍さんはミスタープロレ
スなんだから。

木村 でも、あのジジイのコンディション作
りは凄じなってホント尊敬してますよ

安生 だろ？ オレはどっちかって言ったら
組みたいよね。

労働組合に引き込またいと。

安生 いや、ここ離れても組みたいよ

アハハハハハ！

安生 ところで、これ何ページになるの？

「いまのところ、話の内容的に6ページぐ
らいですかね。

安生 内容が面白かったらドンドン増えてい
くん（笑）。

「もちろんそうですよ。

安生 じゃあ、木村、もうちょい頑張れ！

木村 頑張ってるじゃないですか！（笑）

安生 そうかあ。なんか、イマイチお前の魅
力が出てないのが悔しいよなあ。

木村 酒入んないし、いえないですよ（笑）。

安生 よし、この対談やり直そう！ 大森も
入れて3人対談にしようよ。前に「紙プロ」
でやったじゃない。高山と金原と。

木村 あれは面白かったですね。

あの対談は面白かったんですけど、鈴木健
さんと宮川さんとの対談では、ちよつと人
しかったですよ

安生 その3人だとちよつとね（苦笑）。向こ
うは喋るのが専門だから

やるんだつたらノビノビ話せる高山さん
や金原さんがベストなんです（笑）。

安生 その辺だとガチッとハマるでしょ？

オレの良さが出るでしょ（笑）。

「そうですね（笑）。大森さんと木村さんだ
つたら内容的にも面白いかな？」

安生 間違いないね。それは盛り上がるよ（笑）

木村 いや、ホント凄じ盛り上がるよ（笑）

「じゃあ、近々ぜひお願いしますよ

木村 安生さんは尊敬してるけど、人森は別
に尊敬してないから。その差だね。

安生 その差なのかな。お前の味が出ないの
はそれが原因なのか？

木村 そうッスよ！

安生 いつものオラオラトークが出ないのは
相手がオレだからだったんだ？（笑）

木村 当たり前じゃないですか！（笑） 安生
さんにオラオラ言ったら殺されるじゃないで
すか？

人森さんに対してはオラオラトークにな
るわけですね？

木村 そう。でも、一回酔っ払ってシャレのつ
もりで「うるせえよ、洋一！」って言ったら
「デメエ、オレはなあ、オフクロにも言われた

ことねえんだよー」ってガチで怒られたからね(笑)。あの時は凍ったよ。

アハハハハ!

安生 だって、仲良くなればオレのこと「安ちゃん」って呼ばれたりするけど、「洋二」って下の名前で言われたのはなかったから嫌なんだよ。(笑)

木村 大森には尊敬はないから何でも言えるからね。別にケンカしてもいいし。

木村 だってケンカしても勝てる相手にはガンガン言えるでしょ。でも安生さんには勝てないから、その差だよ。(笑)

安生 そういふ問題じゃねえだろ(笑)。

木村 だって怖くないければいくらでも言えるじゃないですか? 当然でしょ。そういう意味では天龍さんも怖くて言えないけど、他の人だったら誰にでも言えるからね。

WJであればですか?

木村 言える言える。現に酔っ払って口を開くし(笑)

そうですか。でもWJがこういう状況になってるんで、水面下ではいろんな動きがあるみたいですけど、2人は何か考えてることはあるんですか?

安生 あっ、そうなんだ。やっぱり、そろそろ動いた方がいいってことですか?

それは何とも言えませんが(笑)。

安生 やっぱ、よそへ上がった方がいいんですかね? まあでもオレらはサイドビジネスに走るからいいか(笑)。

木村 そう、スね(笑)。

何か企んでるんですか?(笑)。

安生 それは内緒だよ。(笑)

頑張ってください(笑)。では、安生さんも木村さんも、レスラーとしてはWJに骨を埋める覚悟があるわけですね?

安生 骨なんか埋めたくないよ!(笑)。まあ本来ならオレらまとめてどっかに上がって、「WJは面白くないからこっちは来たよ」ってやりたいところだけど、それほどのまとまりもまだないからね(笑)。

そんな感じですよ(笑)。

安生 だからといって、オレが首頭を取る立場でもないし。

じゃあ、飲みの席でもっと交流を深めていくしかないんじゃないですか(笑)。

木村 でも越中さんはNOAHに行くんでしょ? やっぱ頭の人が決めたやつたら、どうなるんだろ(笑)。

安生 まだガチトークだよ(笑)。お前の発言がガチガチだから、もう返す言葉がなくなっちゃうよ(笑)。

越中さんも当然食っていかなきやいけないでしょうし、それに三沢さんとは18年米の約束だったみたいですからね。

木村 でも約束って言ってもWJがしっかりやれてれば行かないわけですよ。いまみたいに興行が減ったりとか、あとキヤラも買えるかわかんないしね。

安生 ホント、ガチガチだよなあ(笑)。お前、プロレスわかってないよ。プロレスってのは狭間だよ! 狭間で生きるの!

木村 さっきまで狭間であれだけ口を開いてこれだからなあ(笑)。

安生 お前、ホントにオレのことわかってないよな。だから、読者がわかるかわからないくらい、どっちなんだろう?」って思わせるぐらいの程度で留めておくのがプロレスなんだよ!

木村 だって、さっきギヤラは出たって言ったじゃないですか?

安生 でも、ホントかどうか読者はわかんないじゃない?

この対談にはWJの日程とか情報とか付きます?

大森には尊敬はないから何でも言えるからね



いじゃない?

でも、ファンもWJの状況は、なんとなく把握してると思いますよ。

安生 そうなの?(笑) じゃあ、木村さん、ぶっちゃけトークで頼みますわ。

木村 こういう状態だから選手もいろいろ考えてるわけですよ。だから、いろんな噂も飛び出し、実際、他の選手も噂の段階かもしれないし、ホントに水面下で動いてるのかわかんないからね。安生さんだって、水面下で動いてるのかもしれないし(笑)。

安生 さあ、それはどうかな(笑)。

大晦日は猪木祭りに出てくるかもしれないです(笑)。

安生 篠(余綱)と云ってたから?(笑)。

篠さんは猪木祭りにかかわってるみたいですからね(笑)。

安生 でも、この対談にはWJの日程とか情報とか、そういうの付きます。

もちろん付けますよ。と言っても12月シリーズは4戦しかないんです(笑)。

安生 そのスペースを大きめにしてくれたら、こんだけ言ってもチャラになるでしょ。

木村 ウチらWJに貢献してますよ。

安生 だって、広告として買ったならそれなりの料金しちゃうわけでしょう?

安生 いや、悪く言った分だけでもチャラにしておかないとね。バランス感覚だよ!

木村 いやあ、勉強になるなあ(笑)。

安生 だろ? それにしても、今日はマスクミ多いよね。

今日で11月シリーズが終わりなんで「もしかして」ということで来てる人が多いんだと思いますよ(笑)。

安生 (驚いて) えっ!? 今日で終わりかもしれないの?

木村 いや、ありませんよ。

安生 そうなの? 聞いてないよ!

アハハハハ! でも発表してる12月シリーズはやると思いますよ。

木村 まあ、元興行だからね。

安生 またガチトークだよ!(笑)。

福田社長 (突然入ってきた) 安生、ちょっといい?

安生 あつ、はい。

福田社長 あれ、取材中なの。

はい。でも全然大丈夫です。

福田社長 ちょっとだけ借りてくよ(と口つて安生を連れていく福田社長)

安生 (しばらくして戻ってきた) どうも、お待ちしました。

何か人事な話でもされてきたんですか?

安生 まあ、いろいろとね。あと、余綱(こ)と喋るなって言われたよ(笑)。

12月5日 Yamaguchi
金
山口・周南市総合スポーツセンター
 start 00:00

WJスペシャルシート:
8000円

特別リングサイド:
6000円

2階自由席: **4000円**
 1階自由席: **4000円**

大森隆男応援シート:
8000円
 (非売品大森Tシャツ付き!→会場渡し)

FIGHTING OF WORLD JAPAN PRO-WRESTLING
 11/2 (日) 午後3:00
 特別リングサイド: 8000円
 WJスペシャルシート: 7000円

11/4 (火) 午後8:30
 特別リングサイド: 8000円
 WJスペシャルシート: 7000円

11/5 (水) 午後8:30
 特別リングサイド: 8000円
 WJスペシャルシート: 7000円

延期

11/8 (土) 午後8:00
 特別リングサイド: 8000円
 WJスペシャルシート: 7000円

中止

すべての大会に関するお問い合わせ・電話予約は、WJプロレスまで TEL.03-5428-5915

12月3日 Okayama
水
岡山・岡山卸センターオレンジホール
 start 19:00

WJスペシャルシート:
7000円

特別リングサイド:
5000円

一般立見: **3000円**
 小中高学生立見: **1500円**

WJ12月シリーズ日程 今年最後の闘いを見よ! WJはどうなるの?

12月7日 Kagoshima
日
鹿児島・串良平和アリーナ
 start 15:00

WJスペシャルシート:
8000円

特別リングサイド: **7000円**

1階アリーナA: **5000円**
 1階アリーナB: **4000円**
 2階自由席: **3000円**
 一般立見: **2000円**
 小中学生立見: **1000円**

※問い合わせ・チケット電話予約
 ワールド興行企画: 0994-41-0900

橋本 長州力
死んだ

永島 公約破る

4対4マッチ出場せず

12月4日 Hiroshima
木
広島・呉市体育館
 start 18:30

特別リングサイド:
10000円

リングサイド:
7000円

2階特別席: **6000円**
 一般席: **3000円**
 小中学生席: **2000円**

【すべてのお問い合わせ】WJプロレス 03-5458-5915

本誌 Back Number

no.08 '94.01

特 さらば新日本プロレス

仁義なきワイト座談会「さらば新日本プロレス」／仰天企画・恐山旅行のついでにマスカラス&天龍を見る／サスケが「紙プロ」初登場 20ページにも及ぶ大特集

700yen⇒350yen 50%OFF

no.16 '96.06

特 新日本凸凹大学校

「紙プロ」的・昭和と新日本プロレス大検証! マサ斎藤・キラークン・田中リンクアナ・破壊王・後藤達俊／ビックリ! 糸井重里vsサダハルンバ谷川の対談が実現!

780yen⇒390yen 50%OFF

no.04 '00.04

情念〜夢一途なり〜石川雄規

「紙プロ」で2年半続いたバトラーツ社長石川雄規のドラマチックな連載エッセイに大幅加筆・書き下ろし! 情念とは何かがわかる一冊である

ユウキが一番!

2100yen (送料込み)

no.13 '95.03

特 道場破りとは何か?

安生洋二が道場破りでヒクソンに返り討ち! 山本小鉄&上田馬之助道場破りとは何か? インタビュー／「平成ファミコン・プロレス」馳浩・スペル・テルフィン・斎藤文彦

780yen⇒390yen 50%OFF

no.17 '95.07

特 実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木と永島勝司・村松雄一・破壊王・ブル中野／バトの原点はここにある! 「藤原組の逆襲」

780yen⇒390yen 50%OFF

no.05 '00.05

特 真実と何かな?

松井章主／磯部清次／N・ベタス／大山茂／大沢昇／ウイリー／フィリオ／村上竜司／中村誠／蔵山初雄／佐藤勝昭／黒澤浩樹／竹山晴友／谷川貞治／山田英司／夢枕獯

1530yen⇒800yen 50%OFF

no.14 '95.04

特 神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を語ります! 日本プロレス歴史の証人・遠藤幸吉セメントロングインタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.19 '95.09

特 さようなら紙のプロレス

「紙プロ」を偲んで... ターザン山本・ユセフトルコ・上田馬之助・糸井重里・サスケ・高野孝敏・石井館長・ターザン・サダハルンバ・平仲信明たちの「負けず嫌い」座談会

780yen⇒390yen 50%OFF

no.06 '01.04

特 みんなで遊べる付録付き!!

さくぼん

サクのすべてがよくわかる松田和志のインタビュー集! 花くま先生の「サクラバの汁」、特製シールやサクマシン立体紙お面など付録がこれでもか! とばかりに付いています!

1500yen (送料込み)

no.15 '95.05

特 インディペンデントの逆襲

あんた誰? 山口日昇試練のインタビュー・レスラー10番勝負! / K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ谷川らのK-1三兄弟 (当時) インタビュー

780yen⇒390yen 50%OFF

no.18 '95.08

特 バンクラス公式読本

【矛】・【盾】

97年当時のバンクラリストが勢揃い!! ゴッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するバンクラス公式読本2部作!! ターザンも炎上してますよ!!

各1260yen⇒630yen 50%OFF

no.07 '01.04

特 インタビューという名の戦術史

紙の前田日明

「紙プロ」・「ソング」・「紙プロRADICAL」誌上で展開された前田日明怒涛のエネルギー史 引退直前時のインタビューも特別収録。今こそ前田日明を振り返りなさい!

2000yen (税金・送料込み)

no.51 橋本真也 '92.04 / 880yen

ZERO-ONEに願いを!

- 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也
- PRIDEの魅力をマン開! 小池栄子
- 天才が悩みに答える 武藤敬司人生相談
- 新・超獣 ザ・プレデター

no.52 小川直也 '92.07 / 880yen

見えない鎖を引きちぎれ! 小川直也リング外での暗闘!!

- 全身プロレスラー・高山善廣
- USAの底人ドン・フライ
- 「PRIDE」優待開始! ロシア・トップチーム
- 戦慄の「LEGEND」前夜!

no.53 船木誠勝 '92.04 / 880yen

世紀のビックイベント Dynamite! 直前大解剖!!

- ノーフィアー×無謀美・対談!! 高山善廣×美濃輪育久
- 独占肉弾スーパ! マット・ガバリ
- 爆発! 川村社長ガチンコ語録!
- 偽造王の知られざる半生! 一宮幸一

no.54 ノゲイラ '92.04 / 880yen

不平等の時代を克服した英雄ノゲイラ!!

- 「首の皮一枚」ホイス&エリオグレイシー
- 「青い目のケンシロウ」ショッシュ・バーネット
- 純プロ頂上対決! 武藤敬司×ウルティモ・ドラゴン
- 猪木とは何か? アントン実兄・猪木俊守

通販申し込み方法

▼バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません

★電話注文 03-3403-5142
★メール注文 (代引きになります) kapra@kamipro.com
★郵便振替 00130-3-769154 (株)ダブルクロス
★現金書留 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 3-11-3-702 (株)ダブルクロス

▼郵便振替の場合は用紙の通信欄に希望号数を明記し、現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封して下さい。
※本誌なのかRADICALなのかを必ず明記して下さい。

▼送料 1冊=310円、2冊=380円、3冊~4冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円

no.56 Uインター '92.16 / 840yen

愛すべき若気の至り!! 受け継げ、Uインターの蒼き魂!!

- 田村誠直前!! 高田の覚悟を読み解け! 高田延彦
- 蘇れ! Uインター伝説!! 安生&金原&高山
- 高田×田村、銀る側の覚悟!! 浅草キッ
- 「紙プロ」に風がふくせえ! 鈴木みのる

no.57 高山善廣 '92.11 / 840yen

一瞬の11・24!! 高田延彦引退試合を大総括!!

- サップと地球規模のタイマン勝負!! 高山善廣
- 新たな「U」が起動!! 田村誠司
- 悪魔の書、再び! ミスター高橋×大槻ケンヂ
- 「北尾戦・セメントマッチの真実」ジョン・テンタ

no.58 武藤敬司 '91.07 / 880yen

新春特大号!! 「明日、また生きるぞ!」な対談の大連発!!

- 夢幻のファンタジー対談 武藤敬司×船木誠勝
- Uスタイル対談 田村誠司×高阪剛
- Uインター座談会 宮戸×安生×鈴木健
- カルガリー師弟対談 ミスターヒト×ハシワ・カーン

no.59 ヒョードル '92.09 / 880yen

吹けよ! 呼べよ嵐!! マット界新風景が見えてきた!!

- いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル
- アメリカンドリーム ダスティ・ローデス
- 爆発!! WJマダマ語録
- 吉田道場の秘密兵器 中村和裕

no.60 ヒョードル '93.02 / 880yen

英雄、変貌好む!! PRIDE RE-BORN!!

- ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル
- 驚愕の格闘芸術対談! 武藤敬司×須藤元氣
- あのマ・シ カすへてを告白! 田代まさし
- 全日本中継の真実!! 倉持隆夫

no.61 OH '92.04 / 880yen

5・2仁義ある闘い!! やっちゃんぞバカヤロー!!

- 裏番組をブッ飛ばせ! 橋本真也×小川直也
- 1年間の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン
- プロレス・格闘技クロスオーバー対談 エンセン井上×金原弘光
- リングス・リニアア特集

no.62 ミルコ '93.05 / 880yen

誰でもいいからミルコのクビをカッ斬ってみろ!!

- ヴァーと笑顔で初登場! 佐々木健介
- 現役復帰間近!? 船木誠勝
- ホントに大爆笑!! 橋本真也
- 新日本パートを徹底検証!!

no.63 OH (バースト) '93.04 / 880yen

吉田秀彦が大英断! ミドル級GP出陣!

- 「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦
- 「PRIDE, REBORN」を大総括!!
- 愛国の虎 サ・マスケ・オブ・タイガー
- 芸能界一の川田番 ダチョウ倶楽部

no.64 船木誠勝 '93.07 / 880yen

灼熱の PRIDEミドル級GP 直前号!!

- 「異次元格闘技戦」 田村誠司×吉田秀彦を大展望!!
- PRIDEミドル級GP 出場全選手インタビュー
- ミスター高橋の盟友が放つ「猪木の裏側」
- スマックガール・ビキニ特写!!

no.65 ミルコ '93.08 / 880yen

ヒョードル×ミルコ、闘争本能世界一決定戦!!

- 「最後の皇帝」燃え上がる! ヒョードル
- 「反逆の妖刀」遂に皇帝へ! ミルコ
- 吉田秀彦戦の「謎」に迫る! 田村誠司
- 闘魂ストーカーを捕獲! イズマイウ

no.66 ミルコ '93.09 / 880yen

ミルコ、「武士道」電撃出陣! もはや誰にも止められない!!

- 緊急独占インタビュー! ミルコ
- マッハの野望を砕いた
- 「赤い暗殺者」登場!! 長南亮
- 「天才空手少年」VT秒殺デビュー!! 中嶋勝彦
- 「東スポ」とは何か? 柴田豊一

no.67 シウバ&宮田 '93.10 / 880yen

吉田とシウバ、いざ激突!! 衣(は)は赤く染まるか!?

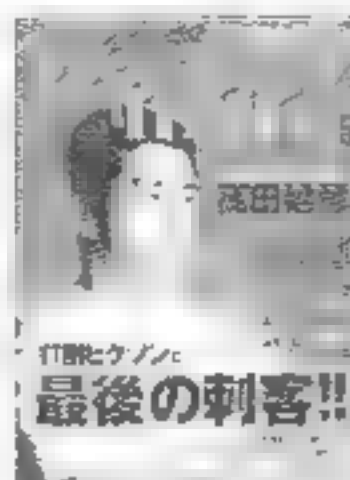
- ノゲイラ戦に向けて緊急インタビュー! ミルコ
- 「柔術超獣」復活へ! ノゲイラ
- 「PRIDEミドル級GP」決勝戦出場 全選手インタビュー
- アントン「疑惑の時代」を知る男 加治将一

「紙のプロレスRadical」常備店

- アイドル新宿店
- 新宿ファイター
- 大山アメリカン
- プロレスマニア館
- チャンピオン ■リングスパレス
- パディスラム ■タコシェ
- レッスル渋谷
- レッスル池袋
- 書泉ブックマート
- 書泉ブックタワー
- 書泉グランデ
- クレイトアント・オ
- 東京イサミ
- ワルトスポーツブザザKINGS
- 渋谷WEST/池袋/新宿
- 大阪/名古屋/札幌/福岡

※代引きについてはP160を参照してください。

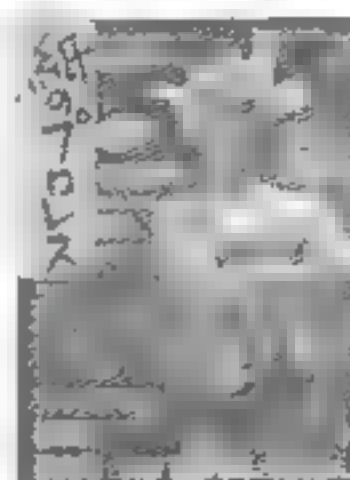
売り切れ寸前のバックナンバーはこちら!!



05 すべてはここから始まった!!
高田、ヒクソン戦へ……

- ドン荒川vs藤原喜明“昭和対談”
- 前田日明の好評人生相談「人生は語る」
- 世界格闘技連盟とは何か? 佐山聡
- 長与千種&ライオネス飛鳥

'97.08 / 880yen



24 ノゲイラ、ダンヘン、田村、コピーロフが登場!!
伝説のKOK決勝トーナメント直前号!!

- リングスロシア幻想を掘り起こせ!!
- 「紙プロ」的視点から送る「語ろう船木 vs ヒクソン」
- 龍ガクのUFO対談/サスケX矢追純一
- ターザンが有刺鉄線デスマッチを敢行!?

'00.02 / 840yen



30 燃えよ! 闘魂の火種!!

- 平成のテロリスト 村上一成
- ケンドー・カシン暴言ファイル
- プロレススーパースター列伝 永源遙【前編】
- 長州力座談会

'00.08 / 840yen



35 高田×田村!!
夢幻大の真剣勝負が実現!!

- 「真剣勝負」発言から7年!! 田村潔司
- メガトン級の強さと面白さ!! ボブ・サップ
- 靖国神社で興行開催!! 佐山聡
- コピーロフおじさん、「PRIDE」デビュー!!

'02.09 / 880yen

まさか……
買わないんじゃないだろうな?



売り切れ御免の
近特集!!

バックナンバーは電話で注文できます!!

03-3403-5142

【平日15:00~22:00 (株)ダブルクロス】

no.16 エンセン井上 '99.02 / 780yen

格闘ノストラダムス!!
エンセン表紙初奪取号!!

- 環境問題を「紙プロ」で語る! アントニオ猪木
- 完全無欠の怪物! 語ろうジャンボ鶴田
- 相撲多量アリバイ 石川孝志
- マーク・コールマン

no.35 サクマシゲイスト '01.02 / 840yen

「純プロレス」を考え倒せ!!
500人アンケートも実施!!

- ZERO-ONE本格始動 橋本真也
- プロレススーパースター列伝 ジョー橋口
- 「ノアの怪物」杉浦貴
- UFCの巨人 ランディ・クワートアー

no.40 アントン総帥 '01.07 / 880yen

猪木軍 vs K-1 に見たいものは
「地上最強のプロレス」

- 蘇れ!Uインター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光
- 熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎
- プロレススーパースター列伝 館山謙次
- グラバカの核弾頭 郷野聡寛

no.45 アントン総帥 '01.12 / 880yen

「K-1vs猪木軍」命懸けの
エンターテインメント!!

- 悪魔の書、現る! ミスター高橋
- ジェラルド・ゴールド人生相談
- プロレススーパースター列伝 クレート小鹿
- 語録で振り返るマッソ界2001

no.29 秋山幸三 '00.07 / 840yen

「格闘環境」は刻一刻と変化する!
ノア勢フルメンバーで登場!!

- 三沢、秋山「紙プロ」初登場!!
- プロレススーパースター列伝 仲野信市
- 本誌独占ジャンボ鶴田夫人 真実を語る!!
- TKおかん

no.36 橋本真也 (イラスト) '01.02 / 840yen

新生「闘いのワンダー
ランド」に闘魂の火種!!

- ノアから独立! 高山善廣を確認せよ!!
- ヴォルク・ハン——ノゲイラに狼の伝言
- W☆ING 史上最凶の歴史を紐解く
- 吉田家に「ドラゴンの呪い」が襲う!!

no.41 ビンス・マクマホン '01.08 / 880yen

Can you カミングアウト?
「最後の黒船」WWF襲来!

- リングス10周年! ヴォルク・ハンが振り返る
- 真樹日佐夫×池田崇史 巨頭対談が実現
- W☆INGの真実・茨城 青志
- 毒舌知能犯 秋山幸三語録

no.47 ビンス・マクマホン '02.02 / 880yen

WWE日本侵攻5秒前!

- 「天才」武蔵敏司が「紙プロ」驚愕の初登場!
- 噂の馳浩が新日分裂からミスター高橋本まで語る!
- 第一次リングス開幕特集
- プロレススーパースター列伝 ストロング金剛よ!!

no.31 アントン総帥 '00.09 / 840yen

真のストロングスタイル
は「PRIDE」にあり!!

- 桜庭和志×高阪剛 レフェリーは浅草キッドだ!!
- ホヤキ漫談 川田利明語録
- プロレスという物語について ダン・スパーン
- プロレススーパースター列伝 永源遙【後編】

no.37 小川直也 (イラスト) '01.04 / 840yen

小川と三沢が遂に結んだ!!
純プロレス戦国絵巻

- 安田忠夫が借金から自殺未遂まですべてを語る!
- アパロコンバット2001—大探検記!
- シュート活字×ファンタジー活字
- 他に比類なきプロレスがWWFにはある!

no.42 アントン総帥 '01.09 / 880yen

猪木なら何をやっても
許されるのか!?

- ドン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談
- 「ヒップホップの真実」辻よしなり
- 蘇れ!UWFインター伝説!! 高山善廣×宮戸優光×金原弘光
- 誇り高きルチャ戦士 ルチャカト・クン・リー

no.48 桜庭和志 '02.03 / 880yen

見えてきたゾ、桜庭、満開の日!!

- 奇跡のメカトン対談! 小川直也 vs ノゲイラ&スパーヒー
- 和田最強伝説が遂に現実に! 語り部・金原弘光
- 伝説の男が笑撃の登場! ジョー・サン
- WWEを知る男 ウォーリー山口

no.32 小川直也 '00.10 / 840yen

計はどちらに向くのか!?
新プロレスvs純プロレス開戦!

- 田村潔司に快勝 A・ホドリゴ・ノゲイラ
- ドラゴンの大爆発10 藤波語録
- プロレススーパースター列伝 ラッシャー木村
- 「和製カレリン」本田多聞

no.38 高田延彦 '01.03 / 840yen

小川と長州、どちらが
孤独だったのか!?

- 忘れ物の正体は 高田延彦
- ヴォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョードル
- プロレススーパースター列伝 阿修羅原
- 死神降臨・ジェラルド・ゴールド

no.43 高橋和也 '01.10 / 880yen

サクと「PRIDE」のケツに
火がついた!!

- フッジョリアン・トップチーム 3大柱インタビュー
- 大谷晋二郎の「俺をしろろろ」人生相談
- 金原弘光×サスケの 新日本プロレス学校同窓会
- 野武士が語るんだよな 中野実雄

no.49 小川直也 & ヒクソン '02.04 / 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!!
マッソ界灼熱の噂!

- 和田さん快勝記念対談! 高山&金原&和田
- アレクに怒りの火を付けた 菊田早苗とは何者か!?
- 破壊王も火のヤリ特訓 小笠原和彦が火の輪くぐりを敢行!
- ビッシンしくわよ!! 小畑千代

no.15 小川直也 '99.06 / 840yen

リアル・アルティメット・クラッシュ!!
小川 vs 橋本「1・4事変」勃発!!

- あの「1・4事変」を徹底大検証!!
- 「前田日明・最後の相手」アレキサンダー・カニン
- 引退記念雑誌「語ろうマサ・サイトー」
- S多重アッハイ / 佐野雄飛・編

no.34 小川直也 '01.01 / 840yen

猪木祭り 開幕ーツ!! プロレスは
「闘い」を忘れたときに老いていく!

- JFCミドル級王者 テイト・オーティス
- プロレススーパースター列伝 ミスターヒト
- 修斗から 猪木祭り、へ! 宇野重吉
- ボブチャンチン&オバチャンチン

no.39 前田日明 '01.06 / 840yen

どうなるんだ、リングス!
前田 is デッド!?

- 前田道場新エース・金原弘光
- 怪物か!? それとも…… 藤田和之座談会
- 仕絶なる格闘人生・藤原敏男
- プロレススーパースター列伝・田上明

no.44 高橋和也 & シュウバ '01.11 / 880yen

サクの連敗が「PRIDE」に
語りかけるものは何か?

- その修羅場の数々! シュウバ 武志
- 怪物伝説対談! 高山善廣&杉浦貴
- ハンス・ナイマン&ディック・フライ 闘龍門大特集

no.50 桜庭和志 '02.05 / 880yen

サクが笑えば、世界が笑う!!

- 「地方初世界」開始! 小川直也&橋本真也
- リングスロシア軍団の軌跡
- バンクフス取材解禁! 菊田「尾崎の野郎」が登場
- ギョ!? 編集長が新日本に三くだりキ

リング内・リング外の情報を読者にお届けする RADICAL情報局

注目は大晦日だけじゃない!! RADICAL情報局は『SAEKI祭り』を応援します!!

リニューアル第2弾、4ページでお送りする『RADICAL情報局』担当は電気部のささきです。読者ページも担当しています。『紙プロ』の情報ページは、見かけはすっきり、内容濃厚を心がけてます。ではでは、すみすみまでお見逃さないよう、よろしくです。

Fight & Ticket

試合・大会情報

「年末はうちがもらいます」!! “大晦日・三つ巴格闘技戦”に『SAEKI祭り』参戦!!

『SAEKI祭り』で、年末興行戦争に参戦ッ!? 11月11日、水道橋のファイティングカフェ『コロッセオ』で記者会見が行われ、12月28日に開催される『SAEKI祭り』の詳細と一部対戦カードが発表された。会見に出席した『DEEP』佐伯代表は「本当は、ボクの体重にちなんだ『百獣(110kg)の王祭り』にしようと思ったんですが、最近糖尿でやせて100kgくらいになったんでやめました」とコメント。噂されていた自身の参戦については「医者に相談して決める」と保留。「尿以外は甘くない男」佐伯繁、プロレスデビューなるか!?

『SAEKI祭り』には、しなしさとこが若林次郎とエキシビジョンを行うことも決定。しなしは「出られることになってすごく嬉しい。女子の試合を知ってもらいたいきっかけになればいいと思う」と意欲を見せた。

来年の『DEEP』は後楽園規模の大会を基本に、年4回の大会を行う予定。アマチュア育成・新たなスター発掘を目的とした『Club DEEP』も、年3~4回行っていく予定だという。

SAEKI祭り ~DEEPファン感謝イベント

■日時 12月28日(日) 試合開始 18:00 (17:00開場)

■場所 東京・ディファ有明

■決定カード 石川雄規&富宅飛駆 vs 滑川康仁&伊藤博之
三島ト根性ノ助&須田匡昇 vs スベル・テルフィン&えへっさん
【エキシビジョンマッチ】若林次郎 vs しなしさとこ



■チケット料金 全席指定4000円(当日500円up) ※一般発売は11月29日(土)

■問 DEEP事務局 TEL.052-339-0303

■オフィシャルHP <http://www.deep2001.com/>

Club DEEP

“ミニ版DEEP”とは思えない豪華カードが実現!! エキシビジョンで三島☆ト根性ノ助と対戦することが決定している辻ちゃんは「必ず面白い試合にします。三島さんの得意技、コブラ固めを逆に極めてやります!!」と意気込んだ。はたして結果は!?



club DEEP 5th 大阪

■日時 12月7日(日) 試合開始17:00 ■場所 大阪・デルフィンアリーナ

■大阪 vs 名古屋全対抗戦

池本誠知(ワイルド・コナン) vs 木村仁愛(総合格闘技道GYM)

深見智之(CMA京都) vs 坪井淳浩(アライブ・アカデミー)

■スーパーエキシビジョンマッチ

三島☆ト根性ノ助 総合格闘技道場コブラ会 vs 辻結花(総合格闘技 闇愚羅)

■チケット料金 オールスタンディング3000円(当日500円up)

■問 DEEP事務局 TEL.052-339-0303

DEEP

1月のDEEP本戦は、桜井“マッハ”速人の『武士道』参戦を止めた男・長南亮の登場が決定ーッ!! そして今年7月の辻結花参戦に続いて、2人目の女子選手・しなしさとこ参戦、滑川康仁の10ヶ月ぶり『DEEP』参戦が決定ッ!! はたして長南、しなし、滑川の対戦相手は誰になるのか!?



DEEP 13th IMPACT in KORAKUEN HALL

■日時 1月22日(木) 試合開始 18:30

■場所 東京・後楽園ホール

■出場予定選手

滑川康仁(フリー)、長南亮(U-FILE CAMP.com)、しなしさとこ(フリー)、他

■チケット料金 全席指定・SRS席 8000円/指定A席 6000円/指定B席 5000円(当日500円up)

※一般発売は11月29日(土)

■問 DEEP事務局 TEL.052-339-0303



闘龍門、年内最後のビッグマッチ!! 12・16代々木第2大会決定!!

大好評・超満員に終わった9・26東京武道館大会に続き、闘龍門が年内最後のビッグマッチをブツ放す!!

予想されるカードは、ズバリマグナム TOKYO vs ミラノコレクションA.T.のUDG王座戦。写真は9・26で突如タッグを組むことになった2人。現在、王者であるマグナムが「俺の調整がついたら受けてやる」と、ミラノの挑戦をかわしている状態だが……!? まずは11月28日、後楽園大会に要注目だ!! 後楽園では闘龍門初のグローブマッチで、CIMAが高木省吾(元ベルリネッタ・ボクサー)と対戦する!!

闘龍門「LA ULTIMA CAIDA」

■日時 12月16日(火) 試合開始 18:30(17:30開場)

■場所 東京・国立代々木競技場第2体育館

■チケット料金

特別リングサイド 10000円/リングサイド 7000円/
アリーナ指定席 6000円/スタンドA席 8000円/
スタンドB席 6000円/スタンドC席 5000円/
一般自由 4000円(当日券は各1000円up)

※チケットぴあ(TEL.0570-02-9999)で好評発売中!!

■問 闘龍門JAPAN TEL:078-333-9797

■オフィシャルHP

<http://www.gaora.co.jp/dragon/index.html>



TOURYUMON・X、逆上陸第2戦決定!!

闘龍門JAPAN、闘龍門2000プロジェクト(T2P)に続く第3の闘龍門、「TOURYUMON・X」。大成功に終わった8月の逆上陸第1戦に続き、第2戦の開催が決定!! 要チェック!!

■日時 1月25日(日) 試合開始 16:00 ■場所 東京・ディファ有明

■チケット料金 特別リングサイド 6000円/リングサイド 5000円/
指定A席 4000円/指定B席 3000円

■問 TOURYUMON.S.A.de C.V. TEL.078-747-3410



最強の再戦決定! パンクラス10周年記念両国大会開催!!



今度こそ完全決着なるか!? パンクラス両国大会メインで、菊田早苗の持つライトヘビー級ベルトに近藤有己が再挑戦することが決定! 両者は5月18日に横浜文化体育館で対戦し、一進一退の攻防の末1-1のドロー判定に。パンクラス史上に残る名勝負となった。尾崎社長は「今回はドローも判定もない。1Rで完全決着するでしょう」と断言。菊田と近藤も「早く決める」

と口を揃えた。王者とエース、パンクラス最高峰の闘いを制するのはどちらだ?!

3大タイトルマッチに加え、ロン・ウォーターマン、三崎和雄の参戦も決定。更には新日本プロレスの送り込む刺客・ジミー・アンブリッツ参戦も決定と盛り沢山! そして、「マッドネス」船本誠勝は解説に登場するのか? 船本のキラー発言にも要注目だ!

パンクラス旗揚げ10周年記念興行第2弾 Sammy Presents PANCRASE 2003 HYBRID TOUR

■日時 11月30日(日) 試合開始16:00(15:00開場) ■場所 東京・両国国技館

■全対戦カード

【ライトヘビー級タイトルマッチ】2 (王者) 菊田早苗vs近藤有己(挑戦者)

【ミドル級タイトルマッチ】6 (王者) ネイサン・マーコートvsヒカルド・アルメイダ(挑戦者)

【ウェルター級タイトルマッチ】5 (王者) 國奥麒麟真vs芹澤健市(挑戦者) 4 郷野聡寛vsニルソン・デ・カストロ

3 ロン・ウォーターマンvsジミー・アンブリッツ 2 三崎和雄vsジェイク・シールズ 1 前田吉朗vsバレット・ヨシダ

■チケット料金 VIP(最前列のみ、パンフレット付)30000円/SS 12000円/A 8000円/B 5000円/
2F・A 7500円/2F・B 5500円(当日はすべて500円up)

■問(株)ワールド・パンクラスクリエイト 03-5792-0815 ■オフィシャルHP <http://www.pancrase.co.jp/>



コンテンダーズで 宇野&五味が実現!!

CONTENDERSの華、ダブルスの8チームによるトーナメント決定! 各団体の注目選手がズラリと勢揃い。CONTENDERSならではの顔合わせに注目だ!

GCM The CONTENDERS-Q

■日時 12月5日(金) 試合開始 19:00(18:00開場)

■場所 神奈川・横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール

■出場予定全8チーム -145kg契約

宇野薫(和術艦舟會 東京本部)&五味隆典(木口道場レスリング教室、和道拓也(SKアブソリュート)&今泉堅太郎(SKアブソリュート、小谷ヒロキ(ロデオスタイル)&村山英慈(ロデオスタイル)
中原太陽(和術艦舟會 GODS.&岡見勇信(和術艦舟會 東京本部、朝日昇(東京イエローマンス)&加藤鉄史(PUREBRED大宮、石田光洋(Team TOPS &岩瀬茂俊(Team-TOPS
鶴屋浩(バレストフ松戸)&杉江「アマゾン」大輔(ALIVE)
アライケンジ(パンクラスism)&志田幹(P'sLAB東京、

※トーナメントの組み合わせは当日18:00より、会場にて行われる

【ワンマッチ】門馬秀貴(A-3)&弘中邦佳(アーサ柔術アカデミー vs 竹内出(SKアブソリュート)&松本天心(SKアブソリュート

■問 GCMコミュニケーション 03-3538-5801



AAAが 日本再上陸!!

メキシコ最大のエンターテインメント・ルチャリブレ団体AAAが再上陸! 『紙プロ』次号でも再度詳細をお伝えする他、携帯サイト『紙プロHand』では選手待画の配信も行います!! 12月1日アップ、要チェック!!

SOLLUNA&PAP PRESENTS AAA INVADING JAPAN

■1月23日(金) 東京・後楽園ホール

■1月24日(土) 大阪・IMPホール

※ともに試合開始18:30(17:00開場)

■参戦エースレジャ

グロンダ、ラ・バルカ、アレブリア&クイヘ、シベルネティコ、アヒモネ・ネグロ、チェスマン、フベントウ・ゲレーラ、チャーリー・マンソン、エル・ソロ、マスカリータ・サグフータ他、総勢20名以上が来日!!

■主催 SOLLUNA・PAP

■チケット料金 サングラウンドSP 15000円(GOLD OUT) /
リングサイド 10000円/アリーナ・セントラル 7000円/
アリーナ・ラテラル 5000円/クラダス5000円
※チケットぴあ、SOLLUNAなどで絶賛発売中!!

■問 AAA JAPAN事務局 TEL.06-6282-0919



怨霊が 新団体設立!!

日本が誇る極悪CDレーベル・殺害塩化ビニールのバカ社長ことクレイジーSKBと、プロレス界初の耽美ゴシックレスラー・怨霊が、プロレス新団体を設立。その名も「666(トリプルシックス)」! 旗揚げ戦が12月13日、バトルスフィア東京に決定! 詳細はHPで確認ダーツ!

■日時 12月13日(土)

■場所 東京・バトルスフィア東京(東京都足立区保木間1-23-22

■オフィシャルHP

WWW.MURDER666.COM

(1こ打ち込めばOK! モート版も同じAドレズで!!)

DVD & VIDEO

話題 & 最新作情報

アブダビ・コンバット2003

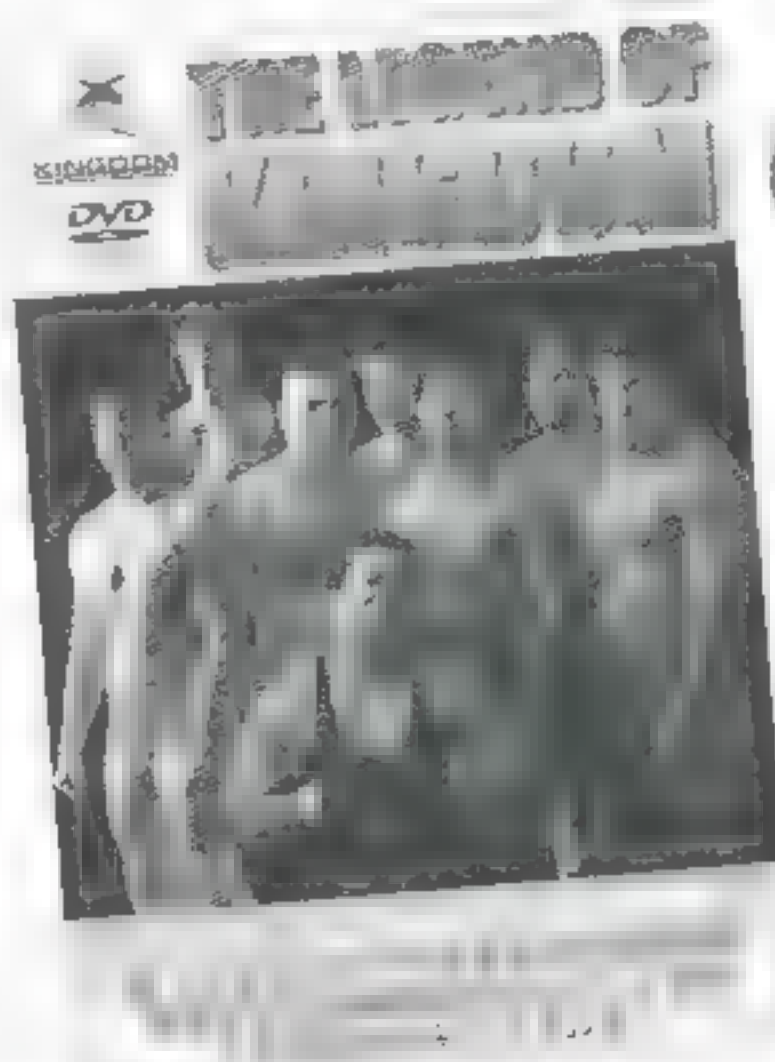
DVD・本体価格 10000円/クエスト
カラー 400分/発売中



2003年5月17、18日ブラジル・サンパウロで2年ぶりの開催となった第5回アブダビ・コンバット。世界一の格闘王国であるブラジルを代表する選手たちと、熾烈な予選を勝ち抜いてきた世界中の強豪たちがサブミッション・レスリングの神髄を見せる！日本からも小路晃、國奥樹真、佐々木有生、岡見勇信らが参戦。日本でも馴染みのホイラー&ハイン・グレイシー、ネイサン・マーコート、ヒカルド・アルメイダ、バレット・ヨシダらも大活躍。連続出場のベテラン勢に加え、多数の新生も台頭し、より進化した闘いが繰り広げられた。5階級+アブソリュート級のトーナメントから名勝負を多数収録。組技世界一の栄冠は、果たして誰の手に!?

THE LEGEND OF KINGDOM

DVD・本体価格 10,000円/クエスト
カラー 440分/発売中



IQレスラー・桜庭和志、KOKトーナメントベスト4・金原弘光、NWF王者・高山善廣、元IWGPジュニア王者・垣原賢人、ミスター200%で一世を風靡した安生洋二、元UFC-J王者・山本健一、PRIDEの切り込み隊長・松井駿介。格闘技界、プロレス界に大きく飛躍し、現在の日本マットを席巻する彼らにも雌伏の時代があった。プロフェッショナル・レスリングを標榜しながら、オープンフィンガーグローブで相手の顔面を殴るという物騒極まりないルール! それでいてバウンドに頼らない関節技の攻防! 最強の男達を培養した伝説の団体、それがキングダムだ! サク vs 金原、安生 vs ボール・バレンスなど、色褪せない名勝負の数々がDVDで蘇る!!

Music

注目作品・新作紹介

THE GREAT POGO HITS ANTI SEEN

2003.11.18
CD・本体価格 2200円/DIWPALANX

デスマッチファン必聴の問答無用アウトロー・スカム・パンクバンド、ANTI SEENが悲願の日本デビューアルバムをリリース! 過去のCDでカクタス・ジャック、テリー・ファンク、サブウなどの賛歌も制作するほどのハードコアマニアのANTI SEEN。ライブではマイクやガラスで頭を叩き割り、机を叩き壊しガソリンをぶっかけ大炎上! ジャケットのモデルは、彼らが神と崇拝する伊勢崎暗黒街の帝王ミスター・ポゴ様!!



YELLOW TRASH SPLIT'S CD STUPID BABIES GO MAD&ANTI SEEN

2003.11.18
CD・本体価格 1500円/DIWPALANX

海外でも話題を博し数多くのリリースを展開する静岡スカム・パンクロックバンド、STUPID BABIES GO MAD。彼らに多大な影響を与え続けるアメリカのアウトロー・スカム・バンドの帝王ANTI SEEN。日米スカム・ヴァイオレンス2大バンドの夢の狂宴作品が実現した! そして彼らがリスペクトする伝説の狂人パンクロッカー・GGアリンのカバーを当然の如く収録! こちらのジャケットのモデルもちろんミスター・ポゴ様だ!!

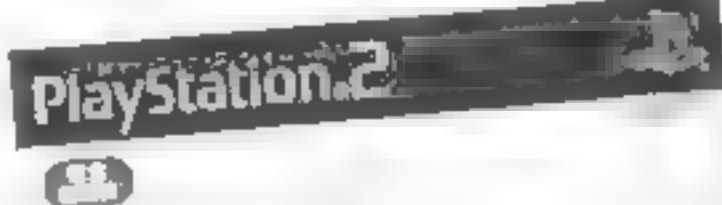


Game

エキサイト&バトル!

ブレイステーション2『PRIDE GP 2003』

ゲーム・本体価格 6800円
カプコン



前作を大幅に上回る29名以上の選手が登場! ミルコ、ヒョードル、吉田、ランベージなどトップ選手を始め、アンデウソン・シウバからホドリゴ・グレイシーなどシブめの選手も新たにラインナップ。本物さながらの入場シーンも、巻き舌でお馴染みのレニー・ハート氏とケイ・グラント氏で完全再現。試合には4点ポジションとサイドポジションを新たに加え、よりリアルに。

今回からTVさながらの実況システムも搭載し、更なる臨場感で手に汗握る白熱した闘いになること間違いなし! 実況には三宅正治アナウンサー、解説はもちろん我々が高田統括本部長! 男の中の男たちよ、出て来いや!!

TEL ユーザーサポートセンター

06-6946-3099 (9:00~12:00/13:00~17:30 土・日・祝日は除く)

▼ 団体INDEX (50音順及びアルファベット順)

■大阪プロレス
06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティ
バルゲート2F
<http://www.osaka-pro-wres.com>
■キングダム・エルガイ
0423-31-2797
〒206-0025 東京都多摩区
永山1-17-10
<http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom/>
■新日本プロレス
03-5468-3111
〒150-0011 東京都渋谷区
東2-1-11
<http://www.njpw.co.jp/>
■闘魂道 042-544-6979
〒196-0013 東京都昭島市
大神町1-2-22
<http://www.seiken-do.com/>
■全日本プロレス
03-3403-7344
〒106-0032 東京都港区六
本木7-3-2
<http://oudou.co.jp>
■全日本女子プロレス
03-3493-6541
〒153-0064 東京都目黒区
下目黒2-17-17
<http://www.zenjo.com>
■大日本プロレス
045-937-0811
〒224-0053 神奈川県横浜
市都筑区池辺町4347
<http://www.bjw.co.jp/>
■高田道場
03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区
小山3丁目6-6 ワールドパレ
ス武蔵小山1F&B1
<http://www.takada-dojo.com/>
■高山堂 03-5464-2806
〒150-0011 東京都渋谷区
東2-21-9-803号 ジェイパ
ーク渋谷イーストスクエア
<http://www.Takayama-do.com>
■闘龍門JAPAN
078-333-9797
〒650-0004 兵庫県神戸市
中央区中山手通2-3-18 メ
ープル中山手201
<http://www.gaora.co.jp/dr-agon/index.htm>
■ドリームステージエンタ
ーテインメント(PRIDE)
03-5464-1531
〒107-0061 東京都港区北
青山3-12-9 花茂ビル3F
<http://www.so-net.ne.jp/pride/>
■バトラーツ
0489-63-0005
〒343-0807 埼玉県越谷市
赤山町6-13-43
<http://www.battlarts.jp/>
■パンクラス
03-5792-0815
〒106-0047 東京都港区南
麻布4-2-25
<http://www.pancrase.co.jp/>
■プロレスリング・ノア
03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区
有明1-3-25
<http://www.noah.co.jp>
■冬木軍プロモーション
045-241-6381
〒231-0048 神奈川県横浜
市中区蓬萊町2-247 SSビ
ル310
■みちのくプロレス
019-626-1333
〒020-0063 岩手県盛岡市
材木町9-8
<http://thegreatsasuke.com>
■A to Z 03-3678-7777
〒132-0013 東京都江戸川
区江戸川1-6-2
<http://www.AtoZ.ne.jp>
■DDT 03-3868-9181
〒112-0002 東京都文京区
小石川2-9-7 MORIMOTO
FLATS 4F
<http://www.ddtpro.com>

■DEEP事務局
052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市
中区松原1-2-23 第3ビル2F
<http://www.deep2001.com/>
■FEG (K-1事務局)
03 3796 2977
〒150-0001 東京都渋谷区
神宮前2-18-22 S&T神宮前
ビル3F
<http://www.k-1.co.jp/>
■GAEA JAPAN
03-5459-3101
〒150-0036 東京都渋谷区南
平台6-7 MAISON南平台1F
<http://www.gaea-inc.com>
■GCM COMMUNICATION
03-3538-5801
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-14-10 松橋ビル9F
<http://www.g-c-m.net/>
■IWAジャパン
03-3352-3366
〒160-0004 東京都新宿区新
宿2-15-13 第2中江ビル402
<http://www.01.vaio.ne.jp/IWAJP/>
■JDスター 03-5561-0522
〒107-0052 東京都港区赤
坂2-3-4 フンティンク赤坂
ビル4F
http://www.jdstar.co.jp/jd-star/index_j.html
■JWP 03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区
六木3-6-4
<http://www.wp-produce.com/>
■KAIENTAI DOJO
043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
<http://www.k-dojco.co.jp/>
■LLPW 03-5228-4331
〒112-0014 東京都文京区
関口1-24-6 朝日関口マンシ
ョン1001号
<http://www.llpw.co.jp/>
■NEO 044-422-8344
〒211 0011 神奈川県川崎
市中原区下沼部1892-102
<http://www.neoladies.com/>
■SMACK GIRL実行委員会
03-554-4766
〒106 0044 東京都港区東
麻布1-10-11 東麻布アヘビ
ル3F 株式会社エキサイティ
ング・トリカ 内
<http://www.smackgirl.com/>
■U-FILE CAMP
044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎
市多摩区登戸1568
<http://www.u-filecamp.com/>
■UFO 03 5447-2121
〒108-0071 東京都港区白金
台3-19-5 OK白金ビル7F
■UNW 03-3362-3014
〒164-0003 東京都中野区
東中野4-4-311
■U.W.F.スネークビッドジャパン
03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-1-2F
<http://www.uwf-snakepit.com>
■WJプロレス
03-5458 5915
〒153-0043 東京都目黒区
青葉台3-10-9 東信青葉台
ビル4F
<http://www.wj-pro.com/>
■WMF 049-239-3520
〒350 0812 埼玉県川越市
下小坂536-18
<http://www.e-rain.co.jp/wmf>
■WWS 0495-24-6900
〒367-0052 埼玉県本庄市
銀座2-5-23 レインボー本
庄106
■ZERO-ONE
03-5730-3401
〒105-0014 東京都港区芝
2-30-11 寿ビル601
<http://www.zero-one.to/top.html>
■ZST 03-5321-9595
〒106-0023 東京都新宿区
西新宿3-1-2 廣川ビル4F
<http://www.zst.jp/>

Shop

一度は行きたいこのお店

なにわ新名物、 サウンドキャノン・キングコブラがオープン!!

2004年1月10日、大阪・三角公園の向かいに、ライブハウ
ス・キングコブラがオープンする! オーナーはミュージシ
ャン・KEIGO氏と二島ト根性ノ助!
オープニングライブはコブラ、ベースは元ミッシェルガン
エレファントのウエノ!! ベランダからは、公園にむかって
ライブやトークショーも可能な、なにわの新名物だ。紙プロ
も上陸予定あり!? オープンと同時に駆け込み!!

▼Place
大阪市中央区西心斎橋2-18-7-3F
TEL:06-6211-2875

▼ホームページもオープン!!
<http://king-cobra.net>

Event

各地で行われるイベント情報

ターザン山本が 『K-1 GP』を斬る!!

12・6、東京ドームで行われる『K-1 GP』。前
号でK-1とは絶縁したはずのターザンが、大会直
後にK-1を語る!! いったい何を語ってくれるの
か!? 今号でも炎上しまくりのターザンを体験
しに、大会終了後は「闘道館」に直行ダーツ!!

■日時 12月6日(土) K-1 GP 大会終了30分後よりスタート
■チケット料金 1人2000円
■予約の必要はなし
■会場 格闘技プロレス図書館 闘道館
(JR水道橋駅西口を出て左手に進み、マクドナルドを左折
まっすぐ150mほど直進し突き当たり 居酒屋どんたくがあるビルの5F
■問 闘道館 TEL:03-3512-2080
■闘道館HP <http://toudoukan.infoseek.livedoor.net>

And Others

その他各種情報

アントン総帥、 TVCMに登場!!

パチンコ機の開
発・製造・販売を手
かける(株)平和の
初テレビCMに、ア
ントン総帥が登場す
る。今回のテレビC
Mは、パチンコ機械
のキャラクターとし
ても登場し、何より政治家として平和問題についての
活動を積極的に行ってきたアントンを起用することによ
って、同社の企業理念「パチンコができる平和な世
の中」を伝えるというもの 10月1日から「すばる
と!」の提供他でオンエアー中! ムフフ!



バトラーツが 新人を募集!!

本当の意味でのバトラーツ再生に向け、新
人選手を育成する場「BLOOD PIT」が始動す
る。テーマは「生き残り」 常人を越えた「根
性」「情熱」「夢」「覚悟」を持った若者よ、
BLOOD PITへ集合せよ!

■入学試験
スクワット200回、シャンプینگスクワット30回、
ライオン式腕立て伏せ50回ほか
■練習日
月～金曜日の午前9時30分～午後12時30分、石
川雄規、原学との合同練習とマンツーマン指導。
問: バトラーツジムB-CLUB 048-963-7515

プロHand

更新・最新情報のお知らせ

携帯サイト「紙のプロレスHand」に、ショッピングコーナーが
オープン!! ロシアン・トップチームTシャツ、ヒョードルパーカ
ーなどか携帯で購入できるほか、大晦日の「PRIDE・SP」チケッ
トの予約も受付!! 12月1日更新の着メロは武藤敬司のテーマ
「Trans magic」、WCW時代のコールドパークのテーマ「Invation」、そしてヴ
ァンダレイ・シウバのテーマ&大鷲透のテーマ「SANDSTORM」の3曲だ。
また、待望では中川画伯特製の「イラストカレンダー」が大好評!! 写真は
11月のノゲイラカレンダー。はたして、12月カレンダーに登場する選手は誰
か? レッツアクセス!!

■Decomo 1 Menu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲
■au / TU-KA トップメニュー ▶ 遊ぶ・楽しむ or インターネット ▶ スポーツ ▶ 格闘技
■vodafone ボーダフォンメニュー ▶ ボーダフォンライブ ▶ スポーツ・レジャー ▶ その他スポーツ

S	M	T	W	T	F	S
						1
7	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
						2003 11



紙プロ元氣大学

元 気ですかーッ！ 読者ページ担当 本業は電気部のささきです。先日 金見の時にスカートをはいていたら、下から携帯のカメラで激写されそうになりました。相手はあえて言いませんが、某アジアタッグのベルトをなくした方です。びっくりしてうまいリアクションが出来なかったの、次は他の女性記者に出番を譲ろうと思います。みなさんよろしくお願ひします。それでは、はじめははじまり。



(石川・星の川石川) ◎今月もでかく載せてしまいました。村黒 K-1 ver.です。クロップしてるところでしょうか。16日の公開記者会見では、観客の女の子から「かわいい」という声があがってました。村黒お兄ちゃんも頑張ってください。

校内巡回

【紙プロ67号 面白かった記事】

★加治将一インタビュー

★いやあとにかくアントニオ猪木の正体？ がよくわかるサイコー！ のインタビューでした!! (福岡県・長谷川隆・39歳・自営業)

◎この他「猪木のウサバコ」を再認識できてよかった。でもウサバコくさくさでも俺はイ

ノキが大好きだ (神奈川県・中原圭介)、「紙プロ」ならではの人間、内容 (兵庫県・水口勝) などの意見が多数届いた。作家・加治将一氏インタビューが第一位でした。「元気でスカッ！」の謎がわかる上、なぜか藤波社長幻想も高まる(？)という、お得意満載インタビューでした。面白かった人は、ぜひ加治氏の本も購入しましょう。

【Y2談】

★毎号面白いのに、いつも2位か3位だから、今回は特別功労賞で1位。2位には「まったく谷川にはやられたよな」3位は「加治将一」。(新潟県・齋藤貴樹・29歳・フィッシングフィールドマスター)

◎お気遣いいただいたんですが、今月も2位でした。齋藤さん内1位、ありがとうございます。

★山口編集長が久々に出たから。出てない時いつも気になるのですが、失踪してどこにいつてるのですか？ (大分県・清水和寿・29歳・公務員)

◎はて、何してるんでしょう。それは私も知りたいです。

【吉田秀彦インタビュー】

★吉田秀彦さんの大ファンだから、吉田さんの記事は収集してます。

◎2枚も応募券つきお菓子をいただいたという話は、2冊購入していただいたのでしょうか。ありがとうございます。ミドル級に絞ったシャープな顔つきを見ていたら、吉武さんの気持ちもわかるなあと思いました。かつこよかったですね。

【ターザン山本の絶縁状】

★初めてターザンを好きにならずに終わったから。(東京都・赤津千恵・34歳・会社員)



(山梨県・戸部夏也) 「PRIDE」をTVで観るたびに、ブラウン管に目をこらしてイズマイウを探そうとしようか？ (見つけるとちょっとウレシイ) ◎同じような人は結構いるだろうけど、見つけるとウレシイってのは病気のな(断言) 今月のナイス人選イラスト・その1、ロシアン・トップチーム代表のウラジミール・パコージン氏です。ただ、パコーン氏はもうちょっと髪が少ないと思います。あわわ。

【コラム「金ちゃん」のな

★結構共感する所がある、笑ってしまいます。

◎私もう天山の「シユ」は不思議でした。福田さんも、6ヶ月定期を買った翌日にリストラされたりましたか？

ホヤキマニアの方は、11・23に開催されたZST・GP。パンフレットも要チェック。ナイスボヤキが掲載されてます。

【コラム「金ちゃん」のな

★私も脳みそが腐っているの、

◎そうですか、大変ですね。お大事に。

【コラム「金ちゃん」のな

★大坂プロレスには興味がないので。

◎たしかに誤解されるようなタイトルかもしれませんが、一度読んでみてください。いや、本当。

【U・STYLEの記事】

★私も後援国へ観に行つて本当に熱くなりましたし、おもしろかったです。Y2談でもほめてるのに、なんでこんなに扱いが悪いのでしょうか……。確かに若手ばかりの大会で、会場もガラガラでしたが、せめてもう少し大きい記事にしてほしかったです。

(東京都・バイヤ・22歳・大学生)

◎こめんなさい。石川屋会見に行った時、原選手に「ボクの試合は載ってますか」と聞かれ、あいまいに「まかしてし

紙プロ元氣大学 & 紙プロHand 読者の好きなレスラー人気ランキング!!

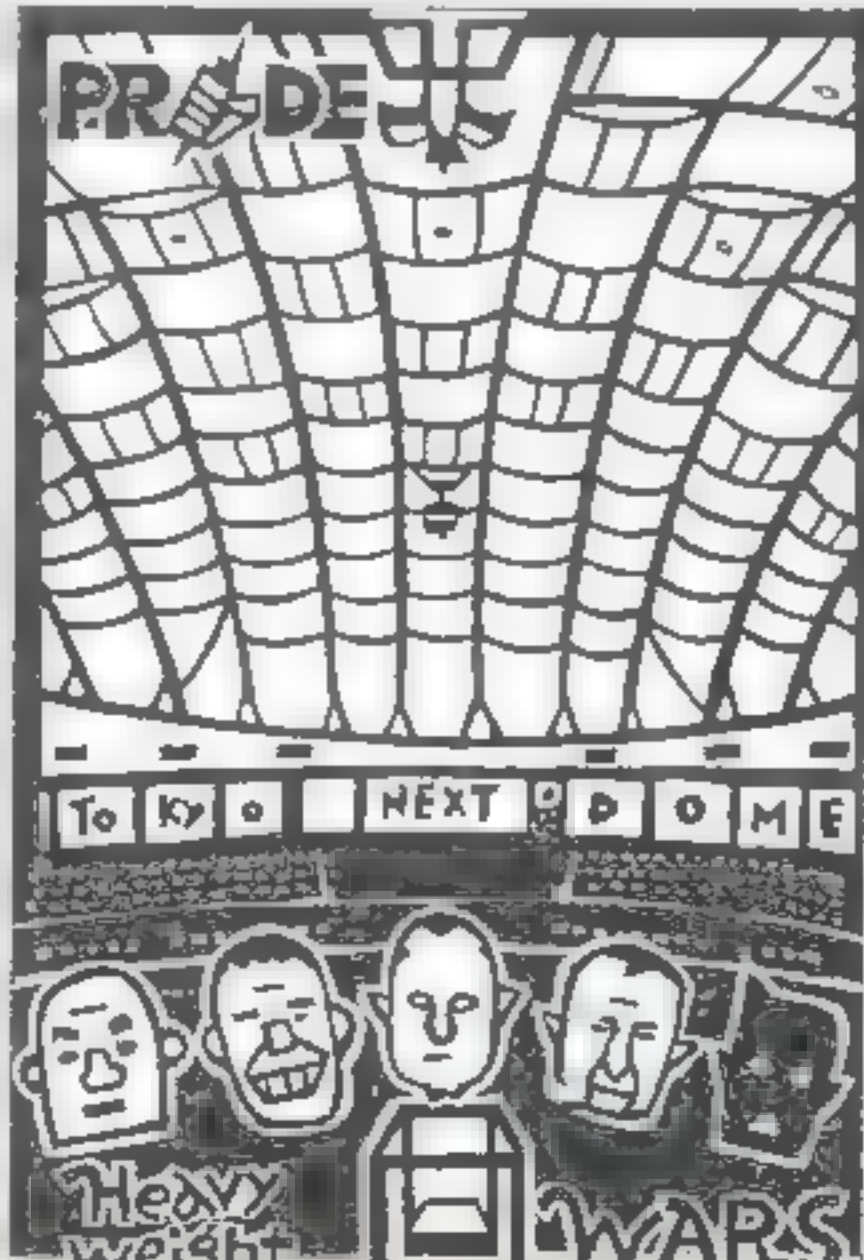
- 1位 桜庭和志
- 2位 ミルコ・クロコップ
- 3位
- 4位
- 5位

今月も、携帯サイト 紙プロHand からの投票と、本誌アンケート票を総合してお届けします。登場している選手名は前号とあまり変わっていないんですが、1位がサクから田村に変わりました。今こそ頑張れ、CIMAファン。紙プロHand アンケートの票数が大きく影響しているの、こういう結果になっているんですが、読者ハカキたけと小川直也票がかなり多いです。そしてなせか西村修と書いてくる人が激増中。無我パワー？ 嫌いな選手アンケートでは、「銃士なみの強さを誇っていた某団体選手2人&某議員の天下かひっくり返るといふ大事件」が起きました。体なせこの時期？ 敬礼。10/14~11/15アクセス分ハカキは66号アンケート・11/15到着分調へ。

紙プロ67号 読者が選ぶ面白かった記事ベスト5

- 1位 Y2談
- 2位 吉田秀彦インタビュー
- 3位
- 4位
- 5位

1位は「アントン幻想大爆発」の加治将一氏インタビュー。続いて山口日昇ちゃんと登場したY2談。3位は僅差で「逃けたんやないろうな？」の、ミルコ・クロコップインタビュー。4位は、勝利の「ケツ」は見られなかった吉田秀彦インタビュー。5位はと真ん中ページで登場の新日本特集。みんな新日本が大好きッ！ 6位以降はトスカフスJr インタビュー、ノケイフインタビュー、チャック・リデル、「パンペイン」ジャクソンのインタビューが続きました。4位以降は全部超偏差です「GP特集全部」というハカキが多かったですね。



(大阪府・英加直純) ◎トームの天井です。下にいる5人、左から藤田、ノケイフ、ヒョー・ドル、ミルコでしょーか？ 右端はX？ PRIDE、ロゴが微妙に可愛い。いつもながら切り絵おつかれさます。



(山梨県・戸部夏也) 「美濃輪に早く帰国してほしい今日この頃」。「早く帰ってこないかなあ」と海外修行中のレスラーを待つ気持ちで読んでみました。い、と私は思う。無敵街道まっしぐらのシウワ次の相手は誰だ。

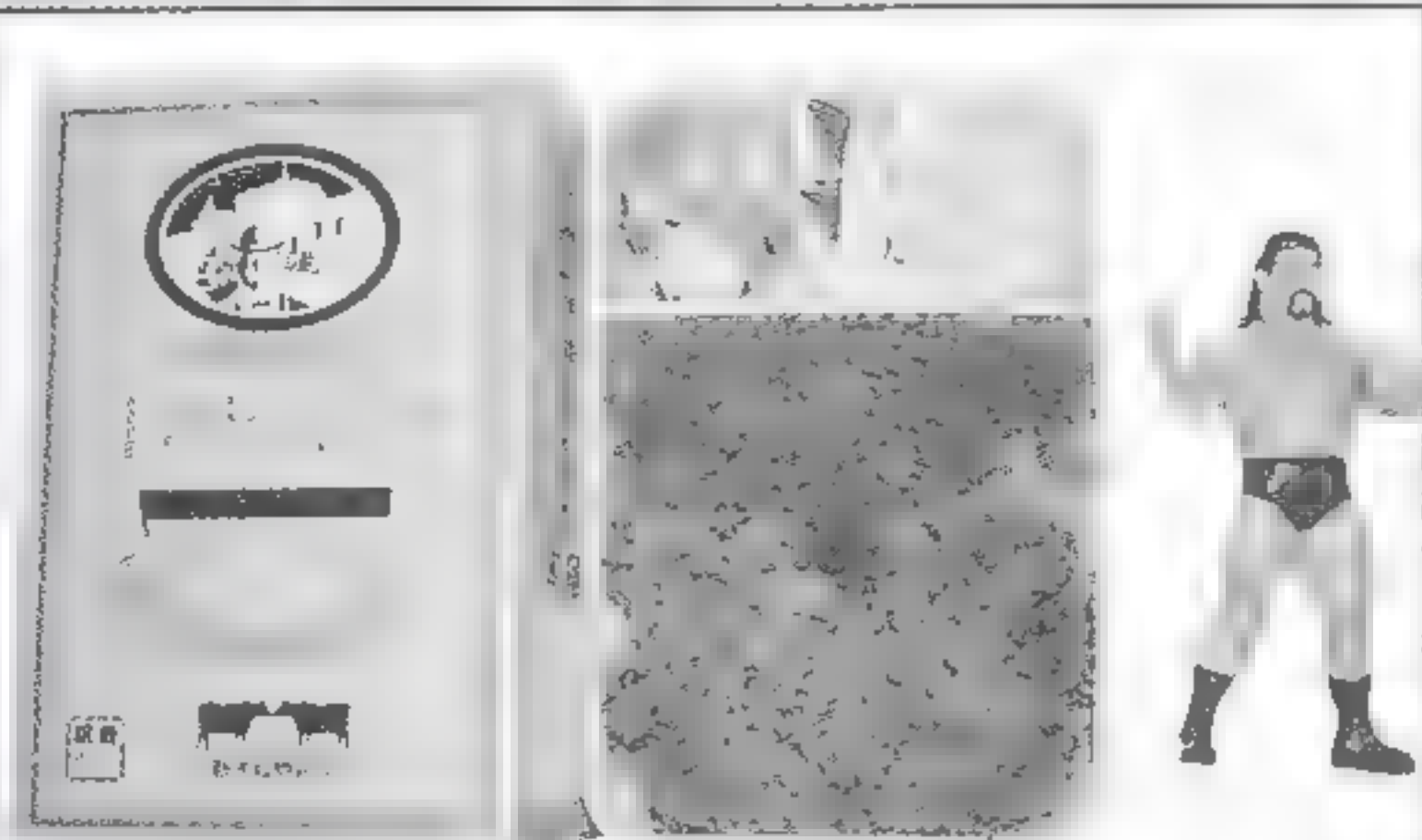
まいりました。原選手、そのせつはともスイマセンでした。私は原選手とU・F・L・E陣のせめぎあいが観たいです。その他のおたより

★格闘技番組を見ていると、ボジョニングの概念すら知らない、酔っ払った父親の解説がものすごくうっとうしいです。だから、大晦日の興行はどれも見ません。

(紙プロHand) 投稿・猫川コウ

◎もったいない。こんなこと(大晦日、3局で放送)はたぶん2度とないですよ。会場に行つてはどうでしょうか。というか、今年7月から親子関係は変わっていないようにうすね、猫川さん。(※「紙プロ」64号参照)

今月のタレコミ部



〔京都府・雪崩式装束切りチョップ〕「駅弁界の四番バッターばかりを集めた全国駅弁祭り」が近所の有名デパートで開催された際に購入した、奥羽本線米沢駅のエース駅弁「牛肉とまん中」です。折り込みチラシによると「自家製ダレで味付けした米沢牛の薄切りロースとそばを、山形県産米『とまんなか』にたっぷりと盛りつけました」とのこと。味の方は、まさしくワールトマクマ級にアレな感じで、とっても美味しかったです。またまた報告がつかないど真ん中製品。お米「とまんなか」っていうのがあるんですね。勉強になりました。普通においしいそうです。タレコミ部始まって以来、はじめて静岡県以外から届いたお手紙でした。その他の県からもお待ちしています。ちなみにフィギュアは付属品じゃないですよ。税込み1000円だそうです。



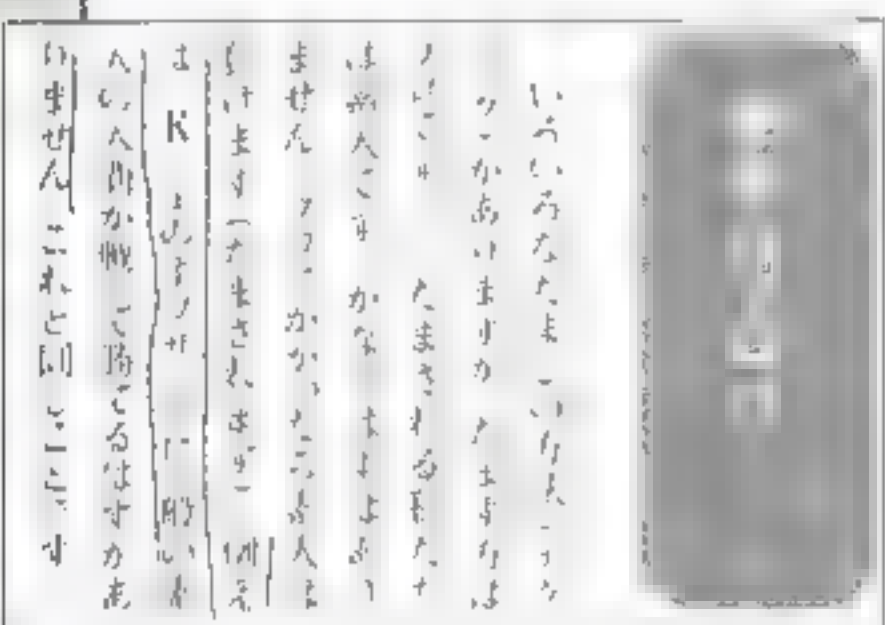
〔神奈川県・要ちゃん〕「私はキングアダムさんみたいな人にずっと頑張ってもらいたいです（ちゃんと見た事ないけど）」〇いや、私もそう思いますよ。かわいいし。はじめて試合見たときはどうしたものかと思いましたけど、いまじゃ立派なレスラーで嬉しくなります。



〔石川県・シーサータカシ〕〇前号に続いて長南亮。本人より顔が怖い。手に持っている殺人兵器風のは物ほつぽです。私の知り合いの職人さんはパッチンと呼んでいました。職人さん以外にはどうでもいい話です。長南は佐伯祭りではなく、1月の『DEEP』でメインが決定しましたよ。



〔神奈川県・稲葉駿〕〇美濃輪とヒョードル弟、ともに稲葉さんの作品です。少し顔が怖い美濃輪。ブラジルからはキン肉星が見えるんでしょうか。アレキサンダーは81年生まれ。ていうかヒョードルも76年生まれ。若い！ シウバもあんな顔で76年生まれですよ。うーむ



〔静岡県・目力覚メタロウ〕「悪徳商法に注意」という小冊子に。あ、こんなにも目力覚メタロウ。さっさとだます方はプロです。とな。パンチの早い人なら勝てるんじゃないかと思わないで無理です。でも、こうやって比喩表現にも使われるようになったのは悪いエンコ・ヒョードルに。って言っても、また通しないでしょ。うかね

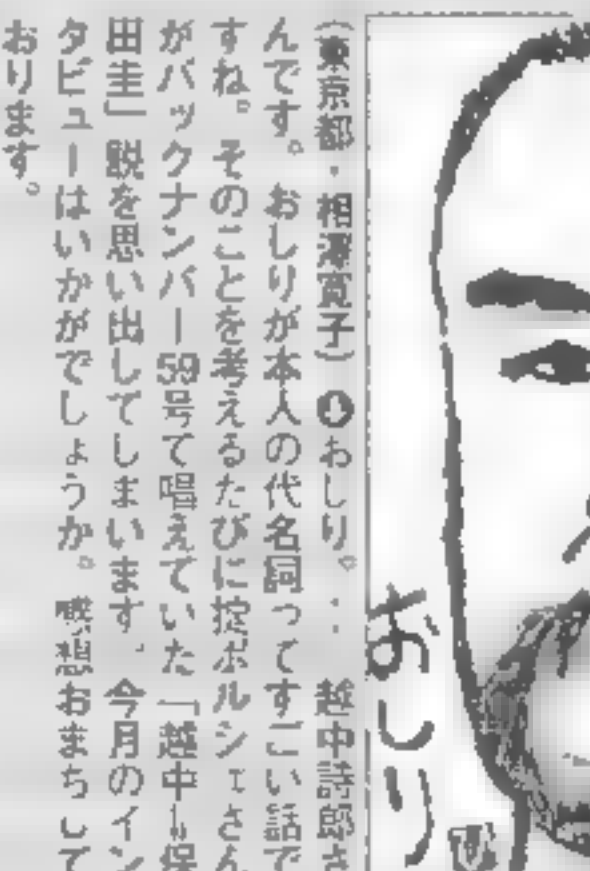


中川画伯

〔埼玉県・中川雅博〕「鈴木みほの選手は、お気に入りの服を着倒しますよ。週刊ゴングNo.981と993にインタビューが載っているんですが全く同じ服です。『チョコレート・ケーキ食へたいなあ』〇今の鈴木みほの選手は、お気に入りの服を着倒します。まるで恋のようですね。この服、どこに売っているんでしょう？ トップス？（そのままだ）



〔埼玉県・宮田浩司〕〇今月のナイス人選イラスト。その2です。キラ・シクマ。……なせウチに。でも、載ってるってことは正しかったこと？ あれ？ 私だまされてる？ 急な連敗だったように思いましたが、気のせいでしょうか。



〔東京都・相澤寛子〕〇おしり。……越中詩郎さんです。おしりが本人の代名詞で、すごい話です。そのことを考えるたびに、中川画伯がバックナンバー59号で描いていた「越中詩郎」を思い出してしまいます。今月のインタビューはいかがでしたか。感想おまちしております。



〔静岡県・目力覚メタロウ〕「格闘家もどきのクリのカラーリングが、中川画伯に似ています。あまりの似度で、私の血縁値も400を超えるですよ。青木さん。〇400超えるのって尋常じゃない数値だということを知りました。大丈夫でしょうか。だいたい素顔に近い目力覚メタロウ氏です。中川画伯には私も新作のサクマリオガッチをもらいました。各バッチは「ほんとにジョーク」応募者の中から抽選で5名にプレゼントされます。みんなで投稿しましょう。



〔埼玉県・宮田浩司〕〇イラストより、表書きをわざわざ書き直しているところに驚いてしまいました。ていうかこの宛先は口コツに某誌ですね。渡辺大介の似顔絵送付先を、なぜアッチからウチに変えようと思ったんだろう。まあいいや、選んでくれてありがと

おハガキ・お便り・メール大募集!!

イラストがたくさん届いてうれしいです。でも届くのは格闘家のものが8割以上で、こういう面でもプロレスが押されているのかな。なんて思ったりしました。愛がないとイラスト描く気にならないもんね。年末格闘技三つ巴戦も決まったことだし、日本人プロレスラーの似顔絵を募集します(?)。あと、呼び出しのようでも申し訳ないですが、たつあさん、青木雄大さん、ご無事でしたらハガキ送ってきて下さい。お待ちしております。もちろん初投稿の方も遠慮せずに送ってこい！ 『紙プロ』を読んで感じたこと、ご意見、大会の感想、お便りの他、イラスト、その他すべての宛先はメールはradical@kamipro.com
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス 紙のプロレスRADICAL編集部 紙プロ元気大学「柔道着からワイルドハート」係まで。
☆☆☆携帯サイト『紙プロHand』からの投稿も出来ます! ☆☆☆
本名NGの方はペンネームを記入するのを忘れないように！ プレゼントコーナーあてのハガキも、内容によっては無断でこっちに載ってしまいます。匿名希望の人はその旨明記のこと。旬のネタは掲載率が高いです

中川雅博

爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第29回



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

静岡県磐田郡 目ガ覚メタロウ

- ★目ガ覚メタロウさん、採用おめでとうございます!! 「ケンドー・コバヤシ」Tシャツ(M)、お楽しみに!!
- ★桜庭和志選手、素晴らしい試合をアリガトーツ!! 吉住絹代選手、ライト級優勝オメデトーツ!! 大晦日に3局で格闘技を放送するなんて面白いね! 「猪木祭」が視聴率良かったからうちもやろう! みたいなノリでしょ?
- ★ドラゴンは本当に引退してしまうのか? ドラゴン同様、犬大好き!! 中川画伯の「ほんとにジョーク」にハガキを書こう!! 抽選で5名様に「手づくり缶バッジ」、採用された方には「手づくりTシャツ」をプレゼント!! 希望Tシャツはプロレスラーじゃなくてもノー問題です。いつ何時、誰のTシャツでもつくる! 皆さん、ハガキをビッシビシ送ってください。
- ★IT革命です。毎日更新。ヒマ人丸出し。「中吉」<http://chu-kichi.jp/>

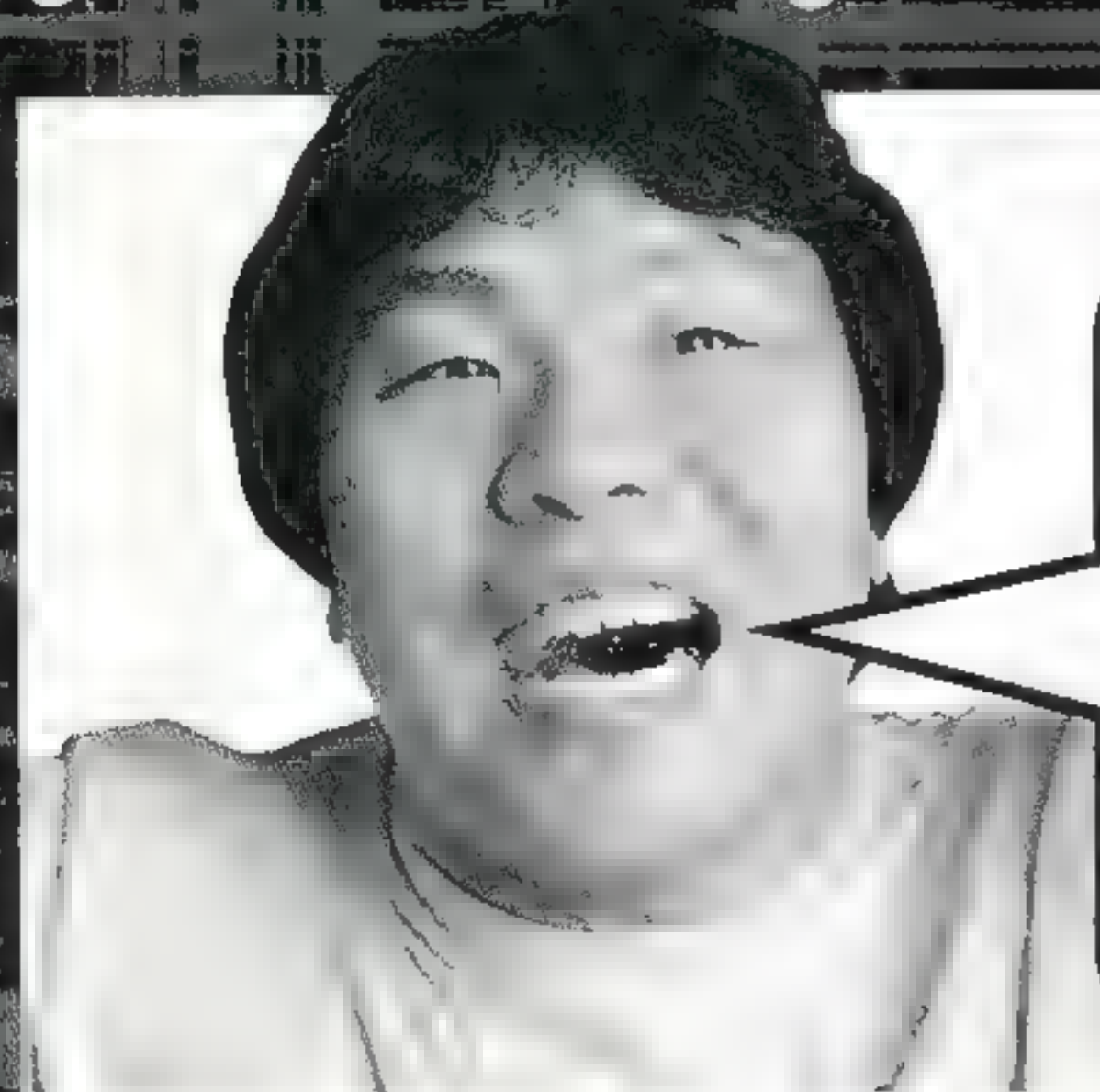


応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホントに面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉桜庭和志のL

なぜだ! 新●本が中村カタブツ君を理由なき取材拒否!

BEST OF THE 最強 TM



金ちゃんの MONTHLY BOYA-KING COLUMN

なんでそ〜なるの!?

第4回

大晦日は小橋さんの水平チョップを
胸張って耐えるミルコが見たい!

ヒザの手術してから、ずっとリングが恋しくて仕方がなかったんだけど、11月9日「PRIDE」の東京ドームで、山本(宣久)さんのセコンドとして、久々に花道を歩いてきたよ。

今回は、ドーム大会の3日前ぐらいに急に山本さんから電話掛かってきて「今回、セコンドついてよ」って言われて着くことになったんだけど、そのとき「じゃあ、セコンドパスと駐車券、それからいろんな券も送って」って言ったんだよ。そしたら「いろんな券」ってなんですか? って聞いてくるから、「そんなのわかるでしょ。商品券とか、ビール券とか、お米券とか」

って答えたんだけど、パスと駐車券しか送ってこなかったね(笑)。試合当日に「商品券ちょうだいよ」って文句言うのもなんだから黙っていたけど、無職には「いろんな券」がありがたいんだから、いまからでも送ってほしいよ(笑)。

それにしても山本さんの試合は惜しかったよね。1R、2Rは勝ってたからさ、判定になれば勝ちだと思ったのに、3Rに入ってから急に失速しちゃったからね。セコンドで見

ていて2Rでもう疲れてるのがわかったから、インターバルでもあえて「勝ってるよ」とは言わずに「次のラウンド取らなきゃ」って機嫌ばしただけで、スタミナ切れで、集中力が途切れちゃったんだろね。試合はほとんど支配してたのに、ホントもったいないことしたよ。

それで試合後、俺が「もったいない、もったいない」って言うたら、「え!? 俺、途中まで勝ってたの?」って本人は

全然気付いてなかったんだけどね笑。でも、桜庭もランデルマンに勝ったいい大会だったよね。

そういえば、今回セコンドに着くにあたって、やっぱり高田道場のTシャツ着ていかなきゃな、と思ってたんだよ。でも、高田道場Tシャツがみつからなくてね、代わりになぜか松井(大二郎)Tシャツがあったから、それ着て入場したんだよ。そしたら試合後、高山(善廣)君に「あの赤いTシャツ誰だろう?」と思ったら金原さんで、しかも着てるTシャツが松井Tシャツなんで、ひとりで大笑いしましたよ! っ



見にくいけど、ヤマヨシの後ろから入場する金ちゃん。ドームの花道はちょうど1年前のシウバ戦以来。祈・早期復帰!

て言われてね。6万人の中で彼だけが「このネタを気付いてくれたんじゃないかな(笑)」。

松井とは高田道場の控え室で、「俺も試合出たいなあ。なあ松井、お前もそう思うだろ」とか同意求めたりして妙な連帯感ができてたからね笑。

俺もケガで試合できなくて辛いけど、松井は健康なのに試合してないから、あいつも別の意味で辛いだろうね。ああ、早く試合に出たいなあ。大晦日なんか、大きな大会が3つもあって凄じやない。選手もたくさん必要で、イベントやる側は大変だろうけ

ど、こういう売り手市場のいい時期に出られないのがホントに辛いよ。3つのイベントで争奪戦してもらいたかったけど、俺が大晦日にできることと言え、せいぜい「スネ相撲」ぐらいだから(笑)。いち視聴者として見させてもらいますよ。

でも、視聴者としたら、どれを見ることが迷うところだよ。この間もボクシングの練習に行つたとき、大橋さん(大橋秀行)大橋ボクシングジム会長、元世界王者)と喋ってたら、「金原君、年末どれ見る?」って聞かれたからね、大橋さんも総合大好きだから(笑)。それで二人して「やっぱ曙だよな、曙を見て裏でどっちをビデオ撮ろうかな」とか話してたよ。やっぱり横綱がK-1やるんだから気になるよね。でも、ヒザは大丈夫なのかな。ロキックやられたら一発なんじゃないかって心配だけどね。

あと日本テレビの方はミルコが出るんだってね。誰とやるのかなあ。俺個人の希望で言えば、東スポで出たミルコvs小橋さんが見たいけど。お祭りなんだから、これぐらい意外なカードでもいいんじゃない? 小橋さんの水平チョップ連打をミルコが胸張って耐えるところが見たいよ。ミルコもそれぐらい受けてもいいよね? 散々受けてから、ハイキックを返す、と。ミルコにもそれぐらいのかわいらしさがあったら、もっと人気出ると思うんだけど(笑)。

Kanehara Hiromitsu

オフィシャルHPで「本音炸裂コラム」毎日更新します!

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

小ノゲイラvs山本KID中止!!
小ノゲvsルミナか植松にならないかなあ~。



11月は、いいもんばつかでお腹いっぱい。まずは1日、六本木にブラジルトップ柔術家がやってきたプロ柔術。試合前流してたビデオ(ブラジルでの柔術の試合)で、ビビアーノ・フェルナンデスの動きに目が釘付け。実際の日の試合でも一番インパクト残してました。今後もっとビビアーノの試合を見たい! 各プロモーションの方、よろしく願いますね。

メインのジャカレイ対柔道家も注目でした。昔のこととはいえ柔道でトップまで行った人と柔術家の対決となれば、そりゃ興味津々でしょ。柔道トップでバリバリやってた人は、柔術家や



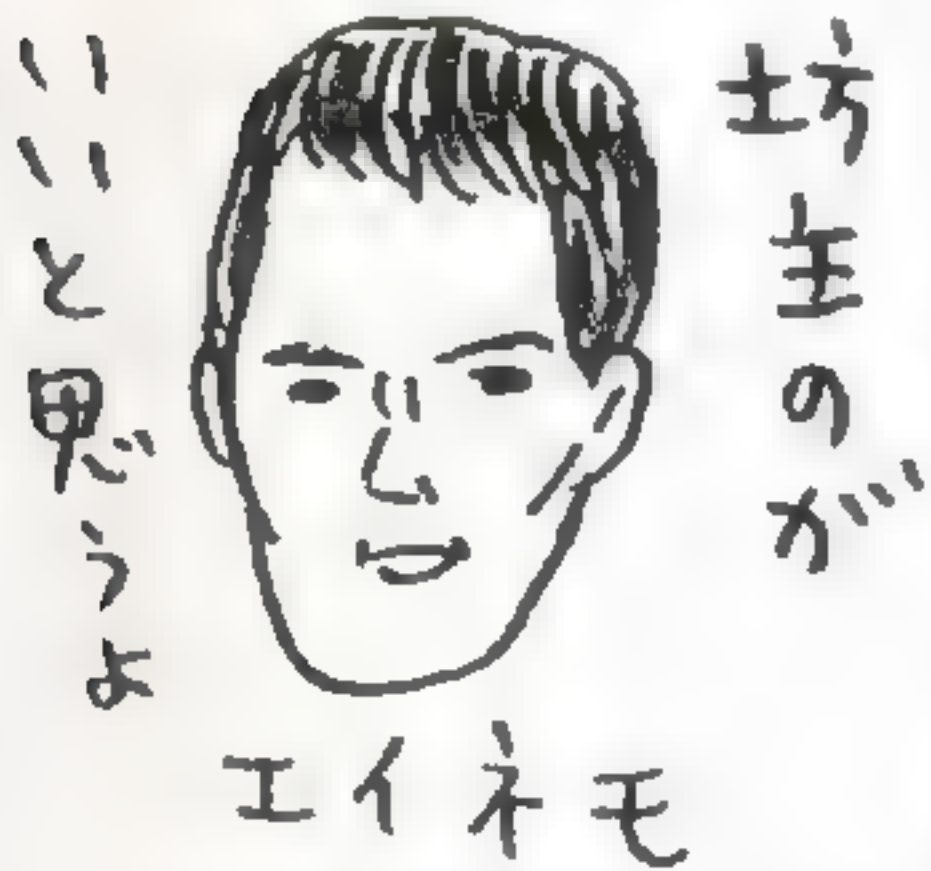
総合の人より、中学高校大学と肉体を鍛えてた量が段違いだと思えます。そんな、肉体を鍛えてきた量が違う者が闘って、鍛えてないほうの人が関節取ったりしちゃうところが面白いし、鍛えてた人が圧倒的に勝つこともそれはそれで敬服する。だから見たいのは、現役トップ柔道家と柔術家の闘い。今後の実現をひっそり期待したい。

3日の修斗では、大注目の植松対戸井田戦。これも凄くて、植松の恐ろしいアキレス炸裂! もうほとんどこれで、お腹いっぱいなのに、だめ押しで9日のプライドです。

大ノゲイラ対ミルコが決まってるから、この大会は自分にとって大事なものと、会場で見ることになった。そして、当日ドームへ行くと、アリーナ席はモデルとかモデル風とかモデルくずれなど、とにかくキレイな人がいっぱい。住む世界が違う人たちが、目の前をキレイな人が通るたびに目移りし、どうしたら、あつちの世界の人とつきあえる人生になったのかしらとしんみり考えてると、目の前に斉藤清六出現。そういえば、20数年前の10月8日の後楽園ホール。長州力がかませ犬発言したあの夜のホールで、中3の私は斉藤清六にサインもらってたんだよねあと出しながら、「あの頃とマッソ界はこんなに変わってしまったね」とテレビパシーを清六に送ってみたいして(たぶん、受信してない)、大一番を待つ。そしていざ試合。我が大ノゲイラ入場、なんだか目がうつろで、髪型は

どことなくエガちゃん。対するミルコは、入場時から鋭い眼光で気合い十分で自信満々。あまりに好対照なため、少し不安になるもノゲイラ勝利を信じ(ノゲイラはヒョードルに勝つのは難しいが、ミルコなら勝つ可能性大だと、ゴングを待つ。

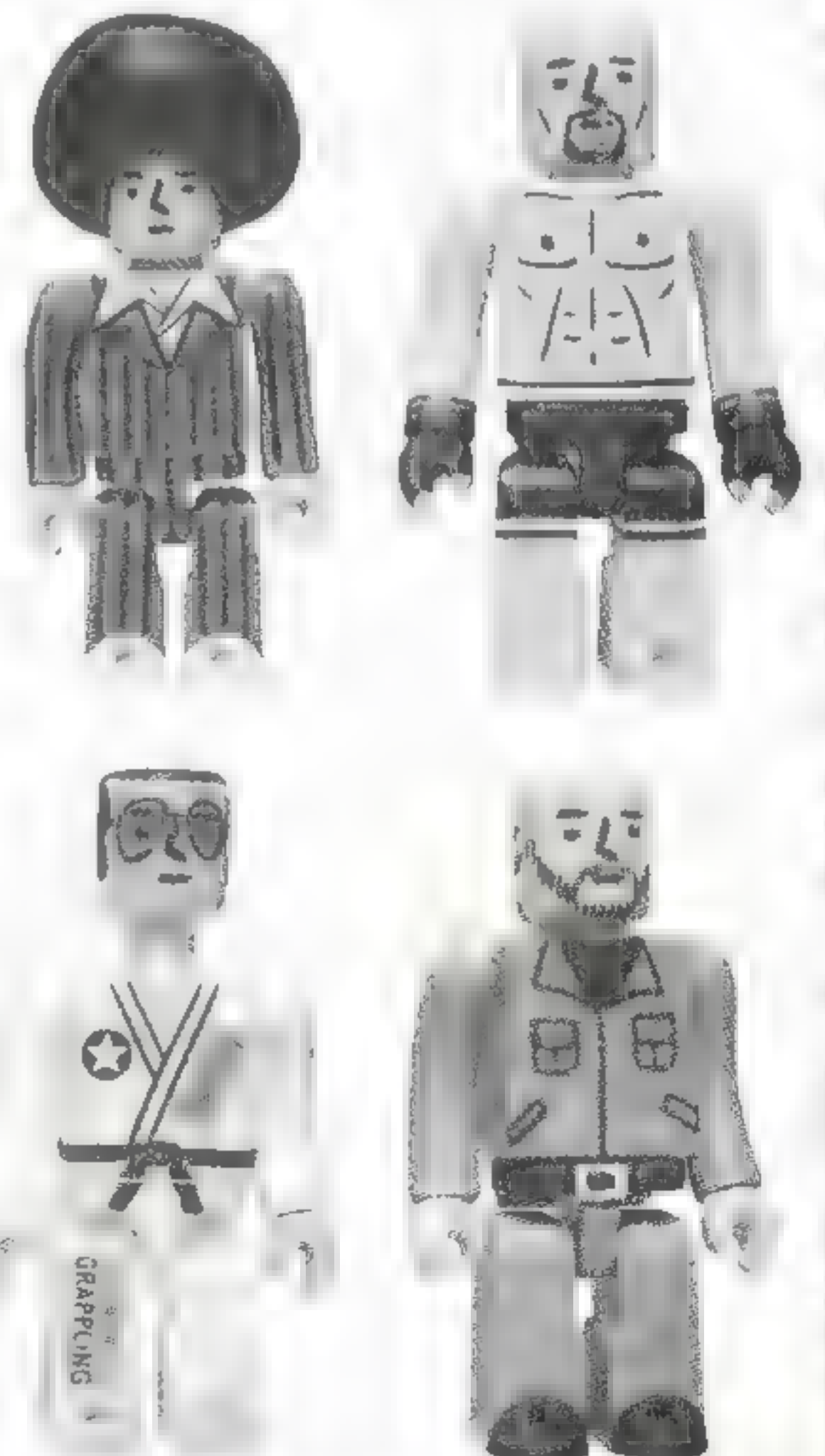
開始早々、ノゲイラの引き込みが成功すると、早くも心の中は狂喜乱舞。よしそれでいい! じっくり攻めて極めちまいましよう! と心はノリノリ。しかし、レフェリーの「アクション・アクション」が耳障りだ。「アタックしてんだろ!」「黙って見てろ!」「ブレイクすんじゃないぞー」など心の中でつぶやくつもりが、自然と声に出して荒げてしまう。もう、自分で自分を止められませんか。そんなうち、猫のような早さでミルコがガードから逃げて立つ。そこからは、スタントで痛ぶられるノゲイラ。なんとかゴングになるも、会場はミルコ勝利ムード。しかし、サップ戦だっこのから逆転したんだと、期待を込めて2Rへ。すると早くもタックル成功。難なくパスし、サイドとマウントへ! 「十字十字十字」と呪文のように唱える私。ミルコは胸にしがみついていたから、なおさら好都合だ。「願押して十字十字」と念仏となえる。



きょうとしたので、ノゲイラが十字の体勢へ移行した瞬間、勝利を確信した私は笑顔で無邪気にビヨン・ピョン飛び跳ねて喜ぶ。その姿はおそらく、ボクシング世界戦でパンフ片手に立ち上がる有名なあの人と同じだっただろう。ミルコがタップすると、もう放心。そして涙腺がゆるみウルウルしてきた。マッハ対トリック、ノゲイラ対サップ戦以来の涙腺爆発感動試合。ありがとうノゲイラ、サップ戦につづいて2度

Hanakuma Yūsaku
.....
キル・ビル面白いじゃん そうカリカリする
なよ井筒監督

もこんなことするなんて、あなた最高! がんばれば、人生何度かいいことは実現すると、このドームでキレイな人見てああいう住む世界の違う人とはつきあえないんだなと痛感してた私達に希望を与えてくれました。がんばるよ、無理だけど。





☆タナカの「シュート活字劇場」

“歌うシュート活字王” 狂気の連載!!

裏の舞台界

第4回

大英帝国プロレスよ、永遠なれ!

かつて前田日明、佐山サトルがそれぞれクイック・キック・リリー、サミー・リリーとして武者修行を行い、爆弾小僧ダイナマイト・キッドを輩出した栄光の英国マット。私自身、79年に現地に赴き、まだ来日してなかったローラーボール・マーク・ロコ(のちの初代ブラック・タイガー)などの活躍をいち早く「週刊ファイター」に書いたこともあり、人一倍思い入れも深い。その伝統の英国マットはいまどうなっているのだろうか? 今回のコラムは、11月4日ロンドン郊外クロイドンでの月一回定期戦の様相を中心に、現地のありのままの真実を伝えようと思う。

日本の専門誌は現地の留学生が写真を送ることもあって、英国プロレスの存在自体は現地の一般認識よりも日本のファンのほうがよく知っている。なにしろビッグ・ダディーという巨体のスーパースター全盛時代は、ロイヤル・アルバートホールのような名門会場も超満員で、サッカーの会場ではダディーのテーマ曲が盛んに使われていた。しかし86年にテレビ放送から撤退されてしまい、現地の一般認識では「ローカル・レスリングはもう終わってしまった。とつくにもうないよ」とホテルの案内係に聞いても返事されるのがオチだからだ。

実際、衛星放送でのSKYチャンネルでWWE放送があり、定期的に遠征してきているから、タクシーの運転手に聞いても「WWEのことか?」と聞かれてしまう散々たる認知度になってしまった。ところがどうも現地プロレスはしぶとく生き残っていた。しかも、興行数だけに限らず、むしろ数年前より増えているのだからうれしい。

興行しているのは老舗中の老舗になるリバプールが本拠地のオールスター・プロである。代表はブライアン・ディクソンで、最近結婚したばかりの娘がリングアナウンサー(兼舞台監督)をやっている。場所はコンサート

にも使われるフェアフィールド・ホール。ディファ有明のようにカーテンを開けて全部の席を使えば1800名収容可能で、実際満員だった時代からのプロレス会場だ。自分が数えた当日の入場者は親に連れられた子供も含めて約200名だった。

エースは現在ノアでの活動を始めたダグ・ウィリアムスだ。ボクのような昭和のプロレスファン世代が英国選手に求めるすべての要素を備えている本格派。柔道道場で学ぶことをやめない求道者タイプでもある。紹介されて奥さんと一緒に試合を見せられ、終わってからも丁寧に雑談に付き合ってくれた。ようやく未知の強豪が日本にも行けるようになったことを祝福できたわけだ。



これが当日の大会パンフレット。中には対戦カードを印刷した紙が封入されていたが、当然のように、その通りには行われなかった

英国情報を気にしていたマニアは、どれほどノア参戦を喜んだことだろう? 米国ではフィラデルフィアのROHでオタク層に絶賛され、サンフランシスコ郊外でマイク・モデストラがやっているプロレスリング・アイアンのリングで三沢光晴と対戦したことで、ノアへの切符をつかんでくれた。なにしろ彼は日本のプロレス・ビデオの膨大なコレクションが自慢で、ノアの最新の武道館の結果までスラスラしゃべりだす。時代が違っていたら、大英帝国の誇る英雄になっている肉体と技術と、そしてすばらしい人間性の持ち主である。そんなエースですら英国内で

プロレスでは食っていかねるはずもなく、あくまで昼間の仕事が安定しているから参加しているのだという。

ロビー・ブルックサイドは来日回数ではベテランになってしまった。天山の欧州遠征時に発見されて新日本でも活躍したし、現在は全日本にきている。WWEが横浜アリーナで興行した日に、奥村選手の地元での自主興行が満員だったことが特に自慢で、英国紳士のダグとは対照的に、下品な日本の話を延々としゃべりだしたらとまらない。この日も札幌の巡業ネタでロッカールームが笑い転げることになる。

ディクソンの右腕で、ほとんど全員の日本人選手を自宅に泊めてきた印刷会社経営のマル・メイソンは、33年もこのビジネスを無償で側面からサポートしてきた本当の功労者だ。当日のカードではTシャツにジーンズ姿で試合する若手もいたが、「こんなのはプロレスじゃない、恥ずかしい試合を見せて申し訳ない」と横に座って解説してくれた。そんな彼が「ヤマダ(獣神サンダー・ライガー)に会ったら次に日本に呼ぶのはコイツだと伝えてくれ」と紹介されたのはフィル・パワースだ。すでに十年選手で、なるほど悪役マイクも板についているし、試合運びが堂に入っている。

実は試合前に一番気軽にバカ話で盛り上がりつつあったのも彼で、自分の前座選手が訳もわからずに「小沢昭一」とプリントされたTシャツを着ていたのが発端で、英国事情についてもじっくり話を聞くことができた。なにしろ、俳優としても欧州では有名なパット・ローチも顔を見せるドイツでの西村修の試合のレフェリー役まで含めれば、夏場の一週間には12回も出ているというの

だから、そりゃ悪役稼業がうまくなるはずなのであった。

もはや老舗のオールスターを最大のプロモーションとは呼ばなくなっている、膨大な数のインディーが乱立していることもギグの回数が多い理由だという。たとえば映画「ビヨンド・ザ・マット」の本当の主演でもあった、蛇男「ジェイク・ロバーツ」。新しいガールフレンドが英国人なことから現在こちらに移り住んでおり、道場で生徒を教えるかたわら、すでに何度もショーを開いているという。1月2日からの10日間のツアーだと、米国人脈からホーンキートンクマン、ジミー・スヌーカ、ハクソー・ジム・ドウガンなどが来襲予定。ポスターにはLODも入っているが、これはホークの悲報前の最後のフッキング予定になってしまった。ちなみに女の理由で欧州に住んでいる選手は大勢いる。典型的なアメリカ人のスコビーオだつて、オーストラリアから日本に遠征してきているのであった。

こういう常連客を支えられたローカル・プロレスというのは、オールドファンを喜ばせる工夫に余念がない。英国では伝説の強豪ケン・ナガサキ(桜田ではなく五輪出場の英国紳士)が、この日は英国プロレスの発展に貢献したとの賞状を受けるセレモニーへの出演で、全盛期と同じ剣道着姿で登場してくれたことが、このたまたまボクの英国滞在スケジュールと重なった定期戦に登場してくれるなんて、なんとラッキーなことだろうか? 実はもうよぼよぼのおじいさんなのだが、決して控え室でも素顔を見せないままスクリーンに帰ってしまったことが、この晩のハイライトであった。ちなみに12月2日の定期戦には、なつかしのマーティン・ジョーンズも顔を見せてくれるという。ダグ・ウィリアムスの実力に、ノアのファンが気づいてくれる日が来ることを信じてやまない。とつこい、大英帝国プロレスは死んでいなかった。



11・3、一橋大学で初の実験対決を行ったミキティとあじや。あじやが打点の高いドロップキックを繰り出せば、ミキティがヒネリの効いたバックドロップを見せるなどして大盛り上がり、今後の興行日程及び2人の情報は、こちらのアドレスまで
<http://www.geocities.co.jp/Cosplay/6710/home.htm>

で見るのとは大分印象が違うというか……まあいいや。今日の試合、遅刻しちゃって見れなかったんですけど、スゴイ白熱したらしいですね！」

長州ミキティ(以下、ミ)「あじやじゃとは今日が初対決だったんですけど、キキましたねえ、スピッキックが特に」
 旋「うおー フットサルにスピッキックとはー さすがは松浦さん、器用ですねー」
 松浦あじや(以下、あ)「今日の試合、ミキティさんの必殺技ミキ・リアットでちよっと記憶が飛んじやうて、あんまり試合のこと覚えてないんですよ」
 旋「リアット? ……あーんそうか! ミキティといえばラフプレイ! 北海道時代に地元でさんさん培った腕っふしとハートの強さが炸裂したと。喧嘩上等、シビれます! 今日が敵味方ですが、お二人は普段から仲がいいことでは有名ですよ」
 あ「この間もミキティさんの家に泊まりに行ったんですよ」
 旋「うおおお! そ、それで二人で何したんですか!? 誰も見てないところで一夜のことミッキ リアル

ネタあわせとか? 萌え」
 あ「北斗晶の自叙伝回し読みしたりとか。あと、昔の全女のビデオ一緒に見たりしてますよ。若手の試合とか面白いし参考になりますよ」
 旋「ぜ、全女を参考にですか!? そう言われれば「Yeah! めっちゃホリディ」の振り付けとかライオネス飛鳥の掌底にインスパイアされてるっぽいような……なんか知らない間にハロプロもアバンギャルドな方向に向かっているんですね……。そういえばさっきから痛々しくて気になつてたんですが、ミキティは全身痣だらけですか? フットサルの練習に見せかけて5期メン全員にリンチくらったとか?」
 ミ「いつも試合は男子レスラーとばかりなんですけど、こないだ対戦した相手の男子レスラーが学生プロレスの中でも一、二を争うモノホンのキ・ガイの方で、試合で熱くなると弓引きナックルパットとか急所にボコボコブチ込んでくるんですよ。でも女子レスラー相手に手加減しないし、いい先輩です!」
 旋「あれ? なーんか話がおかしいなあ? 大学の構内で男子レスラーと試合って……もしかしてキミたち藤本美貴でも松浦亜弥でもなくて



……」
 ミ「気づくの遅いですよ! 私が学生プロレスのど真ん中に行く女革命戦士・長州ミキティです」
 あ「同じくトロピカルな新人女子レスラー・松浦あじやですっ! Yeah! めっちゃ裏拳!」
 旋「ただのハロプロ風リングネームを持つ学生レスラーかよ! ……んー、でもどちらにせよキャワユイので文句なし! 是非ともヒネリを

Okite Porushu

ロマンポルシェ。ライブ情報! 12・31(水)新宿ロフトで年越しライブ! 詳細はホームページ参照
<http://www.musicline.com/roman-p/>

■ 松浦あじや ■

(19歳・160センチ・115ポンド) 武蔵野美術大学1年
 得意技: スピッキック、ウラカン・フナ、コルバタ 好きなレスラー: 豊田真奈美、シュガー・依藤 好きな食べ物: トロピカルフルーツ 特技: 笑顔! デビュー戦: 2003年10月5日、ミルク主催興行
 学プロで活躍する長州ミキティの勇姿に感服され入団。長州ミキティとセット売りされる目的だけで松浦あじやと命名される。学生プロレスをやっていることは父親には内緒なので常に親バレを気にしている。ファイトスタイルに「あじや」の部分が微塵もないことに多少の疑問を感じ出してきた女子学プロアイドル期待の新星! カワイイ!
 長州ミキティに対してのコメント: 「一生ついてきます!」

■ 長州ミキティ ■

(22歳・162センチ・130ポンド) 武蔵野美術大学3年
 得意技: プギウギ長州ミキ・リアット、ヒネリを加えたバックドロップ、サンリ固め 好きなレスラー: 北斗晶、里村明衣子、田村潔司 好きな食べ物: 焼肉じゃなくて豆 特技: 洋服作り(試合用コスチュームも自作)
 リングネームは「本名が吉田から」ということだけで先輩学プロレスラーたちからよってたかって命名される。ルックス的には藤本美貴というより藤谷美紀に近い。「FRAU」に載っていたケビン山崎の肉体改造講座でダイエットに成功。長州を名乗るからにはサイパン行って日焼けとかしないとマズイのかと思っているアイドル女子学プロレスラー——番星 カワイイ
 松浦あじやに対してのコメント: 「私にとっての健介にしてみせます!」

ザ・検証

とうとう長州がゼロワンをまたぎましたが、犬猿の仲同士のオラオラトークはド迫力でした。それにしても、いまの長州の髪型は凄いですね。長髪パーマのツーブロック。さすが革命戦士。注目の12・14ゼロワン両国大会のカードは、これを書いている時点では決まっていけど、破壊王&小笠原先生vs長州&中嶋君とか見たいなあ。頑張れ、中嶋君!

【今月の検証 椎名基樹】 12・31興行戦争

ミルコが負けて、ビックリ 先月のこのページで、ミルコ攻略法などをバカ丸出しで考えたワケであるが、それとは全然違う結末で終わり、カッコ悪い限りであるが、やっぱり勝負つてのはいきなりティクダウンされ、いきなりパスガード、いきなりマウントになっちゃったんだらう。油断といえはそれまでだが、戦術がひとつしかないってのは、一歩間違えば、ああいう結末になる可能性も充分にあったワケですな。ノゲイラがミルコの戦術をうち破ったってワケじゃないもんね。しかし、作戦というのは時として脆いものなのだなあと、実感。マウントからブリッジで返す時、あれだけ腕を伸ばしたら、十字取られるのも致し方ない。しかし、佐山先生が最初に目指したように、総合格闘家は「打倒極」全てが

出来なければ勝てない時代になった。大きな穴があったら勝ち続けられない。まあ、それが競技の確立ってものだろうが。けど、ミルコvsノゲイラ、寝技になった途端に負けちゃう試合内容は、いにしえのリングスの、ロシア、ジャパン勢に負ける時のタリエルやオランダ勢を思い出させて懐かしかった。やっぱり異種格闘技戦っぽいのは盛り上がるね。

しかし、正直、ヒョードルvsミルコは無敗同士のまま見たかった。ノゲイラを応援していたものの、今年一番の楽しみだっただけに残念。ミルコを応援しなかったのは、俺はとにかく先に手を出す選手が好きで、それが一番強い姿だと思ってるのが最大の理由なのだが、ミルコはなんといっても華があり、どう見てもカッコ良いので、負けたら負けたで、ちょっと残念。しか

し、ノゲイラあそこで勝っちゃうのは、スゲーよー おめでとー

あと、休憩時間の高田劇場、ありやなんだ? 公共の場でビジネスの生々しい話をするってのも、すごいね。テレビ局の人がマイクアピールするってのも前代未聞ではないか? (ごく一部の人は、ああ、あれが前田を怒らせたK氏か、と思ったでしよう)。そういうところが、「PRIDE」もどこか新日っぽさを受け継いでいるように感じて、おもしろい。

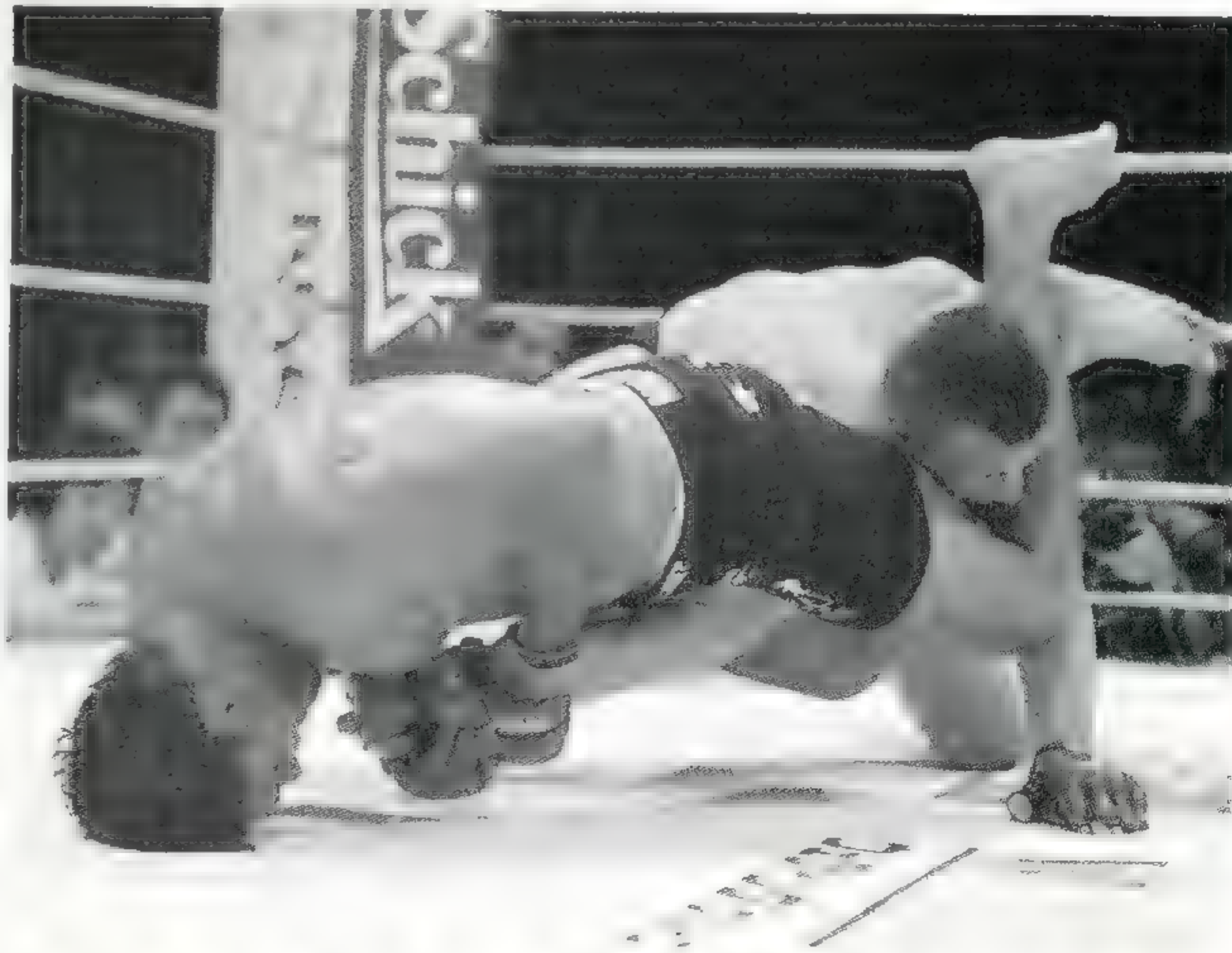
しかし、大晦日に3つも格闘技イベントをテレビで放送するって、この国はどういう国だ? 平和なんだか野蛮なんだか、良く分からないね。けど、どう考えても3つも必要ないワケで、未来のない陣地取りをしているように感じるけどなあ。ミルコは猪木祭りに出るっていうし。冷静に考えて、これから先、毎年毎年大晦日に複数の格闘技イベントが放映されるとなると、なんか悪夢じゃない? もちろん嫌って言うてるワケじゃないけど、毎年毎年繰り返されたら、さすがの俺も国の将来が心配になるね。頭痛でえ感じ。大晦日に格闘技イベントやる必然性は全然ないわけど、猪木祭りっていうバカっぽさ、おめでたさだけが太晦日って感じなんです。しかし、後になって「あれは何だったんだ?」っていう馬鹿伝説は見てみたいと思うので、ドーンとやってみよう! と、言いつつ「PRIDE」くらいは硬派に、格闘技ファンに向けて欲しかったけどなあ。

しかし、格闘技イベントの視聴率って、本当にそんなに実態があるものなのか?

遠心力って言葉はよくわからねえけど、それが視聴率ってワケじゃないと思うけどなあ。と、よくわからないのに、言ってみましたけど。要するに、俺が言いたいのは、マニアックなものしか世の中には存在しない

てことです。浜崎あゆみが100万枚CDを売ろうと、それは100万人のマニアがいたってだけです。だから格闘技関係の方々、もっと俺の気持ちを大切に!

マニアックといえば、サスケvsデルフィン、見にくいけど、残念。思えば、ワルサスケが暴れたあの頃のみのちのくプロレスが、俺の最後のプロレス体験だったなあ。あれは、燃えた。サスケは今年も猪木祭りで、ちゃっかり目立つのか? どうせなら、マスク剥ぎデスマッチやって、大晦日、大勢



の国民の前で素顔晒しちゃって「どうだ!」とやったらカッコ良いのになあ。正に視聴率ではない、話題を独占しよう。

PS 遅れた話題であるが、ヤンキースのワールドシリーズ、ガッツリ見ました。で、ヤンキースのショートのニューヨークの恋人とかファザロー(by前田)なニックネームのジータって選手が、ヘンソ似。抑えのエースのリベラってのがホイスに似てない? これで監督がエリオにソックリだったら最高だったんだけどなあ。

【今月の検証】 せき詩郎 越中インタビューで 見る船木の言動

電車の網棚に置いてあった「週刊」をめくっていると、越中のインタビューが載っていた。

越中のインタビューを読むなんていつ以来だろうか？ それさえも思い出せないほど月日が経っているのかもしれない。

その中にこんな一節があった。第一次UFWが新日本に反撃していった頃、両者の気持ちを確かめ合おうと坂口が飲み会を企画した。その時の話である。

「武藤と前田は殴りあひしてたり、高田がそこに加わったり、船木とかは泣き出したり、トイレは水が噴出してきたり……」藤原さんと高田がモメて、8階だったんですと、そこから飛び降りるとかお互い言い出して、二人を押さえつけるのも大変だった。ちやぶ台投げられたり。後藤（達俊）は暴れて三面鏡を放り投げるし、トアは押せば開くの、引いて「開かねえ」ってぶっ壊すし。ガラスは割れるし。武藤は顔がボコボコになって、前田は頭にビールの破片が突き刺さってるし。今度は武藤と高田がフルチョンになって殴り合ってた。」

一読しただけではなんのことだかさっぱりわからない。山登りに出かけると思われる老夫婦と寝ている若者しかない早朝の電車の中で私は二度、三度と読み直す。それでもわからない。乗っているのは各駅だ。自分には不必要な

駅ばかりに停まる。目的地にはまだ時間がかかりそう。一つずつ区切りながら、人物の位置と状態をイメージしながら私はもう一度読み直してみた。

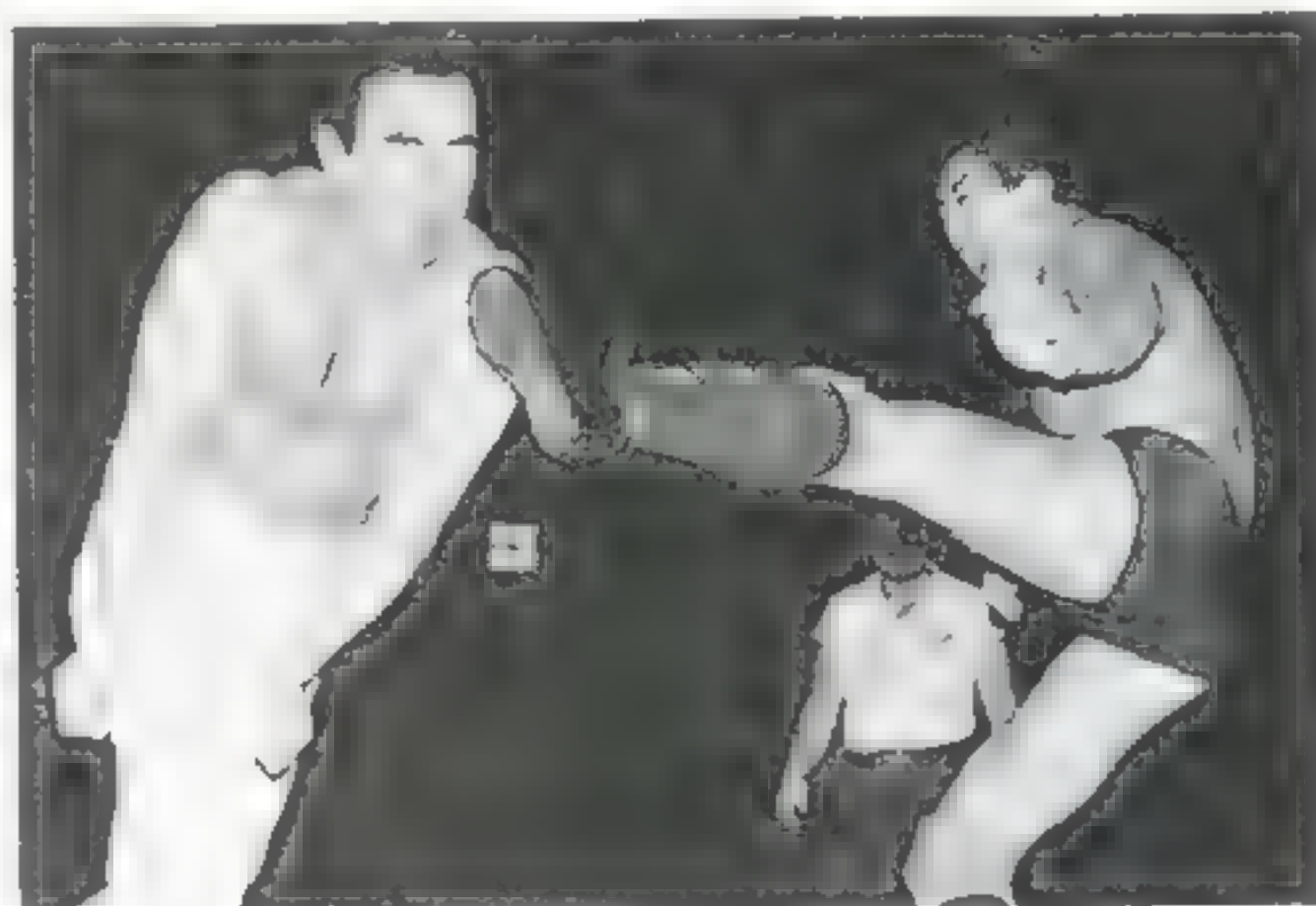
まず、武藤と前田が殴り合っている。前田の場合、殴り合っている姿が容易に想像できる。相手はスキンヘッドになるかなり前の武藤。武藤の殴りあう姿は想像しづらいが、そこはオタピーオ戦を思い出して無理矢理補完するしかない。

そこに高田が加わってくる。なんの脈絡もなく加わってくる。なぜ高田が加わってきたのか、越中の口から語られていない以上、「脈絡なく」と決め付けてしまった方が楽だろう。別に「面白半分」「使命感にかられて」「間違っ」でも構わない。とにかく高田が加わってくる。

それを見ていた船木が泣き出す。この頃の船木はまだ少年と呼ぶのが相応しい年齢であったはずだ。親が夫婦喧嘩しただけで悲しくなって泣いてしまいう頃だ。親兄弟のように慕っていた人たちが殴り合いをしている。それを見て泣いてしまふのは仕方ないことだったろう。

その時、トイレの水が噴出した。忍者ハットリ君という漫画がある。ご存知の方も多いことだろう。この漫画の主人公であるハットリ君には弟がいる。シンゾウという名の弟である。シンゾウは兄を追って伊

賀から上京してきた。忍者としてはまだまだ半人前。日々修行の毎日である。だがこのシンゾウは兄をも超える忍術をひとつ持っていた。それは「なみだパワー」である。シンゾウが泣くと、その強大な泣き声が周囲の者の脳をしばれさせてしまうのだ。またこのパワーは人間のみならず周囲の環境にも影響を及ぼす。電柱は倒れ、家屋は倒壊する。最近暇があったら打っていた「CRハットリ君」ではシンゾウの涙により雪崩が起き、シンゾウリーチの信頼度がアップするほどであった。



船木の涙もシンゾウと同じだったのかもしれない。船木の涙、パワーがトイレのパイプを破壊し、水が噴出したのであろう。

一方、今度は藤原と高田がモメた。先ほど武藤と前田の殴り合いに加わっていたはずの高田がなぜかそこにいる。噴出したトイレの水に流され、藤原のところにたどり着いたのたろう。クジラが噴出した潮の上に高田がのっかっているようなファンシーなシーンが目につく。

その頃、今までの一連の動きとは別

に、まったく無関係に後藤が暴れていた。後藤の相手は三面鏡だ。鏡に映った自分の姿にビクビクしたのだろう。それを敵だと勘違いしたのか。しかも三面鏡。後藤の目に映った敵は何十人といったに違いない。後藤は防衛本能から三面鏡を放り投げる。

三面鏡を倒した後藤。次の相手はトアだ。

押せば開くトア。だが後藤は押さず「引く」ことを選択する。当然トアは開かない。これが後藤の闘争心に火をつけた。開かないのなら壊すのみ。後藤独特のどこか面倒くさそうなリアリティの体勢のままで力任せにトアに突進する。まるでデイズニー映画のよう、トアには後藤の体の形に穴が開く。またしても後藤の勝ちだ。

後藤が無機物相手に孤独な闘いをしている頃、殴り合いをしていた武藤と前田の容姿に変化がでていた。武藤の顔は前田にボコボコにされ、その見返りか、前田の頭にはビール瓶の破片が刺さっていた。

そこにまたしても高田が加わる。トイレの水に流され、8階から飛びうとしていた高田がまたしても戻ってきた。数年後開花することになる「もう一丁」精神はこの頃培われたのかもしれない。

先ほどと同じように殴りあひに加わる。ビデオテープを巻き戻したかのような光景だ。だが変化が一つだけあった。高田はフルチョンだったのである……

武藤というレスラーはアメリカンスタイルの闘いを得意とする。常に客を意識した動きで、楽しませることに重点を置いたレスリングをする。それは同時に武藤の引き出しの多さを示している。相手の良さを引き出し、それに合わせるには臨機応変な対応が必要となるからだ。相手が典型的なプロレスライタイプであっても格闘タイプであっても武藤は難なく相手をこなせるのだ。なので武藤もフルチョンになった。相

手の高田がフルチョンならそれに合わせフルチョンになる。それが武藤であるし、そうでもこじつけないとフルチョンで殴り合う意味がわからない。

高田のミドルキック（フルチョン）その足をとって武藤がドラゴンスクリー（フルチョン）

回転して倒れる高田（フルチョン）すかさず武藤が足四の字（フルチョン）いつまでも二人の勝負は続くのであった……（フルチョン）

目的地のひとつ前の駅に電車が停まった時、一通り整理し終わり、やっと越中の発言が理解できた。要するに当人達以外には迷惑この上ない飲み会だったということだ。

ところでこの発言のあと、飲み会の様子が高田からまた語られるのだが、その中にこんな発言があった。「前田と高田と武藤と船木とかがフルチョンになって殴り合っている」

私は驚いた。そこに船木がいたからだ。さつきまで泣いていた船木が乱闘に加わっているではないか！

ここでひとつの検証結果が導かれる。それは「船木は泣くと強くなる」と言うことだ。殴り合いを見ながら泣いていたのは、いつしか殴り合っているのだから。昔、泣きながら手を振り回して向かってくるクラスメイトに「こすった記憶がある人もいるのではないだろうか？ 泣くと物凄い勢いで向かってくる、まさに船木はそのタイプなのかもしれない」

そしてもう一つのキーワード、フルチョン。泣くことにフルチョンが加わると、相手が先輩だろうがなんだろうが船木は向かっていくのである。

船木対ヒクソン戦。あの時も船木が泣きながらフルチョンで闘っていたら……？ 船木の涙パワーにヒクソンは脳をしばれさせられ、気づくと泣きながらフルチョンの船木が手をブンブン振り回しながら向かってきている……。歴史は変わっていたかもしれない。

RADICAL CALENDAR

11 November

26 WED.

新日本■茨城・水戸市民体育館 (18:30)
NOAH■秋田・大館市民体育館 (18:30)
IWA■青森・むつ市民体育館 (18:30)
AtoZ■千葉・流山市民総合体育館 (18:30)

27 THU.

新日本■福島・白河市民中央体育館 (18:30)
全日本■京都・KBSホール (18:30)
IWA■青森・青森産業会館 (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
NEO■東京・北沢タウンホール (19:00)

28 FRI.

新日本■山形・山形市総合スポーツセンター サブアリーナ (18:30)
闘龍門■東京・後楽園ホール (18:30)

29 SAT.

新日本■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)
全日本■岐阜・多治見美濃焼卸センター (18:00)
闘龍門■静岡・焼津市民体育館 (18:30)
NOAH■北海道・札幌ティセホール (18:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
JD■宮城・石巻市体育館 (18:00)

30 SUN.

新日本■神奈川・藤沢市秋葉台文化体育館 (18:30)
全日本■石川・石川県産業展示館3号館 (16:00)
ZERO-ONE■群馬・ぐんまアリーナ (13:00)
闘龍門■三重・伊勢サンアリーナ (18:00)
PANCRASE■東京・両国国技館 (16:00)
NOAH■北海道・北海道立総合体育センター きたえる (15:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
IWA■東京・後楽園ホール (12:30)
DDT■大阪・IMPホール (16:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (15:00)
GAEA■東京・後楽園ホール (18:30)
AtoZ■東京・バトルスフィア東京 (13:00)

12 Decembre

1 MON.

全日本■福島・福島市国体記念体育館 (18:30)

2 TUE.

NOAH■山形・山形市総合スポーツセンター (18:30)
全日本■宮城・宮城県スポーツセンター (18:30)
闘龍門■長野・飯田勤労者体育センター (18:30)
WMF■東京・渋谷club ATOM (19:00)
AtoZ■長野・長野市運動公園総合体育館サブアリーナ (18:30)

3 WED.

新日本■長野・松本市総合体育館 (18:30)
全日本■秋田・秋田市立体育館 (18:30)
闘龍門■岐阜・多治見セラミックパークMINO (18:30)
WJ■岡山・岡山卸センターオレンジホール (19:00)
NOAH■山形・米沢市営体育館 (18:30)
LLPW■東京・駒沢オリンピック公園体育館 (18:30)

4 THU.

ZERO-ONE■大阪・大阪府立体育会館 第2競技場 (18:30)
闘龍門■滋賀・野洲町立総合体育館 (18:30)
WJ■広島・呉市体育館 (18:30)

K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

5 FRI.

新日本■岡山・岡山県体育館 (18:30)
全日本■東京・日本武道館 (18:00)
闘龍門■愛知・常滑市民アリーナ (18:30)
WJ■山口・周南市総合スポーツセンター サブアリーナ (18:30)
冬木軍■東京・後楽園ホール (19:00)
AtoZ■千葉・千葉ポートアリーナ サブアリーナ (18:30)

6 SAT.

[K-1 WORLD GP 2003 決勝戦]■東京・東京ドーム (17:00)
新日本■愛媛・テクスポーツ今治 (18:30)
ZERO-ONE■石川・石川県産業展示館3号館 (18:30)
NOAH■神奈川・横浜文化体育館 (18:00)
闘龍門■愛知・刈谷あいおいホール (18:30)
WMF■大阪・大阪ドームスカイホール (18:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

7 SUN.

新日本■徳島・徳島市立体育館 (15:00)
闘龍門■石川・金沢流通会館 (17:00)
WJ■鹿児島・串良平和アリーナ (15:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (13:00)
華☆激■愛知・名古屋西区ワンダーシティHDPイベントホール (15:00)
SPWF■千葉・SPWF道場 (14:00)
Club DEEP■大阪・デルフィンアリーナ (17:00)
全日本キック■東京・後楽園ホール (18:30)
メガ・ファイト6■東京・Z-ZONE永山 (14:00)
シュートボクシング■大阪・梅田ステラホール (14:00)
全女■東京・後楽園ホール (12:00)
GAEA■大阪・大阪ドームスカイホール (15:00)
JWP■東京キネマ倶楽部 (12:30)
NEO■東京キネマ倶楽部 (16:30)

8 MON.

新日本■広島・広島グリーンアリーナ 小ホール (18:30)

9 TUE.

新日本■大阪・大阪府立体育館 (18:00)
闘龍門■富山・高岡テクノドーム (18:30)
U-STYLE■東京・後楽園ホール (19:00)

10 WED.

DDT■東京・渋谷Club ATOM (19:00)

11 THU.

新日本■福井・福井市体育館 (18:30)
ZERO-ONE■群馬・館林市民体育館 (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

12 FRI.

新日本■岐阜・飛騨高山ビッグアリーナ (18:30)
ZERO-ONE■愛知・東海市市民体育館 (18:30)
AtoZ■千葉・市川市塩浜体育館 (18:30)

13 SAT.

闘龍門■広島・福山ビッグローズ (18:30)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
キングダムエルガイツ■東京・Z-ZONE永山 (18:00)

14 SUN.

新日本■愛知・名古屋レインボーホール (16:00)
ZERO-ONE■東京・両国国技館 (16:00)
みちのく■静岡・清水マリニビル (15:00)
闘龍門■山口・下関海峡メッセ (17:00)
大阪■大阪・デルフィンアリーナ (13:00)
イーグル■栃木・小山市文化センター小ホール (13:00)
修斗■千葉・東京ベイNKホール (16:00)
NEO■東京・赤塚公会堂 (14:00)
GAEA■東京・後楽園ホール (12:00)

AtoZ■宮城・三本木町市民体育館 (18:30)

16 THU.

みちのく■岡山オレンジホール (18:30)
闘龍門■東京・国立代々木競技場第二体育館 (18:30)

17 WED.

みちのく■愛知・豊橋市総合体育館第二競技場 (18:30)
DDT■東京・渋谷Club ATOM (19:00)

18 THU.

みちのく■三重・四日市オーストラリア記念館 (18:30)
大日本■静岡・キラメッセぬまづ (18:30)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)

19 FRI.

闘龍門■愛知・岡崎市竜美ヶ丘会館 (18:30)
大日本■東京・後楽園ホール (18:30)
全女■東京・駒沢公園屋内競技場 (18:00)

20 SAT.

みちのく■富山・イベントプラザ富山 (18:30)
闘龍門■静岡・アクトシティ浜松 (18:30)

21 SUN.

みちのく■石川・金沢流通会館 (15:00)
闘龍門■京都・KBSホール (16:00)
K-DOJO■千葉・BlueField (19:00)
SPWF■千葉・SPWF道場 (14:00)
東海プロ■愛知・名古屋市総合体育館第3競技場 (13:15)
全女■神奈川・川崎市体育館 (15:00)
AtoZ■東京・後楽園ホール (12:00)
PANCRASE■東京・ディファ有明 (16:00)

22 MON.

大仁田厚興行■東京・後楽園ホール (19:00)
闘龍門■大阪・大阪府立体育会館第二競技場 (18:00)

23 TUE.

みちのく■京都・KBSホール (14:00)
闘龍門■愛知・名古屋国際会議場 (18:00)
大日本■愛知・ポートメッセなごや (15:00)
K-DOJO■京都・KBSホール (18:00)

24 WED.

大日本■神奈川・横浜文化体育館 (18:30)

25 THU.

闘龍門■神奈川・小田原アリーナ (18:30)
NEO■東京・北沢タウンホール (19:00)

26 FRI.

K-DOJO■大阪・デルフィンアリーナ (19:00)

27 SAT.

闘龍門■埼玉・川越ベベホールアトラス (18:00)
WMF■東京・後楽園ホール (19:00)
K-DOJO■愛知・名古屋中スポーツ第2体育館 (19:00)
DEMOLITION■東京・東京FMホール (18:00)

28 SUN.

[SAEKI祭り]■東京・ディファ有明 (18:00)
闘龍門■埼玉・川越ベベホールアトラス (15:00)
K-DOJO■東京・後楽園ホール (19:00)
JD■東京・後楽園ホール (12:00)

29 MON.

DDT■東京・後楽園ホール (18:30)

31 WED.

[K-1 Dynamite!!]■愛知・名古屋ドーム (16:00)
[イノキ・ボンバイエ]■神戸ウィングスタジアム (17:00)
[PRIDE(仮)]■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (時間未定)

1・4戦争の意義を問う

ターザン山本 公開質問状

『W-O』よ、お前らの
真の目的は何だ!

- ① 新日本プロレスを潰したい
- ② プロレスそのものを潰したい
- ③ プロレスに代わる新しいジャンルを作りたい

答えてみる!!

息の根を止めてみる と変革をもたらすのだ!!

『紙プロ』はムチャだよ。1・4戦争について書けと言われても、11月19日、この原稿を書いている時点で、新日本プロレスの東京ドームと、DSEがやる『W10』は、何も発表されていないのだ。それで一体、私に何を書けというのか？ そんなもん、この2、3日、私は少し風邪気味なので原稿など書かずに、寝ていた方がよっぽど体にいいのだ。さすがの私もギブアップである。だって、だって今、世の中で話題なのは大晦日の興行3大戦争のことだよ。1・4なんか、何の話題にもなっていないんだから。

この企画はボツだ。ボツにするしかない。いや、ホント、恐ろしい世の中になったものである。1・4戦争はハッキリ言って、まるでもう「蚊帳の外」なんだよ。有名無実の名前はかりの戦争というわけだ。

新日本とDSEは「なすすべなし」のお手上げ状態だと思うよ。そんなさあ、4日前の大晦日にあんな派手な興行戦争をやれたら、誰でも戦意喪失になる。

ギブアップだよ、ギブアップ。特にDSEは12・31大晦日のカードを何にするのか、頭が痛いはずだよ。どうみたって『Dynamite!!』がやる曙vsサップの超下級の試合には勝てないもん。

勝負あっただもん。それも完全に勝負あったと言ってもいい。つまりさあ、DSEには1・4『W10』について考える余裕はまったくないということだ。

あるはずがないと思うよ。12・31大晦日をどうするかで、頭の中はいっぱいなんだから……。威勢よく大晦日戦争に打って出たものの「あれ、こんなはずじゃなかったのに……」と気付いたはずだよ。

世間ってそんなに甘くはないのだ。ということばDSEは12・31と1・4をわずか3日で二つのビッグマッチをやらなければならぬんだよ。これってさあ、諺にあるじゃない。「二兎を追う者は一兎を得ず」と。

そうだよ、今からでも遅くない。DSEは1・4『W10』の開催から「勇気ある撤退」を表明すべきだ。それが最善の方法である。それしか方法はない。

ちょっと考えたらわかったはずだよ。年内いっぱいの12月31日までは、ずっと大晦日決戦のことで話題が独占される。しかも曙ひとりを軸にね。マスコミだって1・4のことを取り上げるのは、社会的影響力の少ないプロレス専門誌だけだろう。

それじゃあ、もう意味はないよ。DSEに告ぐ。逃げるが勝ちなんだよ。もしさあ、DSEが新日本プロレスを潰すために1・4でケンカを売ったのなら、そんなこと今回は全然気にする必要がなかった。

大晦日の3大興行戦争で1・4新日本のドーム大会は完全にマイナー化、風化現象にさらされているからだ。新日本は1・4ドームで貧乏くじを引いているんだよ。

それなのになぜDSEもいっしょになって貧乏くじを引きに行くんだよ。それって愚の骨頂というんだよ。自分から落とし穴に落ちに行くようなもの。自殺行為だよ。

そしてさあ『W10』って結局、あの大失敗した『W11』の焼き直しだろう？ ファンの中にネガティブなイメージしか残ってない『W11』は捨て去るべきだったのに、いまださあ、またやろうとするのだ。

その発想が私にはまったく信じられない。ZERO ONEと合体してやるから『W10』。ああ、ギャグにもならないよ。マンガと同じだ。発想がイージーだよな。

ネーミングが悪すぎる。それならいっそのこと『W10』は、反新日本決起大会、反新日本連合軍の大会にすればいいんだよ。

2004年1月4日は新日本か反新日本か、その激突でいいじゃないか？ そういう泥臭い闘いでいいんだよ。それってファンにもわかりやすいさあ、新日本vs『W10』では対立構造が見えてこないよ。

これは決定的にダメだよ。話にならないよ。12月31日が終わるとまさしく「祭りのあと」の気分になるんだよ、みんな。一夜明けて正月になっても、そんなにファンの気持ちはすぐにはリセットされない。

その余韻は絶対に引きずっている。そうしたらなおのこと、1・4のテーマは新日本と反新日本の闘いにしぼるんだよ。露骨にそれを全面に打ち出すん

ザン山本

1.4戦争を斬る!

やるなら 新日本の息 マット界に新しい秩序と

だよ。

私が思うに、新日本はなんでも1・4ドームで、20試合のカードを組むというふうなことを言ったそうである。20試合？ それって理解に苦しむなあ。20試合と聞いただけでもうファンは行く気にならないかも。

そんな気がするんだよなあ。しかし、それがもし、所属する全レスラーを出場しようとしているなら、これは話は別である。納得できるのだ。

これはあくまで私の個人的な予想だよ。ひょっとして新日本は今度の1・4ドームが最後のドーム大会になるかもしれない。

そういう考えを持っているとしたら、全レスラーをドームの試合に出場させてやりたいという気持ちになるよな。

どうも私はそういう匂いを感じてしまうのだ。どうかこの私の予想がハズれていることを神にも願いたいものだ。まさかさあ、縁起でもないが、1・4ドーム大会が「パンザイ興行」になるんじゃないだろうなあ。

私は正直言ってそこまで不安になってきた。あの20試合、全レスラー出場という新日本関係者の発想が、気になって気になって仕方がないのだ。それならDSEは新日本の息の根を止める形に持っていけばいい。

この30年以上、プロレス界を牛耳ってきた新日本体制を崩壊させて、マット界に新しい秩序と変革をもたらすのだと言いきるのだ。

自民党にとってかわろうとした民主党の主張と同じである。新日本は自民党で「W-0」が反新日本の連合軍によるマット界の民主党という構図である。

新日本は今、そこまで追いつめられているのだ。DSEはそんな新日本を「ほっといても潰れていく」と考えて静観するのか、それとも1・4で真っ向勝負に、さらに追い打ちをかけるのか、どっちなのだ。

そのところをハッキリさせるべきだ。要するに「W-0」を立ち上げてDSEは次の三つのうち何をやりたいんだ。何が本当の目的なんだ。公開質問したい。

①単に新日本プロレスを潰したい。

②プロレスそのものを潰したい。

③プロレスに代わる新しいジャンルを作りたい。

①の場合、その動機（モチベーション）が見えてこない。別にDSEに新日本への恨みがあるとは思えないし……。

②だとしたらDSEがZERO-ONEと組むのは、おかしいことになってくる。それなら③しかない。「W-0」で目指したようにプロレスに取って代わるエンターテインメントをやろうとしているのか？ それには取りあえずプロレスの代表でもある新日本を潰してしまえというのか？

その辺のことが「W-0」には全然、何も見えてこないのだ。やるならやれ、潰すなら潰せ。私の前に堂々と姿を見せてみろだ。

私がここで言いたいことは、「プロレスはプロレスなのだ」ということである。ここ1、2年、私は何回も「プロレスは死んだ」とか「プロレスは終わった」と言ってきたが、それはクオリティの高いプロレスを、もう団体もレスラーもでなくなったことを指しているのだ。

本当のところは終わってはいないのだ。私の中にあった失望感と絶望感が、そう言わせてきただけである。私がこれまで学びそして見てきたプロレスを、具現化できる団体とレスラーがいらないだけなのだ。

マット界には「プロレス」と「格闘技」の二つの概念しかない。この二つをいかにして混血させブレンドさせ、化学反応させていくかが、今の「W-0」のテーマなのだ。

格闘技が興行として成功するためには、絶対にボジティブな形で、プロレスのDNAを内に取り込んでいく必要がある。そういう形でプロレス的なものは、永遠に生きていく。

ジャンルとしてのプロレスは現実的に衰退していても、プロレス的なもののDNAさえ生き残ればどうってことないのだ。

それはさておき1・4戦争は、新日本vs反新日本の「ど真ん中」の闘いにしろ。そうでなければ、俺を「W-0」のプロデューサーにしろ。そもそも新日本プロレスを紹介するのは俺の役目なのだ。それしかセールスポイントにならない。押忍！

ター

ターザン三日会わざれば
刮目して見よ！

これだけ違う日々の主張

この原稿では、「1・4戦争」について、ネガティブなことばかりを書いているターザン。しかし、『週刊ゴング』(NO.995)では、「『W-0』1・4開催」の仕掛けは見事なクリーンヒットである。「DSEお前は男だ！」とDSEを絶賛しているのだ。それどころか「私は両陣営を煽りまくって最高のカードを出させるように持っていく」と高らかに宣言しているが、本稿では「DSEに告ぐ、逃げるが勝ちだよ」と撤退を進言するのだから、さすがはターザン。まあ、この原稿と一緒に「私は時と場所と人(相手)と食事によって、言うことが全部変わるから、一切の発言に関して責任をもちません」というFAXを送ってくるのだから、それも納得なのであった。

新日本が喧嘩を売られた1・4戦争
さあ、どっちに付くかハッキリしろ



フジテレビが『W-0』の 放映を前向きに検討

大 前号のこの座談会でスッパ抜いた「W-0」1・4開催の噂は、マツト界に大きな反響を呼んだみたいだね。

中 反響どころの騒ぎじゃないよ。新日本の幹部からは、俺のところに「ホントにやるの？」って探りの電話が入るし。新日本サイドはかなりナーバス&ヒートしてるよ。

小 毎年、1・4は新日本の東京ドーム大会が恒例になってるから、そこに敢えて「W-0」をぶつけるのは「仁義を欠いている」っていうことで怒ってる新日関係者が相当いるみたいですね。

大 新日本も一気に火がついたね。選手の手癖・ベーションも上がってるみたいだし。上井氏と蝶野の仲が一時期しっくりいってなかったり、新日本は内部は相当ゴタゴタしてたみたいけど、「W-0」1・4開催が浮上したことって仮想敵を見つけたのか、とりあえずは一致団結したみたいだ。

小 でも、締切ギリギリの（11月）20日深夜の現時点になっても、待てど暮らせど「W-0」サイドからは何の発表もないですよな。

大 この号が発売される頃には記者会見、もしくは何かしらのアナウンスがDSEからなされると聞いている。

小 もしかして、またまた延期とか？（笑）。
大 いや、1・4は決定だろう。DSEはフジテレビに、「W-0」のTV放映についての企画書をすい分前に提出したらいいんだ。その企画書には「1月4日開催」とハッキリ

記されていたっていうからね。

小 うわーっ！ TV放映の話まですでに進んでるんですか！

大 それが単発特番になるのか、今後も含めてレギュラー放映に発展していくのかは確実な情報は入ってきてないけども、フジは前向きに検討してるらしい。CSでもPPV中継は決定的だって聞いたし。会場はプロレスでは初使用となる、さいたまスーパーアリーナで決定。しかも、たまアリ最大のスタジアム・バージョンでやるっていう話だ。

小 たまアリってイベント規模に合わせて、収容人数を変えることが可能な会場ですけど、スタジアム・バージョンっていったら、8月の「PRIDE・GP開幕戦」と同じ規模で、3万7千人収容可能ですよ！！

大 DSEサイトとしては、最初からそれを全部ファンで埋められるとは思ってない。大かりな演出や舞台装置を含め、ファンが能動的に参加できるイベントにするために敢えてスタジアム・バージョンで勝負するらしい。

小 「W-0」という名称や、「能動的」っていうのといい、「W-0」は「W-1」のコンセプトと重なる部分もありそうですね。

中 ところが、これは前号でもちよつと触れたけど、肝心の「W-0」っていうイベント名称は変わる可能性も大きくあるんだ。ここでは便宜上「W-0」で通すけど、海外に向けて通りのいい名称に変更する可能性は残されてる。それと、ファン参加型のイベントっていう意味の根っこには、いかに会場に熱を

プロレスの明日を懸けようや!!
『WRESTLE-0』(仮称)開催決定

“1.4”

松の内興行戦争

『W-0』

vs
新日本の裏側



生めるかっていうことがあるって聞いたね。サップ vs ホーストなんていう誰も望んでないマッチメイクを組まないことも含めてね(笑)。「W-0」は入場や演出はド派手だったけど、試合になったらファンは入っていきなかった。K-1ファイターにお手軽にプロレスをやらせたりして試合内容で酷評されたのを見てわかる通りね。

大「W-0」は、いまプロレス界の中では一番熱のあるZERO-ONEが土台になるから、ファンが期待する試合やクオリティはクリアできるだろうし、ソボははずさないと思うけど。で、メンバーにはZERO-ONE NEでは呼んでない、大物のミック・フォリーや、スコット・ホール、ケビン・ナッシュ、それからあのジョー・サンもラインナップされてるって聞いた(笑)。

中 他にはマスカラス一族、なんと懐かしのダスティ・ローデスも来るんじゃないかって聞いているな。

小 新日本出場も取りざたされた小川直也はもともと動向が注目される存在だけど、高山、健介、それから武藤を始めとした全日本勢も出場するって噂になってますよ……。

中 武藤は石井元館長との個人的な繋がりがから「W-0」参戦を目送ってたって聞いたけど、小島やカシンなどの他の全日本勢は「W-0」出場濃厚みたいだね。新日本は中邑(真輔)戦を武藤にオフアーしたそうだよ。新日本を飛び出した因縁の全日本勢にオフアーをかけるということば、新日本も相当、必死だよ。

大 その前には、武藤&蝶野 vs 小川&ホーガンのドリームタッグマッチ案を全日本にオフアーしてたらしいな。三沢他のノア勢にも協力を要請してるっていうし。

中 ノア勢の動向はわからないけど、そのドリームタッグは案の定、暗礁に乗り上げたらしい(笑)。元・新日本だった全日本勢の中には「そんな話を聞くこと自体間違ってる」って、新日本からオフアーを受けたフロントに憤慨してたという話もある(笑)。新日本アレルギーが元・新日本勢には根強く残ってるから、武藤が「W-0」に出ないからといって、新日本に即、上がるとは限らないね。

小 新日本は、ホーク・ウォリアーの薙儀のためアメリカに飛んだまま行方不明になった健介にも声をかけてるって聞いてますよ。

大 うん。健介はWJとのほとぼりが冷めるまでハワイに雲隠れしているらしいんだ。新日本登場は確定だって聞いた。

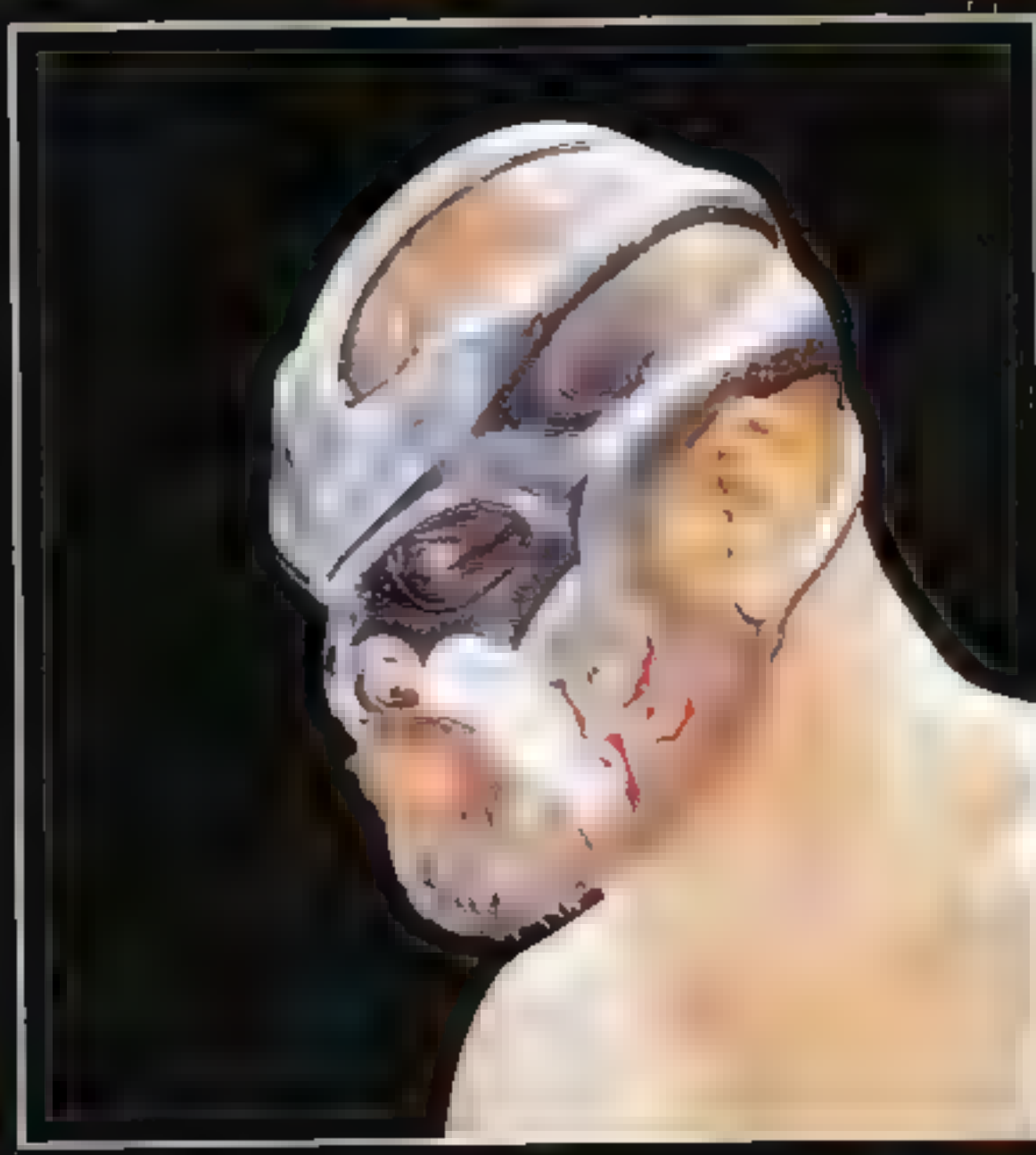
大 肝心の小川は、「これがプロレス界にとって最後のチャンスかもしれない」と、「W-0」で新しいプロレスを構築することに燃えているらしい。高山は大名そかの格闘技戦争の結果や負傷具合にもよるだろうけど、1・4ドームのポスターにデカデカと出てるから、新日本出場の線だろうな。一方、「W-0」は、いままで名前が挙がった選手、そして極端な話、破壊王が出れなくなったとしても、開催を強行するみたいだよ。

小 引っ込みつかなくなって、ヤケクソになってるんですか、「W-0」は？

健介は新日本ドームへ 武藤の動向は……

『W-0』vs 新日本の裏側

この男たちの動向が“松の内決戦”の運命を握る!?



新日本、高田に激怒 安田が対戦表明も

中 いや、タレントの名前やイタズラなマツチメイク案に頼らずに、新しいプロレスの定義、大会のコンセプトを表現することに重点を置きたい。まずは、プロレスそのものの底上げが最大の目的だと聞いた。

大 いい意味でタレントやマツチメイクに頼らず、その舞台が持つ力で勝負するってことだね。つまり、「W-O」は、プロレスの「場」を取り戻すための実験場なんだよ。

中 いまはタレントを引っ張ってきたり、誰vs誰ってことだけではチケットは売れないからな。それは思った以上に客を呼ばず熱も生まれなかった10・13のホールガンがいい例だよ。何を見せたいのか、どんなことをやるのかが一番重要ってことだよ。

中 あと気になるのは、12・14両国でZERO-ONEマットに上がることが確実な長州力の動向だね。

大 ZERO-ONEマットに乗り込むというところで、「W-O」出陣も噂されてる。

中 武藤の動向はわからないけど、新日本から飛び出た大物たちが一同に会して、旧態依然とした新日本、いや日本のプロレス界に楔を打ち込む運動体になろうとしているのが「W-O」ということか。

中 いま発売されている、高田の自叙伝的書「泣き虫」のことだろうか？

小 噂によると、ミスター高橋本を超える衝撃的な内容でもつばらの評判ですよ！

大 噂って、キミはあの本を読んだの？

小 いや、まだ読んでないですけど（笑）。業界関係者の中には「大変なことになる！商売上がったりだ」と戦々恐々、あるいは「言わなくていいことを言う必要はない」と激怒している人間はたくさんいますね。

中 宣伝チラシに「勝敗は決まっていたのか」というコピーがあったけど、そのコピーへの高田による回答は出てくる。でも「泣き虫」は暴露本ではないよ。まだ本ができてない時点から噂が一人歩きして、業界では大騒ぎになってたけどさ。読んでもないのに決めつける奴が多いんだよ、この業界（笑）。そういう出来事があったてキタを向いちゃったり無視したんじゃ始まらない。どんな出来事があったとしても、それを飲み込むエネルギーや、いい意味でのハレンチさがプロレスには必要でしょう。そういうエネルギーがないからプロレス界は衰退していったんだから。

小 破壊王が11・7の後楽園大会で「つまんなかったら見に来なさい」と。面白かったら、また見に来てください！」って客席に向かって叫んだけど、ガチンコだとかガチンコじゃないとか、そんなことよりも、文句なく面白ければそれでいいんですよ！

小 プロレス村の「不文律」に背いたことに新日本関係者は激怒してるみたいですよ。新

『W-O』vs新日本の裏側



現在WWEで大暴れ中のゴールドバグ、「W-1」で笑撃のインパクトを残したジョー・サンらの、ほぼ1年振りの来日が濃厚となっている。「W-1」に参戦した格闘家の中では、抜群のプロレスセンスを披露したケビン・ランデルマンも、「OH祭り」で藤原組長に弟子入りして、超パワーUP!! 正月決戦に名乗り挙げている



『W-O』に筆を添えるガイジンたちが続々来襲!! スコット・ホール&ケビン・ナッシュや御大ダスティ・ローデスに加えて、文筆活動中のミック・フォーリーの『W-O』参戦も噂にのぼっている。ガッファリ・ブラザーズを筆頭に、ZERO-ONEガイジンの大学派遣も検討されているなど、筆やかな顔ぶれが揃うことは必至だ

新しいプロレスの定義が必要。『W-0』は試金石

問さんは、高田とその本の著者である金子(達仁)氏のサイン会に安田忠夫を連れて乗り込み、対戦表明を迫る」とまで考えているらしい。

大 でも、そろそろ新しいプロレスの定義をする時代だとは思っただよ。

小 ボクもプロレスファンじゃない友達に興奮気味に話したら、狐に包まれたような顔されましたよ。「映画のメイキングビデオには制作現場の裏側も出てくるでしょ。例えば作品に出てくる宇宙人は作り物だったってバラされたとして、その作品性が損なわれるような作品なら最初からダメなんじゃない？」と言われてしまいました。

中 ただ、そんな本を出した高田に橋本や小川が太激怒してるっていう話もあるから、『W-0』が、この本によって空中分解すると言っている関係者もいる。「あんな本を出した高田が統括本部長を務めるDSEに協力してプロレスをやるのか？」って、半分脅しのようなプレッシャーがZERO-ONEにあったとも聞いているな。

大 その高田は、もうプロレスとは何なの？という定義づけをしないと、メジャー・エンターテインメントとして甦ることはないと言張してるんだ。さっきのテレビ局に提出された『W-0』の企画書には「ファイティン・グ・イリュージョン」「スポーツ・オペラ」というキーワードがあったらしいけど、新しいプロレスの定義を提示する場、プロレスの持つ魅力・夢を世間に問う場に、図らずも

『W-0』がなっていく可能性も大きいよ。中『PRIDE』やK-1の台頭という大きなうねりから始まって、細かいことでは『W-1』の失敗、コーバーとの契約問題、そして今回の高田本と、様々な要因や偶然が重なって、いよいよ時代が新しいプロレスの定義に踏み込むわけってことだね。

小 「こ」までくると自然な流れだとは思いますが、一昨年は高橋本の第1弾『流血の魔術最強の演技』、昨年は『W-1』発足と高橋本第2弾『マッチメイカー』。毎年暮れには『猪木祭り』とカミングアウトがやってきて、マッソ界は大混乱しますね(笑)。

中 時代性の中では必然的な流れではあるんだけど、今回の高田の本に、マスコミやファンがどう反応するかは楽しみであるよね。

小 ボクの中では、語るアホウに無視するアホウ、同じアホなら語らないうソソソソって感じですね。

中 お前は本当に呑気でいいよな(笑)。大 プロレスそのものの魅力や可能性を世間に訴えるためには、これまでの構造をガラッと変えなきゃならないんだけど、『W-0』がその試金石になったら面白いね。

中 大局的に考えれば、この松の内決戦が、プロレス界の活性化に繋がると思ってるよ。

大 プロレス界では久しぶりにテーマのある、ワクワクする大きな興行戦争だし、昔の新日本vs全日本みたいな構図になっていけば活性化していくはずだよ。

『W-0』vs新日本の裏側

名称変更後に超パワーUP!!計画『WRESTLE-0』(仮称)よりカッコイイ名称を決めようや!!

『W-1』と勘違いされる、“れっする・ゼロ”“だぶりゅー・ゼロ”は発音しにくい、総画数が不吉だ、とにかくイヤだ!……などなど、そんな様々な理由により、『WRESTLE-0』に代わる新名称を『紙プロ』誌上で勝手に大募集。「お見事!」な名称には、『W-0』主催者及び協力団体に検討してもらおう、などと勝手に思ってます。「ハッスル・ゼロ」や『レッスル・コラ!』など、呼びやすく覚えやすい、そしてプロレス史に残るセンス溢れるネーミングを待ってます!!

【応募先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
ダブルクロス編集部「ネバーランドを家宅搜索」係まで

『W-0』情報? あと少しの我慢や!! それまで『紙のプロレスHand』で 憶測でもしとけ!!

- | | |
|----------|--|
| DoCoMo | iMenu→メニューリスト→格闘技
大相撲→『紙のプロレスHand』! |
| au/TU-KA | トップメニュー→遊ぶ・楽しむor
インターネット→スポーツ→格闘技
→『紙のプロレスHand』! |
| vodafone | ボーダフォンメニュー→ボーダフォン・ライブ・スポーツ・レジャー→
その他スポーツ→『紙のプロレスHand』 |



マスクマンもたくさん来ます! マスカラスが「スカイハイ」のテーマととも一族を率いて飛来すれば、今号の本誌にて、破壊主とのヒーロー対決が実現した! 高橋本の主筆100本記念作品「ゼロブレイマ」の、その正義のヒーローがリングに舞い降りる! 松の内戦争、キッチリ白黒つけるぜ! (写真は映画の最終形態ではありません)

そして、11・3横アリ大会の翌日、ドラゴン
は師である「猪木さんに自分のいまの考えを伝
える」ために、1泊3日の強行日程でアントン
総帥が滞在するパラオに飛んだ。

アントン総帥といえば、11・3横アリの成否
に内閣総辞職を突きつけたのに来場しないとい
う、新日本ヘイトな猛毒をまき散らしている
真つ最中。しかし、『東スポ』によれば、アント
ン総帥は最後の試合を控える愛弟子に、自然を
通して「闘魂」を伝授したというのだ。

その「闘魂伝授」とは、イノキアイランドの
砂浜にて、流木を手にして「伝説の槍特訓」を
再現……したのはいが、アントン総帥は小
屋にあった鉄棒にわざわざ持ち替えるや、いき
なりドラゴンに襲いかかった！そして、不意
を突かれたドラゴンの右手に鉄棒が見事にスト
ライク！「痛ッー」と悲鳴を上げるドラゴ
ンに、なおも本気で突きまくるアントン総帥！
（笑顔ではないのは確実だろう）。もはやイジメ
とは思えないアクシオンは、可愛い（かどう
かは知らないが）我が子を千尋の谷に突き落と
すという、力道山から授かった闘魂の原点を伝
えていたのに違いない！

アントン総帥は「藤波の引退試合に客はいら
ない。東京ドームはノーピープルマッチだ」と、
仰天プランもブチあげた。栄えあるラストマッ
チを誰にも見届けさせないなんて単なる嫌がら
せ、もしくは悪質なジョークとしか思えないア
ントン案！いや、社長一本に専念するドラゴ
ンに、「アツと驚くことやれー」なメッセージに
違いない！そんなアントンのダーク・アイデ
アに、ドラゴンはビックマッチが不入り続きの
「新日本の台所事情を考えるとできない」との
理由で断ったというが、「支えられた感謝の意味
でも全国のファンに見てもらいたい」と、ド
ームの無料開放を促した……って、無料だった
収益はゼロ。結局は同じだよ、ドラゴン！

そして、アントン総帥の「スポンサーをつけ
ればいい」との言葉を受けて、「ドームの使用
料がもろもろで1億5千万（！）ぐらいいだから、
5社ぐらいつけてくれればメドがつく。本当に

できれば冗談抜きで無料します」などと、バブ
ルもどきの昔に弾けたこの御時世に、獲らぬ
タヌキの皮算用に走る夢想家振りも健在だ。日
本を発つ前に「現場には何も話してなかった」
らしく、冗談抜きでやってもらいたい現実的な
手順を一切踏んでいないのも、十分に頷ける話
なのだ。

そんなドラゴンに対して、会見に同席した上
井執行役員は「昨日、コンビニでスポーツ新聞
を見て驚いた」と、戸惑いを隠せない心情を告



ケン最後のリクエストをむげに断つたりと、「引
退相手」の秀逸エピソードには事欠かないドラ
ゴン。周辺を含めて何が起るかまったく興味
深い！さっそく引退反対の永田と棚橋が「フ
アで小橋からベルトを取るから現役を続けてほ
しい」と、引退をだしに使って無茶苦茶なこと
を言い出せば、ケロちゃんも「中途半端な形で
社長が引退を迎えたとしても、自分は断固コ
ーはしたくありません」と、リングアナ拒否宣
言するなど（これは大歓迎！できればこの

白。かつて「プロレス界の動きをすべて『東ス
ポ』で知る社長」と揶揄されたのはドラゴンだ
が、その『東スポ』にて社員報告とは、ある意
味、ささやかなドラゴン・リベンジともいえる
かもしれない。

そんな仕打ちにされたのにも関わらず、上井
氏は「出来る範囲で最高の相手を探したい」と、
引退相手について思案中。かつてアントン総帥
の引退相手に勢いよく名乗り挙げたがアッサリ
却下された恥ずかしい過去を持ち、自らはキム

まま営業に引っ込んでほしい、ミスリードを誘
っている。この原稿を書いている最中にも、「引退
を撤回したらいい！」との怪情報が出てくる
など、本当に踊らされっぱなしだ！時間じく
して、新日HPのメインページにUPされてい
たはずの「藤波引退会見」の記事がヒッソリと
消えている……（記者会見・インタビュアーND
EXのコンテンツには残っている）。何かが起
こっている。1・4全選手参戦騒動のドサク
サに紛れて、現役続行宣言をする可能性は十分

にありえるのだ！

引退会見まで開いていて撤回するのは非常識
にもほどがあるが、引退の先延ばし&撤回を
散々繰り返しているだけに、いまさら引退のモ
ラルをドラゴンに求める人間こそ非常識。そも
そもプロレスに限らずボクシングやテニスな
ど、他ジャンルのトップ連中にしても引退&復
帰は日常茶飯事。ただし巨大なマネーを生む引
退興行、そして復帰興行の旨味を知っているか
らこそその二枚舌であり、ドラゴンの場合はまっ
たくビジネスに直結しそうにないから意味不明
ではある。引退会見の様子は新聞ではベタ記事
扱い。キッスの「ファイナル・ツアー」並に狼
少年呼ばわりされ、経済効果はそれ以下だから
悲しすぎるのもほどがある。こんなドラゴンの
引退は見たくない！全国にドラゴンブームを
巻き起こし、長州との名勝負数え頃、前田日明
とは『武士道』あたりのVTよりもよっぽどハ
ララドキドキする試合をしたドラゴンには、
華々しく花道を飾ってもらいたい。とりあえず、
今回はキッチリ引退してもらおうとして、5月の
ドームでカムバック、再来年1月4日の再引退
試合でファイバーだ、ドラゴン！

藤波社長を追いかけ続けた本誌が送るフォーエバー企画

最後のドラゴン ～引退遊戯～(仮)

次号徹底特集予定！
乞うご期待！

万が一、引退撤回した場合は
特集しません。
あしからず御了承ください。

WJマグマ、突如、大噴火!!
ド真ん中ロード最終章!?

長州が
また
Z
E
R
O
!!
ONEを

電撃
決定!!

12・14両国で
破壊王vs長州 激突!!



『東スポ』

『東スポ』紙上で罵倒合戦を繰り広げてきた長州力と橋本真也がついに接近遭遇！

11月18日、ZERO-ONE道場で会見を行っていた橋本の前に突如、長州が現れ、両者は空前絶後のコラコラバトルを繰り広げた。その迫力を誌面でなんとか伝えざるべく、今回は長州力のZERO-ONE道場乱入会見の模様を(ほぼ)完全誌上再録。

みんなも、長州役と橋本役に分かれ、声に出して舌戦を繰り広げよう！

会見当日の『東スポ』は「橋本VS長州決定」が一面となっており、この日の会見には、何かを期待して大勢の記者陣が集まっていた。会見が一段落すると、急に周りがザワザワしだし、記者陣の間から突如、長州力が登場！カメラのフラッシュが光りまくる中、長州が破壊王に詰め寄った。

長州 (道場に響き渡るほどの大声で) なあ、やりたいんだ、コラッ！紙面飾ってコラアッ！何がやりたいのか？何が言いたいんだ、コラア！噛み付きたいのか噛み付きたくないのかどっちなんだあ？どっちなんだ、コラアッ！！



顔を合わせるやいなや、長州は「噛み付きたいのか噛み付きたくないのかどっちなんだ、コラアッ！！」と破壊王に詰め寄ると「コラア」とはなんだ、コラア」と破壊王は二倍返し！

長州 なにい、このお、立てコラア！橋本 なんや、コラッ！長州 紙面を飾るなって、コラッ！コラア！橋本 お前が言ったんだろ、コノヤロー！長州 なにい、コラア！！橋本 いつでもやるぞ、コラア！オメエ、死にたいのか、コノヤロー！長州 オメエいま言ったな、コラッ！

橋本 おお、言ったぞお！長州 吐いた言葉飲み込むなよ、オメエ！

橋本 そのまんまじゃ、コラッ！ナメてんのか、コノヤロー！長州 オメエ、いま言った言葉、オメエ、飲み込むなよ！なあ、吐いて。わかったか？ホントだぞ、ホントだぞ。なあ？噛み付くんなら、しっかりと噛み付いて来いよ、コラア！なあ？

早に道場を後にし、外に待たせてあった車で走り去っていった。

橋本 (5分ぐらいイスに座ったまま無言の破壊王)……1人で来るとは、大した根性だ、長州。いままでも軍団引き連れなきや動けなかった人間じゃねえか。(突然大声で) 追い詰められたか、長州、コラア！あのオッサン、死にたがってんだよ、俺がブツ殺して

ん。それだけは敵ながら……。それだけ死に場所を求めているのであれば、命懸けて喧嘩売るんであれば、終わらせませう。それから、もうひとつハッキリさせておく。1月4日、数年前(2001年)の、あれだけは御免だから、もう！俺たちはプロレスで勝負するんだから。上辺だけの、言葉だけの、闘いとかそういうもの、言葉のものはいいわ。リングで決着つけなければいいことで。まあ……出

中途半端で、言った言わないじゃねえぞ、オメエ！わかったな、コラア！わかったなあ？噛み……橋本 (遮って) オメエに、わかったな言われる筋合いねえんだ、コラア！長州 噛み付くんなら、コラッ！橋本 オッサン、ナメんなよ、コノヤロー！

やるーあのモノの言い方。あ、なんも変わっちゃいねえよ。長州に「コラア、オメエ！」って言われる筋合いはねえんだ、コノヤロー！終わっててことを俺が知らせてやる。1人で来んのかア、皆で来んのかハッキリしろ、コノヤロー！オメエ1人だったら簡単だ、バカヤロウー(3分ぐらい間をおき) まあ、あの人1人で乗り込んだのを初めて見ました、う

連戦)もありだと思っし、両国もありだと思っし。向こうが用意するならそれでもいいし。……やるからには、こんな時代、こんなプロレスの状況ですから、助け合いっこはしないです(キツパリ)。オッサン1人でも来たってことは、オッサン1人なのかもしれないし。俺が軽はずみに吐いた言葉が気に入らなかつたんでしょうから。それでもその気力が残っているならば、しっ

かりと(大きな声で) カタを付けなきゃいけないと思っし！(さらに大きな声で) しっっかりカタ付けます！よろしく願ひします。すいません。ちよっと抽象的な発表になっちゃいましたけど。(リングアナのオッキーに向かつて) まとめて、オメエ！オッキー！はい！えい、どうもありがとうございました。これで記者会見を終了させていただきますと思います。ありがとうございました。

橋本 どうもありがとうございました。(破壊王の後ろにズラリ並んだ若手選手たちに向かつて) オメエら、覚悟しときよなッ！

選手一同 ハイ！橋本 ひとりじゃない場合は。なっ？選手一同 ハイ！橋本 みんなプロレス界、刈り取るぞオ！ここまで来たら。

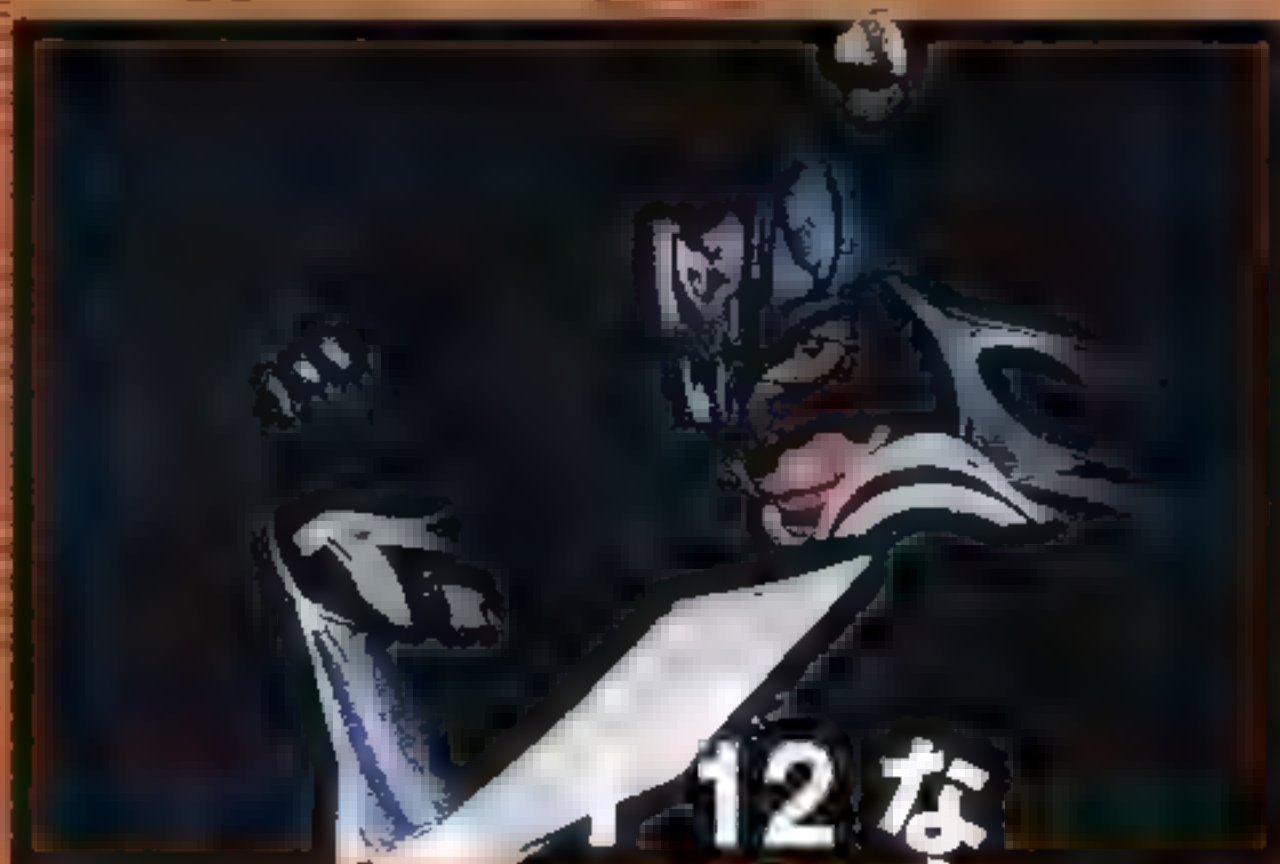
あたた、さつき言つたようにここ(12月24日からの後楽園3

12・14両国で破壊王vs長州激突!!
健介、大森はどうする!?

2003年12月14日(日)
『Infinity』

会場:東京・両国国技館
試合開始:16:00

【お問い合わせ】ZERO-ONE
TEL.03-5730-3401



なぬ!! 正義のヒーロー『ゼブラーマン』が
12月14日『ZERO-ONE』両国
4月『W-O』(仮)たまアリに登場!?

究極のプロレス界&映画界のヒーロー対談

橋本真也

哀川翔

公開前から話題沸騰の哀川翔主演100本記念作品『ゼブラーマン』。この『ゼブラーマン』は脚本・宮藤官九郎、監督は三池崇史という日本一忙しい男達が本格合体して作り出したヒーローアクション映画である。そして、プロレス界のヒーロー好きと言えば、やはり我らが破壊王。映画界&プロレス界の両巨頭が語る“ヒーローとは何か?”

聞き手/中村カタブツ君 (40歳)

構成/松澤チヨロ

監修/吉増正和

Design/さとおめの事務所

「珍しく時間より30分も早く到着した我らが破壊王。哀川さんを待つ間、東映関係者と挨拶したり、映画『ゼブラーマン』（哀川翔主演1000本記念の特撮ヒーロー物。配給・東映。来年2月14日全国ロードショー）の予告編を見ていただいたりしたわけだが、その10分ほどの雑談で早くも暴走！ あまりにも面白いので、まずはそこから堪能あれ！」

橋本（予告映像を見ながら）あ！ 鈴木京香だ！ ウワァ、翔さん、俺と代わってほしいなあ。東映さんに「ってよ、『ゼブラーマン2』を作って俺出してって。」

パート1の公開前からパート2に出演要請ですか（笑）

東映関係者 すいません、今日はよろしくお願ひします！（笑）

橋本 あ、今度、ボクを使ってくださいよ。東映さんには昔から相当金をつぎ込んでるんで元を取らせてください（笑）。

ワハハハハ！ でもZERO-ONEの社長室には仮面ライダーグッズとかも結構あるんですよ

橋本 そうや。あとはウルトラマン！ 最近はいやないな

ウルトラマンは松竹です（笑）。

橋本 ダハハハハハ！ こっちゃんになっちゃった（笑）。でも、仮面ライダーは東映でいいよな？

正解です（笑）。

橋本 でも、ちょっと見させてもらったけど、この『ゼブラーマン』っていうのは俺らとカブるな。バカげたことを真剣にやってるよ、それは言えますよな

橋本 一緒なんだよ。結局俺らもプロレスって、どうでかで、コンセプトは似たようなもんだから。やっぱりヒーローものなんだよな。

まさに、今回の翔さんとの対談のテーマも「ヒーロー」なんですよ。

橋本 やっぱ、昔のように真っ正直なヒーローが出てこないダメだよな。

俺にとって嬉しい出会いだね。もともとプロレス好きだったから



翔さんと初めて飲んだのは三冠戦の夜。血を流しながら行ったんや

「というところで哀川さん到着！ いよいよ究極のプロレス界&映画界のスーパーヒーロー対談スタートです！」

哀川（無邪気な笑顔で）あ、どうもどうも（笑）。

橋本 お久しぶりです！

哀川 とんでもないところでもない、なんか、この前の飲み会は盛り上がりすぎて最高で（笑）

橋本 ダハハハハ！ いやもう（照）

哀川 なんか、ベロベロだったみたいで（笑）、（撮影用に用意したタイガーマスクのマスクを見付けて）あれ、どうしちゃったの、これ？

——撮影用に持ってきたんですけど、よろしかったらお持ち帰りになりますか？

哀川 いや、そうでもない。俺が持ってたマスクの方が本物に近かったからね（笑）

橋本 俺は文句言いたいですよ、いつまでもタイガーマスクじゃねえよって。

哀川 え、誰に？

橋本 世の中というか、俺は佐山サトルは大嫌いだから！ タイガーマスクは好きだけどね

哀川 あ、そう。そういうのは分からないからね、ウチらは（笑）。

橋本 まあ、その話は止めとこうか（笑）。

まあ、前の1・4でいろいろありましたからね（笑）。それで、お二人は以前からお知り合いだったんですね

哀川 自分が年に1回ぐらいやるんですよ、六本木でドンチャン騒ぎを。その時に橋本さんが来てくれて（笑）

橋本 三冠戦のあの夜、あのまま血を流しながら行ったんや（笑）。

グレート・ムタに勝って三冠王者になった日ですね。

哀川 額に絆創膏貼って、「それどうしたの？」って聞いたたら「三冠獲ってきた」って。なんか嬉しいよね（笑）。

橋本 いや、最初から行く気でいましたから。

貧血になったり、さすがにダメやろと思っていただけ、立っていられたから輸血の代わりに「酒だ」って、でも、飲んだらやっぱり回るんですよ（笑）

哀川 ちゃんと飲んで、ちゃんとベロベロになるからね、ウチの飲み会は（笑）。

橋本 その晩は細川たかしさんと『北酒場』を、一緒に歌ったもんや（笑）

哀川 この店をやってるRONISHIKIさんもいてね、なんか酔いながらも話をした記憶はあるね。勝俣（州和）くんが来てグチャグチャになったけど（笑）

気持ちのいい飲み会だったんですね

哀川 俺にとって嬉しい出会いだね。もともと俺、プロレス大好きだったから、初めて見た行ったのは藤波辰爾（当時・辰巳）の新人土決定戦だったね

橋本 へえ、そうなんですか、40年代後半か、50年代前半ってところですかね

哀川 俺が小学校の頃、それが初めてだね、婆ちゃんに連れていかれて。猪木が大好きで燃える闘魂でしたよ。（笑）

橋本さんもその頃、アントニオ猪木ファンだったんですね

橋本 その頃って、いまは違うみたいじゃないか（笑） まあ、いろいろあったけど、ハッキリ言って、世界のアントニオ猪木ファンは俺だよ！

哀川 みんな熱かったよね（笑）。俺はだつてタイガー・ジェット・シンにサーベルで殴られそうになったり、マクガイヤーを後ろからこづいて潰されそうになったりさ、いろいろあるよ（笑）。

橋本 ダハハハハ！ 随分無茶やってるんですね（笑）。

哀川 アントニオ猪木がハルク・ホーガンに

橋本真也

哀川翔

出たかったなあ『ゼブラマン』。翔さん、『ゼブラマン2』はないんですか？(破壊王)

やられた時も見に行ってたよね、俺(笑)。舌出して失神しちゃったヤツ。

橋本 羨ましいなあ。

哀川 ハンセンも強かったもんなあ。

橋本 ウチらも当時の挨拶は(ロングホーンを作って)「ウィー！」でしたよ(笑)。

哀川 あっそう(笑)。俺が覚えているのは82年か3年だよ。ハンセンが暴れてさ、三沢とか若手がみんな止めに入ったのをロープに飛ばしてラリアットしたら三沢が、回転して回っちゃってさ。「凄いな！三沢が回ってるじゃねえか！」って(笑)。

橋本 ホント、好きだったんですね。

哀川 好きだったね。凄く好きだった。大好きだった。

「実際、プロレスラーになったかった時期があったんですね。

哀川 いや、もう無理だよ(笑)。もう無理だけど、一風靡の頃は真剣に入りたいと思って、あと30キロぐらいなら体重つくだろうってやってたよね。70キロぐらいにはなったんだけど、それ以上はね。

橋本 ハッキリ言って俺ら余分な肉ですから！(キッパリ)。

また、ハッキリ言いますね(笑)。

橋本 筋肉だったとしても余分なんですよ。身体には負担がかかってますからね。

哀川 前に「ベスト体重はどれぐらいなの？」って聞いたたら、やっぱり90キロぐらいだって言ってたもんね。

橋本 だけど、俺が90キロになったら糖尿だと思われるから(笑)。

哀川 ただ、普通に考えれば鎧を着てるよう



来年の2月14日のバレンタインデーに全国ロードショーとなる『ゼブラマン』。主演の哀川翔の他にも、鈴木京香、渡部篤郎、内村光良、市川由衣、大杉漣といった大物がズラリ勢揃い。これだけでも大ヒットの予感がヒシヒシと感じられる。ちなみに今号の表紙ではないが、『ゼブラマン』の決めゼリフは、ゼブラだけに「白黒つけるぜ！」

哀川 体操部だったんだけど。だから俺が真剣に190センチくらいあって110キロぐらいあったら確実になってるよね。それぐらいあったら新日本に入ってたかもしれないと？(笑)。

哀川 つう気持ちはあったよね(笑)。

橋本 いやあ、入ってほしかった！ そうい

えば、松平健さんも来たらいいんですよ、入門テストに。稲川淳二さんと一緒に(笑)。

哀川 へえ、そうなんだ(笑)。

橋本 千代の富士も来たらいいですね。横綱はホント、入らなくて良かったな！

なんで、そういうことを自分で言うんですかねえ(笑)。

橋本 だってホントじゃない？(笑)。

哀川 千代の富士で思い出したけど、俺の友達が千代の富士に喧嘩売ったんだよね。

橋本 えっ？！

哀川 いやあ、なんか態度が横柄だったからって言ってたね(笑)。

橋本 それって横綱時代ですか？

哀川 そうそう、横綱時代(笑)。

「横綱なら横柄でも当然のような気もしますけど(笑)。

哀川 なんか、取り巻きが悪かったみたいで、「ちよつと注意しにくいわ」って行ったらやっぱりボコボコにされて(笑)。

橋本 だってさ、横綱がいたってことは他にも付き人とかデカイのが一杯いたってことになるんだから、そこに行くっていうのは普通の神経じゃないですよ。もしかして、あっちの側の人ですか？(笑)。

哀川 いや、全然全然(笑)。普通にカタギだったから。

橋本 ダハハハ！ でも、それで行くっていうのが凄いですね(笑)。

哀川 相撲取りは半端じゃなく強かったって言ってたよ。だけど、何発殴られたかは数えなくて(笑)。

ともかく横綱に注意しにくい友達がいると、無鉄砲な集団ですね(笑)。

哀川 ねえ(笑)。俺は注意しに行かないと思うよ(笑)。

とはいえ、翔さんは新宿で暴走族をタクシードわりに使ったっていう有名な話がありますよね(笑)。

哀川 名古屋でもあったね(笑)。「一風靡のライブが終わって打ち上げに行こうってなつて、その場所がちよつと距離があると。その時、暴走族がガーツと来たらから止めてさ。「乗っけてって」って(笑)。

よくそんなことができますよね(笑)。

哀川 でも向こうは「あ、いいですよ」って言ってくれたよ、いいヤツらだった(笑)。

それにしても(笑)。

哀川 まあ、俺のこと知ってたっていうのもあるかもしれないけどさ、変なヤツだと思っ

ないで「おこう」って(笑)。

だよ。六本木でもグラスで顔をう、6発食ら

橋本 ダハハハハ！ 凄い奥さんですねえ

ったんだけど、本番やっていると血が垂れてく

ないでござい」って(笑)。

橋本 凄いッスね(笑)。

哀川 九州にいた頃は暴走族に一人で突っ込んでいたりとかもあったけどさ、結局、緒に朝まで走って遊んだからね(笑)。

でも、なんか無茶しますよね(笑)。

哀川 俺さあ、顔には20針ぐらい傷があるん

だよ。六本木でもグラスで額を5、6発食らってさ、バックリ切れちゃって血が出てるんだよ。でも、こっちも飲んでるから、痛くもなんともないんだけどね。

橋本 それは喧嘩ですか？

哀川 いや、内輪揉めみたいなもんだよね、カミさんにやられたんだから(笑)。

橋本 ダハハハハ！ 凄い奥さんですねえ(笑)。

哀川 内戦みたいなのだから(笑)。ピアグラスで5、6発くらって5センチぐらい切れたんだよ。いまでも跡があるからね。で、俺は、その時撮影の最中でさ、しょうがないからワセリンをパツと塗って次の日現場に行

ったんだけど、本番やっていると血が垂れてくるんだよね。「どうしたんですか？」って周りに聞かれても、「いや、昨日さあ」って言えないよね(笑)。

橋本 俺もカミさんとはいろいろ大変だったんですよ。

哀川 何かあったの？

橋本 いや、もう、夫婦で揉める原因は、つ

——ワハハハハ！

橋本 笑いごとやないぞ(笑)。でも翔さん、この雑誌は余計なことまでみんな書きやがるから注意した方がいいですよ(笑)。

哀川 あ、そうなんだ(笑)。

いやいや、そんなことはないんですけど(笑)。で、そろそろ本題に入りますが、翔さん主演の特撮ヒーロー映画『ゼブラマン』公開に先駆けて、映画界のヒーローの翔さんと、プロレス界のヒーローの橋本さんのお二人に「ヒーローとは何か？」について語っていただきたいなと

橋本 だから、こういう話はもっと早く持つてきてくれないとき。出たかったよなあ『ゼブラマン』。翔さん、『ゼブラマン2』はないんですか？

哀川 それはまだ分かんない(笑)。

橋本 出たかったよなあ(しみじみと)。

橋本さんもう「軒家プロレス」で主役張ってるじゃないですか(笑)。

哀川 撮影中なの？

橋本 丁前に。

共演は佐野史郎さん、ソニンさんという豪華キャストで(笑)。

橋本 豪華じゃないよ。話が全然違うのよ、最初と。だって、俺の奥さん役は水野真紀とかいろんな名前出てたんだよ、始めの頃は。

橋本真也

哀川翔

それが、だんだんだんだん知らない人ばかりになってきちゃって、それで奥さん役、見た時にまったく知らない子でさあ。

哀川 誰？ 誰？

橋本 栗川麗っていう、凄くいい子だったんですけど、俺が、一番不満なのはカラミがないの。デマンド製作なのに！（キッパリ）

ワハハハハ！ 何の話をしてるんですか（笑）。翔さん、まずは『ゼブラーマン』の話をしてください。

橋本 これ、中身は翔さんですか？

哀川 そうそう、俺、中身も入ったのよ。アクションも全てやったんだよ、今回は

橋本 正体が分かんないって言っても目立つ格好ですね（笑）。

哀川 そうだよな（笑）。映画の中では完全に家族から見放された上だつの上がらない男なんだよね。でも、息子だけは俺がゼブラーマンだって知ってるわけよ。

橋本 カッコいいじゃないですか（笑）。

哀川 それで、いまからデカイ敵と闘わなきゃならないって時にお父さんは家から金を持ってこうとするんだよね。

橋本 ダハハハ！ 手癖が悪い（笑）。

哀川 しかも、それを子供に見られちゃうんだよね（笑）。でも、それにはちゃんと理由があつて、やっぱりヒーローにはバイクだろーっていうさ（笑）。

橋本 バイク代や！ そりゃ買ったほうがいいですよ！

哀川 ねえ、やっぱ、バイクでしょ？（笑）。そういう流れの中で初めて、お父さん、頑張つて「つて言われて闘いに向かうわけでも、負けちゃうんだよね（苦笑）。

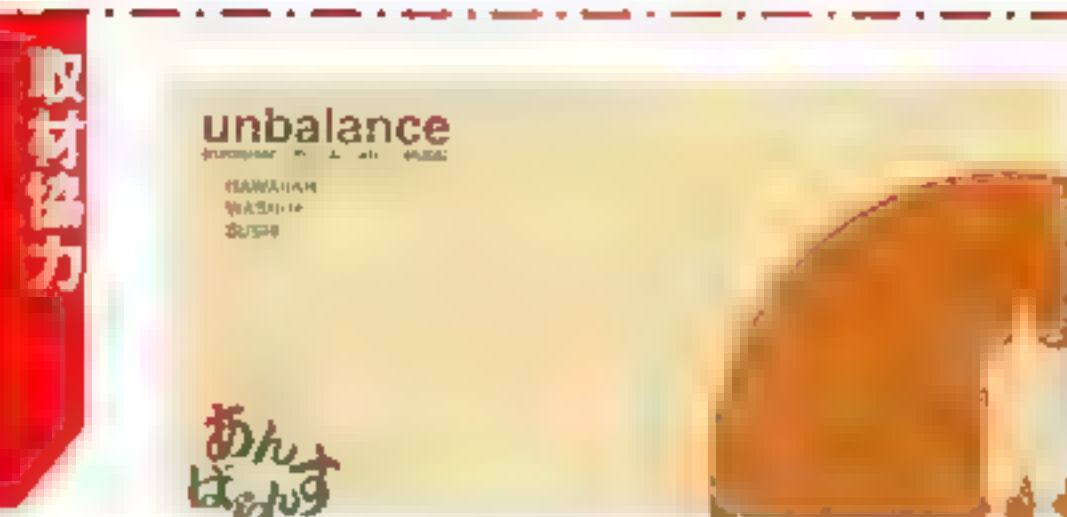
橋本 えっ！ なんてや？

哀川 いや、勝てないんだよね。で、なぜ負

橋本真也

哀川翔

12・14 ZERO-ONE 両国にゼブラーマン登場か!?



今回の対談場所は哀川さん、破壊王とともに親交のあるKONISHIKIプロデュース『あんぱんす寿司』。「アロハー」KONISHIKIです。ボクの大関時代の化粧回しなど、ここでしか見ることのできない思い出の品を飾っているヨ。白木のカウンターに腰を据えて板前さんに好きな寿司を握ってもらうのも、テーブル席で気のおけない仲間とワイワイ寿司をつまむのもいいよね。ネタにこだわった本場に美味しい江戸前寿司を、くつろいだ気分で楽しめるヨ。行きますかーッ！
[問] あんぱんす寿司 東京都文京区春日1-1-1 LaQua内1F
TEL.03-3868-7171

けたのかつてことを分析するとゼブラーマンは空を飛べないからだ、と（笑）。で、空を飛ぶ訓練をひたすらするわけですよ、山に籠もつてね。でも、その訓練の最中に転校生の子がいなくなつてお母さんが「助けてくれ」って頼みに来る。なんで、山にいろのを知つてんだって話なんだけど（笑）、それで買ったバイクで再び行くわけ。

橋本 それは本当にいいストーリーですよ！

哀川 なかなかグッと来る物語なんだよね。脚本が宮藤官九郎で、監督が池（宗史）さんで

最高のスタッフですよ。つくづく特訓シーンとかで絡んで欲しかったですね。

橋本 だから、ゼブラーマン2があるじゃん（笑）。でも、いまはヒーローものが正直じゃなくなつてるんですよ。ちょっとひねくれ過ぎちゃつてる。

哀川 要はヒーローじゃない者がヒーローになるつていうのがいいんだよね。

ゼブラーマンも最初は決して強い男じゃないんですよ。

哀川 そうだね、勝てるか負けるかじゃなくて、行けば絶対に負ける。でも、俺は行くんだつてところにヒーロー像が生まれるのよ。見るからに負ける。でも、お前しかいないんだつて時に何かが奮い立たせて、その場に立



一足早く『ゼブラマン』を感じる!!



来月14日の公開に先駆け、1月21日に「メイキング ゼブラマン」(仮)が発売! 貴重なメイキング映像と「ゼブラマン」の制作現場の徹底解説ドキュメントが、「ゼブラマン」をはじめ東映ビデオの最新情報はこちらをチェック! <http://www.toei-video.co.jp/>

たせるっていうのがヒーローなんだよね 要するにみんなの気持ちを引きずってるヤツになるんだよね。

橋本 やっぱ無償の愛情がなきゃダメ! 利益目的のヒーローじゃダメなんです! これはさっきも話したんですけど、真っ直ぐなヒーローがいまいちなんですよね。バカげたことを真剣にやる。結局、俺らがやってるプロレスの世界っていうのもヒーローものなんですよ。



哀川 ああ、そうだよな。だから、そんなヒーローが実際にリングに登場したら面白いですよな。

橋本 いや、俺はそれより『ゼブラマン2』に出たい! (キッパリ)。

— じゃあ、橋本さんがリング上でゼブラマンやればいいじゃないですか (笑)。

橋本 アホか! 俺がやったら、「デブライマン」やろ! (笑)。

— ワハハハハハハハハ!

橋本 オイ、笑い過ぎや! (笑)。でも、そのレスラー化の話面白いよなあ。そうや! 今度うちで両国大会があるんで、そこでぜひお願いします!! (笑)。

哀川 お、それ面白いッスね。

★

※ということで、多少強引ではありますが、ゼブラマンレスラー化の話を振ってみた今回、破壊王も次第に乗り気になってきた様子。果たしてゼブラマンのリング登場は実現するのか。その舞台は12・14両国に決定!! 怒濤の後編を待っていたきたい!

12・14両国、1・4『W-0』(仮)はZERO-ONEグッズでGO!!

<p>ハシフ・カーンTシャツ「破不可」(イエロー)</p> <p>¥3,800 S or M or L or XL</p> 	<p>ハシフ・カーンTシャツ「破不可」(ホワイト)</p> <p>¥3,800 S or M or L or XL</p> 	<p>ハシフ・カーンパーカー「破不可」</p> <p>¥6,000 M or L or XL</p> <p>残りわずか</p> 
<p>ガファリ・バスターズTシャツ(ホワイト)</p> <p>¥3,000 XS or S or M or L or XL</p> 	<p>マット・ガファリTシャツ(キナリ)</p> <p>¥3,500 S or M or L or XL</p> 	<p>Mr.フレッド「TWOOO」パーカー</p> <p>¥6,000 M or L or XL</p> <p>残りわずか</p> 
<p>Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ(カーキ)</p> <p>¥3,800 S or M or L or XL</p> 	<p>Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ(ベージュ)</p> <p>¥3,800 S or M or L or XL</p> 	<p>Mr.フレッド「TWOOO」Tシャツ(ネイビー)</p> <p>¥3,800 S or M or L or XL</p> 

通販発売商品は直販店にある!?

【紙プロ】ラニア常備ショップ★チキンピジョン (TEL.03-3221-8237) ★東京イサミ (TEL.03-3352-4083) ★リングワルZ神戸 (TEL.078-393-3514) ★宮城 スクワット (TEL.022-264-8160) ★大阪 少年ジェット (TEL.06-6541-3551) ★福岡天神ビル GROUND COBRA (TEL.092-711-1021) ★三原格闘技SHOP長崎 (TEL.095-824-8858) ★浜松市 Buddy (tel.053-450-7888)

破壊王指名試合ズ



小笠原にグラウンドで攻め込むアレクだが、ジャーマンを受けた小笠原が暴走、レフェリーに正拳突きを放って反則負けに。裁定後もアレクはマットを降りず。小笠原も同調して延長戦を要求。中村部長も登場し「異常事態」という雰囲気は漂う。しかし延長戦も両リンに。アレクが抵抗するも控室へ引きずられる

アレクサンダー大塚がZERO-ONEマットに参戦(乱入)して、約半年が経とうとしている。両国大会に参戦、「火祭り」にも登場したアレクだが、その「火祭り」でも、最終戦となった後楽園大会の黒田哲広戦で自爆し、右ヒザを負傷。最近、ブーイングを通り越えて試合中雑談が聞こえてくる有様だった。

と、のっけから厳しいことを書いてしまう私は、たぶんアレクのことを書く資格が日本一ない記者だ。3年前の私はバトラーツファンで、ZERO-ONEファンだった。最初の「火祭り」騒動を、ファンの立場として見ていて、バト勢の参戦に心をときめかせ、その後の裏切りに本気で涙した。ZERO-ONEマットに戻ってこようとするアレクを見て、その時の感情が沸き上がってくるのを、どうしても押さえられなかった。だから、ずっとアレクのことは厳しい目で見ていた。そういう人間の書くことであると念頭に置いて読んでほしい。

5日、ゼロワン沼南町大会に参戦したアレクは、小笠原和彦と対戦。空手狂相手にグラウンドで攻め込んだアレクだったが、怒った小笠原が暴走。結果はアレクの反則勝ちに。が、これに「納得できない」としたアレクは、延長戦を要求。5分間の延長戦が決定するが、わずか2分で両者リングアウトという結末に。延長戦に期待した観客からはブーイングが飛び、「橋本真也指名試合」は、不発に終わった。

試合後の控室には「見ての通りです、言葉いらないです」と嗚咽し、泣くアレクがいた。言葉の意味はよくわからないけど、たぶん「ふがいない試合」をしてしまった自分が悔しく、恥ずかしいのだろう。本来予定されていたジョシー・デンプシーが来日できなくなり、急遽闘いの理由が見えにくい小笠原との対戦になったこともあるし、崖っぷち日本人選手にばかりさせられるのは、悲しいことに慣れっこなので、消化不良の試合になった責任を、アレクひとりに被せるつもりはない。だけど私は、そうやって自己嫌悪を感じてみせている間は、きつとずっと

この人はこのままなのだろうな、と思った。自己嫌悪は便利だ。ふがいない試合をした自分を憎み、恥じていれば、恥じているほうの自分は傷つかない。本当の自分はアレじゃありません、と言っている。だらしない自分を見せたのが恥ずかしいです、という主張は、本当の自分をもっとかっこいいです、という、裏返しの意味が透けて見える。それを、言葉にせずとも観客は感じ取っているからこそ、ブーイングを送るのだ。

どんなに消化不良の試合でも、それがアレクにできる精一杯なら、誰も怒りはしない。橋本真也の「男として、最後のチャンスを与えたい」という言葉を受けて、なぜ、せいっぱいのが出来ずに終わるのか、私は不思議でならない。まして試合後涙されたら、観客は怒ることも出来ず後味が悪いだけだろう。

これまでZERO-ONEの控室で流された涙の重さと思えば、泣くことさえ信じがたい。破壊王が、上がらぬ右肩を攻められて男泣きしたそれとは比較にならないし、まして大谷晋二郎が実母を亡くした日に見せた涙とは、比較するのも申し訳ない。観客はそれらを知っている。それなのに、どうして同じ控室で泣けるのだろう。

アレクに、いい試合なんてもう求めるつもりもない。もう、いいかげんに本当の自分ってヤツを見せてくれ。リング上で、とっておきの自分を見せてくれ。己を恥じておいおい泣いているレスラーなんて、かつこ悪すぎてもう二度と見たくない。

(ささき)



ZERO-ONEに真摯ルールが復活!!



後楽園大会では、仲間割れ空手タッグが久々の真摯ルールで激突!!「このために山ごもり特訓まで行った小笠原だったが、小林の投げ技に苦戦。鉄柱に跳弾したキックで骨折というアクシデントもあり、無念の敗北を喫した

アパッチ軍、勝ち抜き戦で敗れ抗争終結!?



沼南町大会メインはZERO-ONEvsアパッチ軍、5vs5のイリミネーションシングルマッチ。チーム構成において一歩上回ったZERO-ONE軍が対抗戦に勝ち越した。一区切りついた感の団体抗争。果たして次はあるのか

獅子王杯開幕!はたして優者は!?



沼南町大会で若手リーグ「獅子王杯」が開幕。入場式でマイクを取った佐々木義人は「このリーグ戦は「火祭り」そしてヤングライオン杯にも負けたくないリーグ戦にします。そして最後はオレが優勝する!!」と堂々の宣言!!

ZERO-ONEダイジェスト



11・7後楽園大会でアジアタッグ王者の金村&黒田組相手に破格のデビュー戦を行った浪口君こと浪口修。スキンヘッドに眉まで剃り落としリングに登場した浪口は開始早々から金村組につかまり防戦一方。しかし、試合中盤チャンスをつかんだ浪口は坂田のアシスト付きながら金村をジャーマンで投げきり、あわや3カウントのシーンも

見た2つの涙

眉毛も剃って頑張った！感動したッ！！

これまでプロレスラーのデビュー戦を見て泣いたことなど一度もなかったが、浪口君こと浪口修のデビュー戦は感動で思わずウルツと来てしまった。

だからといって、浪口に特別な思い入れがあったわけでもないのだが、なぜか、その一挙手一投足が涙腺を刺激し、涙がポロリと落ちて来た。

浪口と直接会話をしたのは『紙プロ』前号での渦巻き寮取材の時ぐらいで、デビュー戦について聞いても「まだまだ無理でしょうね」と非常に歯切れが悪く、当分デビューは無理だろうなと思っていた。

そんな浪口のデビューのきっかけを作ったのは、誰であろう破壊王。破壊王の口利きで金村&黒田組とのデビュー戦が決まった浪口のパートナーとして発表されたのが坂田。一連の破壊王劇場と、坂田とのタッグというのが感動させられた要因だと思つ。道場で坂田の練習をサポートをする浪口の姿をボクは何度か目撃している。サポートと言っても、リング上と同じく、やはり坂田は怖い。立場を考えれば当たり前前の接し方なのかもしれないが、ボクが浪口だったら怖くて逃げていたはずだ。もしかして、浪口は相当根性があるのかも、と思えるようになってきた。

そして迎えたデビュー戦。予想していたとはいえず、金村組から情け容赦ない攻撃を受けボロボロにされていく浪口。一瞬の隙をつき坂田ヘタツチするチャンスを得るも、坂田の返答は「行け、オラッ!!」&キックという坂田流の愛のムチ。フラフラになりながらも、本能だけで金村&黒田ヘ立ち向かっていく浪口に場内は大浪口コールで後押し。「気迫はあるんですけど、それが伝わらない」と、前号の取材時に悩んでいた浪口。しかし、デビュー戦を見る限り、ノー問題。何よりも自然発生的に起こった「浪口コール」



が客席まで気迫が伝わった証拠と言えるだろう。

最後は金村の爆YAMAスペシャルで撃沈した浪口。控室前で泣き崩れているところに坂田が現れ「涙が出るほど悔しいのかッ?」と声を掛けると、声を振り絞り「は、はいッ!」と答えた浪口。

「今日始まったばかり。長い目で見てくれなんて優しいことは言わないけど期待してやってください。オイ! 一生懸命練習して頑張れよ!!」とのエールと共に強烈すぎる張り手を浪口に見舞った坂田。最後の最後まで感動させられました。

(チヨロ)

年末年始も怒濤の興行ラッシュ! ZERO-ONEシリーズ日程

Refusion

11月30日(日) 群馬・ぐんまアリーナ (13:00)

H~episode2~

12月4日(木) 大阪・大阪府立体育会館 第2競技場 (18:30)

12月6日(土) 石川・石川県産業展示館 3号館 (18:30)

Runway

12月11日(木) 群馬・館林市民体育館(郷谷体育館) (18:30)

12月12日(金) 愛知・東海市民体育館 (18:30)

Infinity

12月14日(日) 東京・両国国技館 (16:00)

FEEL Z

12月24日(水) 東京・後楽園ホール (18:30)

12月25日(木) 東京・後楽園ホール (18:30)

12月26日(金) 東京・後楽園ホール (18:30)

ゼロ中祭IV

1月9日(金) 東京・後楽園ホール (18:30)

Renovation

2004年

1月17日(土) 愛知・豊橋市総合体育館 (18:30)

1月18日(日) 兵庫・明石市産業交流センター (17:00)

1月19日(月) 香川・高松市総合体育館サブアリーナ (19:00)

1月20日(火) 岡山・岡山卸センターオレンジホール (19:00)

1月22日(木) 山口・周南市総合スポーツセンター (19:00)

1月23日(金) 広島・広島グリーンアリーナ小アリーナ (18:30)

1月24日(土) 鳥根・鳥根くにびきメッセ (18:30)

1月25日(日) 福岡・博多スターレーン (16:00)

Q1USA

1月30日(金) 大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:30)

1月31日(土) 東京・ディファ有明 (18:00)

Q1USA

1月30日(金) 大阪・大阪府立体育会館第2競技場 (18:30)

1月31日(土) 東京・ディファ有明 (18:00)

★お問い合わせ / ZERO-ONE 03-5730-3401

破壊王復活! 田中将斗に完全勝利!!



11・7後楽園で1年6・月ぶりに再戦した両者。破壊王は痛めた右肩を攻められると、果敢で豪快なリッチヨップや重爆キックを乱射し、田中に完全勝利!! 試合後は解説席の新井州和に「勝っちゃ、結婚おめでとう!!」

“ミスターX”大森隆男がOH砲に宣戦布告



後楽園大会に謎の白覆面が柔道衣に黒タイツ姿で参戦。自ら仮面を脱いだ。その正体は大森隆男!! 小川と大森の両者はリング外へ雪崩れ込み、場外乱闘へ。試合後は、互いにマイクで挑発三昧! この続きは両国なのかな?

PRIDE男塾

熟塾長、男泣き! ドン・フライ

全日本参戦、
WJとの関係、
大晦日決戦、
UFCへの再登場、そして
親友ホーク・ウオリアーを語る



監修 堀江カンツ
構成 黒田史夫
試合写真 平工幸雄

DESIGN BY TV TOKYO

ホークは凄くいいヤツで
いい友達でいいレスラーだった。
俺はホークの分まで闘っていくよ



『PRIDE男塾』塾長、全日本プロレス登場！ UFCを皮切りに、新日本プロレス、『PRIDE』WJプロレスなど、総合プロレス問わずマット界を自らの腕ひとつで渡り歩いてきた修羅場の渡世人の参戦は、まさに「王道」から脱却し、生まれ変わろうとする全日本の意気込みそのものだ。「尊敬するムトーさんとオールジャパンを大きくする」と宣言するフライに、10・26武道館大会の翌日、今後のプランを伺ってみた。

——アントニオ猪木さんの引退試合を努めたフライ選手が、全日本プロレスに上がるといのは、日本のファンにとってもちょっと驚きなんですけど、実際に上がってみた感想はいかがでしたか？

フライ ベリー・エキサイティング。俺はイノキさんをリスペクトしているけど、ムトーさんのことも凄く尊敬しているんだ。個人的にもグッド・フレンドだしね。そのムトーさんから直接電話がかかってきて、「オールジャパンに出てくれないか？」と誘われたんだから、断る理由はないよ。ムトーさんから誘われたということに対しては光榮に思っているしね。

——川田選手と試合をしてみた感想はいかがでしたか？

フライ ベリー・グッド。そして非常にタフな男だね。やる前は「三冠王」なんて、ずいぶん大袈裟な肩書きだと思ったが、実際に闘ってみてさすがだと思ったよ。

——昨日は後半、フライ選手が動けないシーンがあり、川田選手は「スタミナがないんじゃないか」と言っていましたけど、試合の満足度はいかがですか？

フライ ちょっと待ってくれ。後半動けなかったのは理由があるんだよ。2週間前に車の事故で頭と首をやっちゃって、昨日の試合では開始3分くらいでカワダのキックを首に受けてダウンしてから、記憶がないんだ。本能だけでやってたんだから、満足に動けないのしょうがねえよな（笑）。——じゃあ、あまり納得はしていないわけですか？

フライ まったく満足してないね。アメリカに帰ってもっとトレーニングを積んで、再戦を要求したいね。俺は負けるのが大嫌いだからさ。

——じゃあ、今後も全日マットに継続参戦していく意思はあるんですね？

フライ それを望むよ。親友のムトーさんと一緒にやっていくことは、光榮なことだから、これからもオールジャパンの役に立つよう頑張るよ。俺は忠誠心があるから裏切ったりしないし、よくガイジンで大きなこと言ってもダメなやつ

もいるけど、俺は言ったことは必ず実行するからね。

——でも、WJプロレスはすぐに離れてしまったようですけど……（笑）。

フライ WJとは仲違いしたわけじゃないよ。尊敬するマサ・サイトーに頼まれたら、またいつでも上がる準備はある。ただ、WJにはWJの都合があるようだし、しばらくはレギュラーとしてムトーさんと一緒にオールジャパンを大きくしていきたいと思っているよ。

——まあ、WJはいまだ大変みたいですからね（笑）。フライ選手に聞くのもなんですが、WJは選手は揃っているのに、なぜプロレスも『X-1』というバーリ・トゥードも成功しないんでしょうか？



テリーとタッグを組んで引退と復帰を繰り返して稼いでやるよ（笑）

フライ それは俺に聞かれてもよくわからないなあ（苦笑）。まあ、宣伝の問題もあるだろうし、『X-1』については資金と準備期間が少なすぎたことも原因だろう。新しいことを始めることはいつも難しいからね。WJにはダン・ボビッシュを始めとして、仲のいい友達も多いから、頑張っ

てほしいと思っているんだが……。いまはWJに限らず、全日本も含めた日本のプロレスビジネス全体が落ちていると言われてますが、そのことについてはどう思いますか？

フライ それはしょうがないさ。レスリングのビジネスってやつは波があるもんなんだよ。いまは日本だけじゃなくて、アメリカもレスリング・ビジネスがダメな時期なんだ。そんな中でも、やっぱりムトーさんと協力して、なんとか新しいアイデアを出していつお客を入れたいよ。そのために昨日も試合をしたんだ。

——フライ選手には何かアイデアがあるんですか？

フライ ああ、いろいろ考えているよ。そうだなあ、まずは手始めにニュージャパンにはホーガンがいるから、俺がオールジャパンの代表として、「ヘイ、ハルク。俺とナンバーワンガイジンの座を賭けて闘おうぜ」って挑発してみるか（笑）。

——ドン・フライvsハルク・ホーガンですか（笑）。やっぱり、新日本のことは意識してるんですか？

フライ もちろん意識しているよ。ニュージャパンには凄く世話になったけど、いまは一番のライバルだからね。あとは「俺とテリー・ファンクがタッグを組むプランはどうだ？」とか提案してみたよ。ハルク・ホーガンなんかより、テリー・ファンクの方がずっとエキサイティングな試合をするし、日本のファンもホーガンよりテリーの方が好きだろう。10年も日本を留守にしていたホーガンのことは忘れていても、テリーのことは決して忘れられないはずさ。

——フライはテリー・ファンクという選手にもともと興味はあったんですか？

フライ 興味あるもなにも、グッド・フレンドだよ。テリーはテキサスのアマリロに住んでいて、俺はテキサスのヒューストン。そしてお互いカウボーイレスラー同士でケンカと酒が大好きだから、そりゃあ気は合うよな（笑）。

——「荒くれカウボーイタッグ」なわけですね（笑）。武藤さんはそのプランについてなんとおっしゃいました？

フライ うーん何とも言えない顔してたよ（笑）。まあ、いろんなプランを試していったらいいんじゃないか。俺はムトーさんの会社と一緒に大きくしていくことについて凄く興味があるし、1年後にはニュージャパンを抜かすぐらいにしたいね。そのための協力は惜しまないよ。

——いまやライバル団体となった新日本プロレスは、バーリ・トゥードとプロレスを一緒にの大会の中でやってたりしますが、それについてどう思いますか？

フライ 俺は実際見てないからね。それについては何も言えないな。

——では、WJでも『X-1』という大会をやっていますけど、プロレスとバーリ・トゥードは、わけてやった方がいいと思

ますか？

フライ うーん、やっぱり別々にやった方がいいんじゃないか。ベースボールとサッカーぐらい違うんだからなあ。俺だってオールジャパンでMMAをやるつもりはないし、『PRIDE』でプロレスをやるつもりもないからね。

フライ選手は今後も全日本と『PRIDE』の両方に出て行くつもりなんですか？

フライ ニューイヤーク（大晦日）のイベントで試合しないかというオファーは受けているよ。興味はあるけど、まだ相手は誰かわからないね。俺のアイデアとしては、やるならフジタ（藤田和之）とゼヒやってみたいね。

なぜ藤田選手とやりたいんですか？

フライ オールジャパンvsニュージャパンだよ（笑）。フジタとだったら真っ向からガンガンやり合えるし、最高のカードじゃないか？

なるほど（笑）。やっぱりどんなカードが日本のファンに求められているか、常に考えているんですね。

フライ もちろんそうだよ。俺たちは趣味で闘ってるんじゃない。プロのファイターなんだ。プロのファイターなら、観客が望む闘いを見せるのが当たり前だよな。だから、これからもプロレスでもMMAでもファンが望む闘いをやっていききたいよ。

——去年ぐらいは、バリー・トウードは卒業したようなことを言ってましたが、いまはそういった気持ちはありませんか？

フライ そんなこと言ったっけか？（笑）。

覚えてませんか（笑）。

フライ たまに辞めたくなるし、たまにやりたくなるし、おそらく聞くたびに違うことを言うんじゃないか。ワハハハハハ！



10・26日本武道館■史上初のグローブ着用、顔面パンチアリの三冠戦となった川田vsドン・フライの一戦だったが、川田は「三冠戦だから」と拒否。おかげで序盤はフライのパンチに苦しむこととなる。しかし、川田は得意のジャンピング・ハイキックで逆転。モロに顔を蹴られたフライは一発で記憶が飛び、以後ふらふらに。終盤、立ち上がれなくなったフライに川田はストレッチ・グラブを仕掛け、レフェリーストップ

——ちなみに、いまはやりたい気持ちはありますか？

フライ いまは頭が痛いからよくわからねえな（笑）。ま、アメリカに帰ってからゆっくり考えるよ。

——フライ選手って、アメリカではプロレスやりませんか？

フライ そうだな。日本で試合するのが好きだし、アメリカに帰ったらかわいい2人の娘がいるから、父親業が忙しいんだよ（笑）。いま2歳と3歳でかわいい盛りだから、アメリカにいるときはずっと一緒にいるんだ。これが娘の写真だよ（と、バッグから写真を取り出す）。

——うわー、メチャクチャかわいいですね！ じゃあ子供のためにも稼がないといけないですね（笑）。

フライ そう。だから、『PRIDE』では毎回、引退試合と復帰戦を繰り返して稼ごうと思ってるんだ（笑）。

——じゃあ、テリー・ファンクといいコンビになりそうですね（笑）。

フライ ガハハハ！ これから20年ぐらい俺とテリーで引退ツアーとカムバックツアーを繰り返してえな（笑）。テリーだったら、それぐらいやりかねないだろう（笑）。

——来年『PRIDE』はUFCと対抗戦をやっていくらしいんですけど、『PRIDE』のドン・フライがUFCに逆上陸というのも面白いと思うんですけど。

フライ それはいいアイデアだと思うよ。『PRIDE』の代表としてUFCに行けと言われれば行く準備はあるし、俺も興味がある。実はUFCから11月21日に10周

年記念大会『UFC45』に招待されているんだよ。

——あ、そうなんですか。やっぱりフライ選手にとつても、UFCというのは思い入れがありますか？

フライ 俺をスターにしてくれたリングでもあるから、思い入れは人一倍あるよ。UFCは俺をリスペクトしてくれるしね。

——UFCでやるなら、誰とやればいいとかそういうアイデアはありますか？

フライ そうだなあ、キモなんかいいんじゃないか？

キモですか？ それはなぜ？

フライ 俺と同じ時代にUFCで活躍した同士だし、いまだにオクタゴンに上がり続けているいいファイターだからね。少なくともボブ・サップよりいいファイターだろう。ワハハハハハハ！

——サップよりはいいファイターですか（笑）。K-1ラスベガスのキモvsサップはご覧になりましたか？

フライ ああ、見たよ。ベリー・シェイディ（ニヤリ）。

——シェイディ？

フライ いかかわしくて、うさぐさくさく、表に出せない試合ってことだよ（笑）。

——そんなに胡散臭かったですか（笑）。

フライ だってありえないだろう？ キモがノックアウトしそうになったら、テレビの角に表示されてた時計が突然消えて、まだ残り20秒ぐらいあったのに突然ゴングが鳴るんだから（笑）。しかも、その後のインターバルもドクターチェックを理由に、やたら長く取ってる。あれがボブを休ませる以外に何の理由があるんだい？（笑）。

——まあ、あの試合はツッコミどころ満載ですからね（笑）。フライ選手とボブ・サップがやるのも面白いんじゃないですか？

“大晦日のイベント”から オファーを受けている。 やるならフジタと 全日本vs新日本をやりたいね



Don Frye ■1965年11月23日、フロリダ州出身
UFCを2度制し、新日本ではアントン総帥の引退試合の相手になぜか大抜擢うけ、「PRIDE」でも高山戦で歴史に残る激闘を展開してしまう男の中の男

フライ そりゃあ、いつでもOKだよ。ボブとだったらMMAでもK-1でも、プロレスでもいい。ただ、試合中にルール変更だけは勘弁してもらいたいな。ワハハハハハ！

——他にやりたい相手はいますか？

フライ うーん、やるなら俺と闘う意味のあるファイターと闘いたいんだよ。そう考えるとUFCではキモぐらいしか思い浮かばないなあ。とにかくアメリカだけでなく、日本のファンも楽しめる試合をやりたいよ。

あくまでファンの希望が第一なわけですね。ところで、いまフライ選手が考えるヘビー級のトップファイターというのは誰になりますか？

フライ やっぱり今なら、ミルコ・クロコップとヒョードルがダントツだろう。あの二人はとにかく凄いよ。

——とにかく、いまのミルコの勢いは凄いですけど、彼はどんな点が、番優れているんでしょう？

フライ 肉体が強くて動きが非常に速いというのはもちろんだけど、彼の強さの秘密

は精神的にタフなことだよ。いつも落ち着いているし、まったくひるまない。精神的な強さはピカイチだね。

——やっぱり精神的な部分はファイターとして大事な部分ですか？

フライ ああ、とても大事だね。ファイティングは90%がメンタルなんだ。どんなに練習で強くても、臆病者じゃ試合には勝てないからね。

——11・9の「PRIDE」では、流れてしまいましたが、ミルコとヒョードルがやったら、どちらが勝つと思いますか？

フライ これこそ誰にもわからない凄腕試合だよ。俺だって見てみたいさ（笑）。

——やっぱりその時はビール飲みながら観戦ですか？（笑）。

フライ ハッハッハ、ビールがあれば最高だな（笑）。

——じゃあ、最後に来年のプランを教えてください。

フライ オールジャパンに戻ってきて、ムトーさんのために仕事するよ。そして川田さんを倒す。昨日のお返しをしないとね（笑）。ただ、俺ばかり再戦を要求するんじゃないくて、逆にタカヤマさん（高山善廣）やケン（・シヤムロック）のリマッチを受

けてもいい。ファンが望むリマッチは実現すべきだと思うからね。

——わかりました。今日はありがとうございました！

フライ ちょっと、最後に一言いいかな？

——はい。どうぞどうぞ。
フライ 日本のファンにひとつお願いしたい。先日、俺の親友であり、世界を代表するトップレスラー、ホーク・ウォリアーが亡くなってしまった。彼は日本のファンが好きだったし、いつもツアーを楽しみにしていた。だから、日本のファンもホークのことを忘れないでほしいんだ……。

——ホークが亡くなったのは、日本のファンもすごく悲しんでいますよ。

フライ 彼は凄くいいヤツだったし、いい友達で、いい人間だった。いつもハードな試合をしていて、いいハートの持ち主だった。そして奥さんのことを愛していた。女の子が寄ってきてても、「俺はワイフを裏切らない」と言っで、断っていたからね。そんな男が家族を残して、こんなに早く逝っちゃうなんて……（涙）。俺はこれから、ホークのぶんまで闘っていくよ。

【03年10月27日／都内・某ホテルにて収録】

2003世界最強タック 決定リーグ戦

11月27日（木）18:30	京都・KBSホール
11月29日（土）18:00	岐阜・多治見美濃焼卸センター
11月30日（日）16:00	石川・石川県産業展示館
12月 1日（月）18:30	福島・福島市国体記念体育館
【優勝戦】	
12月 2日（火）18:30	宮城・宮城県スポーツセンター
12月 3日（水）18:30	秋田・秋田市立体育館
【最終戦】	
12月 5日（金）18:00	東京・日本武道館
【問い合わせ】	
全日本プロレス 03-3403-7344	

タイガー、憂国タック結成！ 12・5日本武道館主要カード

川田利明&ケントー・カシンvs 橋本真也&坂田亘
ザ・マスク・オブ・タイガー&ミスター日本カミカゼ
vs バルカ・ゲレラ&ラ・バルカ オリジナル

小島聡 & 鷺尾蘭子

11月9日 東京ドームホテル 天空

結婚披露宴

おめでとう、コジ!!

11月9日、東京ドームが『PRIDE』で燃え上がっていた同時刻、隣の東京ドームホテルでは、小島聡と蘭子さんの結婚披露宴が盛大に行われていた。プロレス界を背負って立つコジの晴れの門出ということで、実に360人もの招待客が祝福に訪れた。その中には団体の垣根を超えたプロレス界の大物がズラリと顔を揃え、披露宴はあたかも“若頭”コジを中心としたマット界決起集会の様相(!?). この祝いの席に『紙プロ』もご招待いただけたので、読者の皆さんにも、幸せムードのお裾分けいたします。コジよ、良き伴侶を得て、もっともっといっちゃえ、バカヤロー!! 末永くお幸せに!



プロレス誌で書き尽くされた表現ながら、文字通りの“金星”をゲットしたコジ。これからは、真のトップとしてプロレス界を引っ張ってほしい



晩酌人を努めたのは武蔵夫妻。新郎以上に緊張していた(?)武蔵は、汗だくになりながら、新郎新婦を紹介した

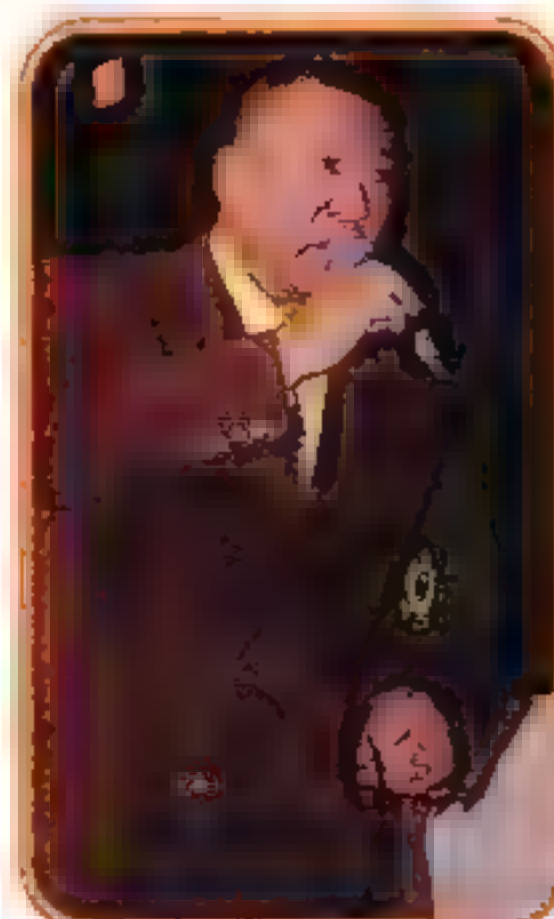
11・9ドームのお隣にプロレスラー大集結! “プロレス界を背負う男”の晴れの門出を祝福!!

大谷 & 高岩が、金本、中西らと談笑。いまの全日、新日、ZERO-ONEの中核をなす大半のレスラーは、元新日本の同世代なのだ。

コジとは切っても切れない関係の新・WGP王者・天山。「祝いの言葉を述べた後、西村に「性生活の秘訣」を聞かれ、自分もうまくいってません」となぜか断言!!



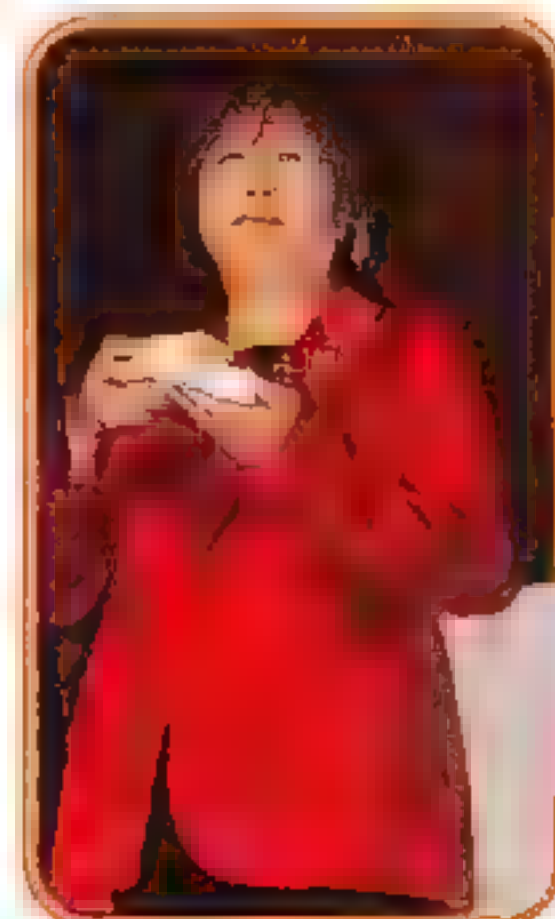
ごらんのよう巨大会場披露宴。ちなみに招待客の控え室まで通常の披露宴会場規模の豪華なもの。記者は最初、控え室を披露宴会場だと勘違いしてしまった!(実話)



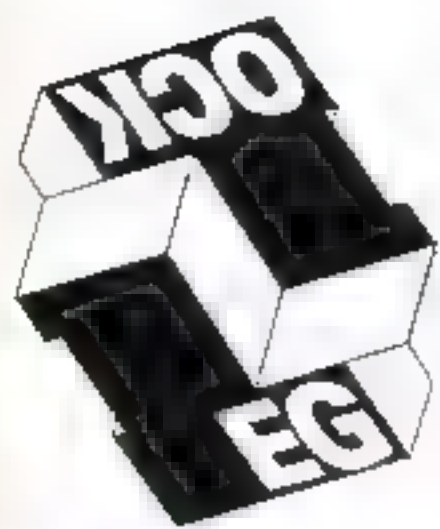
小島の恩師であるアニマル浜口氏は「小島、蘭子さん。もっともっと燃えろ! 気合いだッ!!」と絶叫。まさに熱いメッセージだった。



新日本のビッグ・サカCEOも挨拶に立ち「いま隣のドームでは『PRIDE』が6万人を集めております。プロレス界も一丸となって……」と、全日の共闘をアピール(?)。



乾杯の音頭を取ったのは、馬場元子・前全日本プロレス社長。「家庭は明るく楽しく、リングは激しく新しく」と、「馬場さんが残してくれた言葉」を贈った



LEG LOCK™

KEIJI MUTOH OFFICE
SINCE 2003



leg lock. nifty. com

〜対面コシ並〜スペシャルトークLIVE

場所: ゴールトシムサウス東 ANNEX 7F 大塚駅東口徒歩1分

日時: 12月13日 土 14:30開演 14:00受付

料金: 前売り 3,000円 当日 3,500円

参加選手: 高橋孝典、小島 聡、カス・ハヤシ

開演前: 13時30分よりフリードリンクサービス

チケット: 12月10日(木)より各会場にて先行販売中

全日本プロレスアメリカツアー締め切り迫る!

ツアー参加希望者は下記事務局まで今すぐお電話下さい。

《全日本プロレス・アメリカツアー事務局》

TEL 03-3263-5581 / FAX 03-3263-5581

e-mail: takatori03263@nifty.com

受付時間は月曜〜金曜の10時〜17時

info

グレートアントニオ店にレックロックコーナーが完成!

レックロックグッズを手にとりてじっくりと買いたい方はグレートアントニオへ!

〒565-0854 大阪府堺市東区大浜1-1-1 グレートアントニオ 予約: 072-261-1111

プロHandでもLEG LOCKグッズが販売中!



11月2日 有明コロシアム
みちのくプロレス10周年記念大会最終章「メモリー」

サスケは 何に 負けたのか!?

～デルフィン戦は赤と黒のエクスタシー～

みちプロ10周年記念大会として行われた有明コロシアム大会で、サスケは怨敵・デルフィンに敗れた。過去と未来が交錯する豪華な大会は、サスケらしさが発揮されないまま幕を閉じた。11年目以降の展開を示唆するような幕切れにショックを受けた人も少なくないだろう。すでに引退説はサスケ本人が否定しているが、「サスケ不在」という悪夢のシュミレーションを見ているようだった有明大会を本誌なりにレポートしてみたい。

デルフィン以上でも以下でもなく サスケはサスケでは なかった



〈写真・上〉サスケのマスクはご覧のように赤と黒だった。①相変わらず美しすぎるサスケのラ・ケブラーダ。大仁田との試合で負傷した背中の影響は微塵も感じさせない。②序盤のサスケはグラウンドで勝利。しかし、途中で花道を引き返してラダー持参で再登場。③ラダーにデルフィンを寝かせてセントーン・アトミコを狙うが自爆!! 負傷した背中に大ダメージ。④○スベール・デルフィン [20:51 デルフィン・スペシャル2号] ザ・グレート・サスケ●⑤みちのくのファンはデルフィンを温かく迎えた。⑥2人の試合を実現させた人生はマイクで感謝。デルフィンは控え室で「わだかまりは取れた」と発言している。だが、サスケだけは引退を示唆して、控え室へと消えた。



サスケとデルフィン、決して交わることがないと思われた両者の一騎打ちが11月2日のみちのくプロレス・有明コロシアム大会で実現した。

過去の因縁を思えば、両者の衝突はドロドロの遺恨試合になると大半のファンが思っていたはずだ。事実、サスケは秒殺を予告しており、一部のファンはサスケの暴走に期待を寄せていた。

しかし、試合は意外にもヘッドロックで始まり、遺恨を感じさせたのはサスケがラダーを持ち出した時ぐらい（これも結局は自爆に終わる）。これを「夢の対決」と呼ぶならば、文字通り「夢だったんじゃないの?」と思うほどのあっけなさだった。「過去の遺恨を清算する」というテーマに対して、サスケはかろうじて怨念らしきものを表現しようとはしていたが、素のサスケが抱えている怨念の百分の一もリング上に投影できていなかったはず。

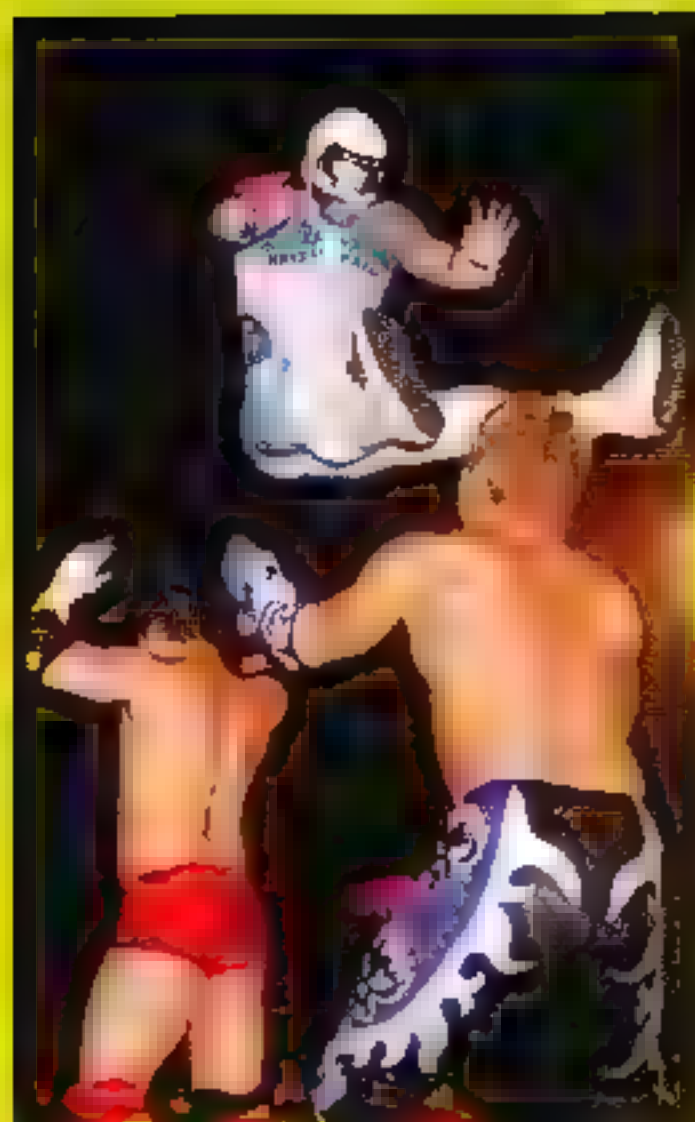
「新社長の新崎人生が土下座↓出場決意」という傲慢な流れで、遂にみちのく再登場を果たしたデルフィンに対して、サスケが怒りをあらわにするのは当たり前前、というか筋が通っている。ところが、どう考えてもヒールであるべきデルフィンはデルフィン以上でも以下でもなく、みちのくというホームリングであるにも関わらずサスケはどこかサスケらしくなかった。試合後のコメントやインタビューを読む限り、サスケは過去を水に流したわけでもな

活き活きサップ大爆発!! 野獣のベストバウト誕生



7つは原人とのタックで次から次へと小ネタを繰り出したサップは、タモさんほりに拍手をヒンシと仕切る。8入場時の表情からしてK-1や PRIDE 参戦時とは比へ物にならない。9北海珍念にバーミヤン・スタンプ炸裂! 10ミルコ・クロコップに殴られた7ヶ月前には、誰もサップがアット・タナヘにスリッパで殴られるとは想像しなかったはず。1リングサイトの女性客とともに人生の両足を引っ張って、コーナーポストで股間を痛めつける。この後、女性へ強引にキスするも「キャー」と悲鳴をあげて拒否される。新崎人生&北海珍念 [17:36 片エビ固め] ポブ・サップ&つば原人●サップのベストバウト、誕生!

はやて&池田誠志 [13・23 連結式超特急ラナ] 折原昌夫&マンチコ・ハンフ●これからのみちのくを背負って立つ男たちによるタノクマンチはやては新幹線級のスピードを誇る高度な空中技まで場内を大いに沸かせた。尚、こまちは車両故障により欠場



11ヨネ原人withミスター・トヨタ [11・43 両者リンクアウト] ヒーフ・ウェリントンみちのくの名勝負数々唄が帰ってきた。徐々に登場したヨネ原人(髪型は気仙沼二郎)か広い有明コロシアムで暴れまくり、最後は女子便所で両者リンクアウトのゴング



17ティンク東郷&MENS テイオ●&獅龍&TAKAみちのく&中島半蔵 [17・29 体固め] 新崎人生&はやて&湯浅和也&気仙沼二郎&北海珍念●海援隊 DXが帰ってきた。一度と揃わないと思われた男たちが大暴れ! 彼らを輩出したみちのくは世界に通用する団体だ!!



30藤田ミノル [30・00時間切れ引き分け] 日高郁人・成長株の若手ヒーロー同士が互いに流血しながらツブ&テクニクで大暴れ。みちのくで意気投合して以来、その絆は別々の道を歩むいまでも続いている

さそうだし、デルフィンには「来年2月に大阪プロレスが主催するJ-CUPには、みちのくの選手も出てほしい」とコメント。結局、この2人はどこまでもすれ違い続けるのだろう。

このH、サスケの「素顔」であるマスクは、赤と黒の真つ二つに割れていた。赤と黒のエクスタシー」という、伝説の角川映画『天と地と』のキャッチコピーを連想させる。絵面的はキレイだが内容的にはイマイチという、まるでこの日のサスケvsデルフィンのような映画だったが、あのマスクは試合がこうなることを見越したサスケの「予言」だったのか? 映画マニアのサスケらしい謎かけだが、いかにせん弱火過ぎる。試合前になって報道陣を集めて「サップとやらせろ!」と言いつ出したことからも分かるように、サスケの心は明らかにデルフィン戦にはなかった。専門誌でのサスケ・インタビューを読むと「自分の中でなかったことになっている」らしいが、同じくなかったことになっているAV疑惑には感じられた。

「サスケらしさ」が、試合やマイクから感じられなかったのは寂しい限り。政治家・サスケは世のため人のために闘っているのだから、せめてプロレスラー・サスケには自分のために闘ってほしい。やりたくもないことを嫌々やる姿など見たくない。むしろ、誰も頼んでない余計なことを嬉々としてやるサスケが見たい!

NOGUEIRA

SUPER



無敵のミルコから劇的な
逆転勝利をおさめたノゲイラ。
歴史的な大勝負で使
用したス。パッツを
なんと『紙。プロ』読者
にプレゼント！
応募しないでどうする！！

【ノゲイラ提供】

名物

DVD

太 腹なクエストが 紙プロ 読者のためだけに大盛り振る舞い!! [クエスト提供]
[TEL] 03-3360-3810 [URL] www.queststation.com



★STACX GIRL 2003 VOL.1
3年目を迎えたス、クカル 2003年
上半期4大会の全試合を収録したお得な
本 辻ちゃんvsWINDY 智美の頂上対決
ぞもちろん収録！



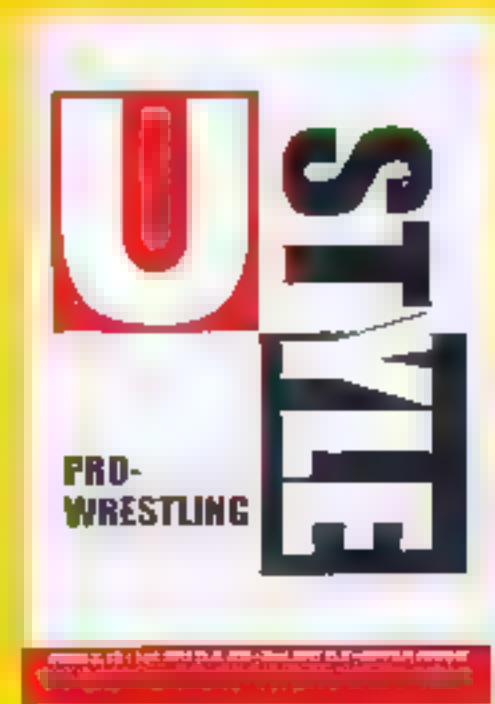
★「MAXX GIRL JAPAN CUP 2002」日本人最強の女はスマクか決める
イト級、ミドル級共に3月に渡って争われた女子総合格闘技日本決定戦!! スマイ
ク初代トナメント王者は誰の手に?



★「BLACK・ALFISTEQUIS 2022」
スマ、クカ、ハ優幸、岸社長が自ら厳選した
名勝負10試合を収録。スマ、クを代表する
選手7名のインタビューが付いたスマ、クフ
アン・希望のDVDだ。



★THE LEGEND OF KINGDOM
現在のマト界を席巻するプロレスブーム
ちか 離れの時代を過した伝説の団体を
ノクタム サクvs金原 安生 vs ハトミ など
名勝負を多数収録！



★D STYLE
新世紀の"U"誕生 2003.2.15旗揚げ戦と4・6第 戦を完全ノ カトで収録さらに"U"の落とし子"田村潔司のロンクイン"デビュー など特典満載



★**物語の原車** フモンテ・カ
キルクホウ・ノック界史上最大のスタ、地
獄の風車 フモンテ・カ！日本、タイアメ
ノカの強豪との12試合の他、幻の吉甕弘と
の戦も収録



★「MBA」MBSCLC「ADVANCE」
レスリング、柔道、サホ、修けなと様々な
競技の選手達から競技日本を争う「コハ
ト・レスリング」その10年の歴史を凝縮した
永久保存版



★「フランク・ビーン」ハ
「フーリー」0-3
「フランク」で開催された第4回「アタヒ」
「ハート」組技世界を語る「フランク」略と権
列な予選を勝ち抜いた世界の強豪が究極
の寝技を展開する！



★修斗2003年BEST VOL.1
修斗の2003年上半期の名勝負を収録したベスト盤。世代交代が進み、トウ選手が他団体に出場する中、人修斗で闘つルミナに注目だ。



★修十 1997 1999
3年間の名勝負を多数収録した決定盤
ルミナマニア、朝日、エンセンの修十四天王
が大活躍
総合格闘技の歴史は修十抜き
ては語れない

SHOJI

2 名様



★小路晃Tシャツ

11月27日、日本でも馴染みのゴエスやブラガ、グスタボ・シムなどが出場するブラジルのVT大会に小路晃が出席! 日本男児を見せつけろ!!
【小路晃提供】
【URL】http://www.akira-shoji.com/



HAOMING

★CMLLパーカー、スウェット
プロレス、格闘技、ルチャリブレをテーマにしたストリートブランド「ハオミン」から新作登場! 膝のマークがたまらない逸品だ!
【HAOMING提供】
【URL】http://www.haoming.jp



2 名様

ISHIKAWA

3 名様



★石川屋Tシャツ

「串焼石川屋」Tシャツを、石川社長のデビュー11周年を記念して特別大放出! ナーシャ!
【石川屋提供】
【TEL】048-967-0948

KOTETSU



★「鬼軍曹」山本小鉄Tシャツ(¥4500)

灰皿にも貯金箱にもなる便利なアルミ缶に入っています。ちなみに小鉄さんが竹刀で突いているのはパワーの塊! そして背中には「もっと練習なさい」とありがたい訓辞が!!
【スポーツ・アイ提供】
【URL】http://www.shop.sports-ico.jp 【TEL】03-5474-7188

FUGO²YUMEJI

2 名様



★富豪²Tシャツ

「夢をもって生きよう」Tシャツ。ごっつい富豪²がこんなに可愛くなりました。会場でこれを着て富豪²と一緒に踊り狂え!!
【富豪²夢路提供】

OGASAWARA

1 名様



★小笠原先生が割った板

11月7日の小林戦に向けて行った公開練習で叩き割った板をゲット! 試合には負けてしまいましたが小林の似顔絵が入った板は真っぴたつ! チェストー!!
【小笠原先生提供】

PRIDE

2 名様



★PRIDE GP Tシャツ

多分国内では入手困難なアイテムをダナ・ホワイトUFC社長が提供。PRIDEファンなら放っておけないレアグッズだ!
【ダナ・ホワイト提供】

応募要項

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名 ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事 & その理由
- ⑥つまらなかった記事 & その理由
- ⑦今年のMVP & ワーストMVP
- ⑧年間最高試合 & ワースト試合

【宛先】

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス

「紙プロRADICAL」編集部
「去る者は追わず!!」係まで

※締切は2003年12月22日(月)当日消印有効

BOX?

1 名様



★紅白まんじゅうが入っていた箱

11月11日、我々がアントンが打倒紅白を目指し食べた紅白まんじゅうの箱を入手(本物)! 中身のまんじゅうは今回から読ブレ担当になりました斎藤が美味しく頂きました。
【猪木祭り実行委員会提供】

GAME

3 名様



★プレイステーション2

「PRIDE GP 2003」(¥6800・税別)

前作を大幅に上回る29名以上の選手が参戦! 入場シーンも完全再現し、解説はもちろん高田統括本部長! 男の中の男、決めようや!!
【カプコン提供】
【TEL】06-6946-3099
(9:00~12:00/13:00~17:30 土・日・祝日は除く)

『紙プロ』通販方法

- ★TPOにあわせて選べる通販方法
- ★消費税サービス
- ★全国どこでも送料一律500円
(離島、山間部は除く)
- ★代引御支払は、現金、デビットカード、
クレジットカードの中から選べます。
- ★通販は『紙プロHand』でも
可能です。

代引

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを

kapra@kamipro.com

まで送り下さい。
申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のほかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)。代引手数料約¥315がかかります(代引金額によって異なります)。御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

現金書留

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を現金書留で

〒151-0051

東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

まで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

郵便振替

希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。

郵便振替の宛先は

00130-3-769154

(株)ダブルクロス

郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、何故か年齢を必ず表記してください。

電話注文もできます!!

平日15:00~22:00

(株)ダブルクロス 03-3403-5142

厳しい冬はもう目の前!

Kapraパーカーで みんな暖まれ!!

※Kapraとは『紙のプロレス』RADICALの略です

Kapraパーカー〈カーキ〉

¥6,000 M or L



Kapraパーカー〈ネイビー〉

¥6,000 M or L



紙プロネックピース

¥1,200 → 大特価 ¥600



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



田村潔司WHO ARE U Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L



赤いキャップの頑固者Tシャツ〈レッド〉

¥3,800 S or M or L or XL



トートバック〈ブラックor ネイビー〉

¥1,500



ニット帽〈ブラックor ネイビー〉

¥1,500



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

¥3,800 → ¥1,800 S or M or L



リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥4,500 S or M or L



紙のプロレス RADICAL

No.68

2003年12月25日発行

No.69は
12月24日(水)発売予定!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

STAFF

編集兼発行人

山口日昇

編集スタッフ

松澤チョロ

堀江ガンツ

ジャン斉藤

八木賢太郎

見習い

斉野政智

スーパーバイザー

吉田豪

助っ人

片山ボン

ジャイ子

電気部

ささきい

スモーンブ

アートディレクター

出田さん(TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツくん

村松さん

グッチー

タニヤン

ブンちゃん(以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん

黄川田洋志(以上さおとめの事務所)

カメラマン

斉藤ユーリ

森鷹博

遠藤政文

戸成嘉則

松本崇

丸山剛史

吉場正和

福島俊彦

福島勝儀

試合写真

平工幸雄

乾晋也

吉澤晃

お勘定&衣料部

林“ヘックション”一枝

出前

出前持ち入江(TwoThree)

フィニッシュ

ツー・スリー

さおとめの事務所

ゼロ・グラフィックス

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すすぎ昌也

ロシア「RTT」Tシャツ〈レッド〉

¥3,800 S or M or L or XL



エメリヤーエンコ・アレキサンダー

“皇弟”もやっぱり
赤が好き♡

ロシアン・トップチームグッズは
電話注文できます!!
TEL.03-3403-5142
[平日15:00~22:00]



ロシア「RTT」Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ロシア「RTT」Tシャツ〈グレー〉

¥3,800 S or M or L or XL



ヒョードル「ラスト・エンペラー」Tシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ヒョードル「ラスト・エンペラー」Tシャツ〈ブラック〉

¥3,800 S or M or L or XL



エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



エメリヤーエンコ・ヒョードルTシャツ〈ネイビー〉

¥3,800 S or M or L or XL



『ヒョードル』キーホルダー

¥1,200



『ロシアン・トップチーム』キーホルダー

¥1,200



ロシアン・トップチームTシャツ〈ホワイト〉

¥3,800 S or M or L or XL



ロシアン・トップチームTシャツ〈レッド〉

¥3,800 S or M or L or XL



通販完売商品は
直販店にある!?

【紙プロ】ウェア常備ショップ】★チャンピオン(TEL.03-3221-6237) ★東京イサミ(TEL.03-3352-4083) ★リングソウルZ神戸(TEL.078-393-3514)
★宮城・スクワット(TEL.022-264-8160) ★大阪・少年ジェッター(TEL.06-6541-3551) ★福岡天神ビブレGROUND COBRA(TEL.092-711-1021)
★三恵格闘技SHOP長崎(TEL.095-824-8658) ★三恵格闘技SHOP諫早(TEL.0957-22-4646) ★浜松市・Buddy(TEL.053-450-7888)

『PRIDE』会場でも大人気!!
ヒョードルパーカー
あります。



ロシアン・トップチームオフィシャルパーカー



「RTT」パーカー
Charcoal Gray / ¥ 6,000 M or L or XL

ヒョードルパーカー
Navy / ¥ 6,000 M or L or XL

『PRIDE』HPで絶賛販売中!!
<http://www.so-net.ne.jp/pride/>
『紙プロHand』でも購入可能!!

【通販方法】世界最強の男のTシャツはもちろん『紙プロ』通販でも買えますよ!!【電話注文もできます】(株)ダブルクロス TEL.03-3403-5142 (平日15:00~22:00まで)

【代引き】郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を書いたメールを kapra@kamipro.com まで送り下さい。申し込みメール確認後、佐川急便にて発送。代金引換でのお受け取りになります。商品代金のはかに送料一律¥500(何枚でも可。離島、山間部は除く)代引手数料約¥315がかかります。(代引金額によって異なります。)御支払は、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。

【現金書留】希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を現金書留で〒151-0051東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロスまで送り下さい。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を必ず表記してください。

【郵便振替】希望商品の代金+送料一律¥500(何枚でも可・ネックピースだけなら¥300。離島、山間部は除く)を郵便振替で送り下さい。郵便振替の宛先は00130-3-769154(株)ダブルクロス。郵便番号、住所、氏名、電話番号(携帯)、商品名、サイズ、枚数、年齢を必ず表記してください。



9784898297193

ISBN4-89829-719-6

C9476 ¥838E



1929476008381

雑誌 69860-39

©DOUBLECROSS 2003 Printed in Japan
印刷：図書印刷株式会社

紙プロ MAGAZINE RADICAL

2003 NO. 68

4.6.8! まがいものはどれだ!!

平成15年12月25日発行 編集発行人/山口日昇
発売元：(株)フニマガジン社 〒160-8560 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元：(株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価：本体838円+税